

Diese Notenausgabe enthält folgende Besetzung / Set Of Parts:

Full Score

Flute	4	F Horn 1	
Oboe		F Horn 2	
Bassoon		F Horn 3	
E♭ Clarinet		F Horn 4	
B♭ Clarinet 1	3	B♭ Tenorhorn	2
B♭ Clarinet 2	3	C Baritone	2
B♭ Clarinet 3	3	C Trombone 1	2
B♭ Bass Clarinet		C Trombone 2	
E♭ Alto Saxophone 1		C Trombone 3	
E♭ Alto Saxophone 2		C Bass 1	2
B♭ Tenor Saxophone 1		C Bass 2	2
B♭ Tenor Saxophone 2		Timpani	
E♭ Baritone Saxophone		Glockenspiel (optional)	
B♭ Trumpet 1/B♭ Flügelhorn 1	4	Snare Drum (optional)	
B♭ Trumpet 2/B♭ Flügelhorn 2	3	Cymbals a 2 (optional)	
B♭ Trumpet 3/B♭ Flügelhorn 3	3	Bass Drum (optional)	

Ergänzende Stimmen (enthalten) / Additional Parts (included):

E♭ Horn 1		B♭ Trombone 1
E♭ Horn 2		B♭ Trombone 2
E♭ Horn 3		B♭ Trombone 3
E♭ Horn 4		E♭ Bass
B♭ Baritone	2	B♭ Bass
		String Bass
		Guitar
		Accordeon / Keyboard

Besetzungs-Hinweise

Flügelhörner

Diese obligatorischen und wichtigen Stimmen sind in jedem Fall instrumentengerecht und 3-stimmig zu besetzen. Es dürfen keine Trompeten verwendet werden.

Schlagwerk

Im Original sind lediglich Pauken à 2 vorgesehen. Optional wurden passend noch Glockenspiel, Kleine + Große Trommel sowie Becken à 2 hinzugefügt. Diese Stimmen können zur klanglich-rhythmischen Bereicherung ad libitum mit einbezogen werden. Im Zweifel können Becken und/oder Große Trommel zugunsten von Glockenspiel und Kleiner Trommel weggelassen werden.

Spiel-Hinweise

Wiederholung

Die Wiederholung des 1. Satzes (bis C) wird empfohlen, ist jedoch bedenkenlos freigestellt.

Tempo

M.M. = 132-136 Viertel / min. sind unbedingt einzuhalten. Werke-Charakter und Spielfluss kommen am besten bei Tempo 136 zur Geltung. Zur Präzisions-Sicherstellung genügen auch 132 Schläge.

Notenwerte

Generell sind Viertel voll im Wert auszuhalten, Achtel dagegen ähnlich wie beim Marsch eher kurz anzustoßen. Ansonsten sind einzelne Artikulationsangaben zu beachten, z.B. "tenuto" oder "staccato".

Triller

Es gelten die klassischen Ausführungsgrundsätze: Aufwärtsbewegung des Basistons unter Beachtung von Vor- bzw. Versetzungszeichen, Triller-Beginn mit dem oberen Ton, Endung mit dem in der Regel angegebenen Triller-Nachschlag. Gerade bei Mozart ist eine korrekte Gestaltung besonders wichtig.

Tremoli

Das insbesondere in der Klassik sehr wirkungsvolle gestrichene Tremolo zumeist der 2. Violinen und Bratschen wurde zum Teil auf 2. + 3. Klarinette, Alt- und Tenor- Saxophon übertragen. Die originalen Tremolo-Sechzehntel wurden zur leichteren Spielbarkeit in kombinierte Sechzehntel + Achtel und umgekehrt aufgeteilt, wobei sich 2./3. Klarinette, 1./2. Alt- und 1./2. Tenor-Sax jeweils ergänzen. Der optimale Effekt entsteht durch gleichmäßige Stimmenverteilung sowie rhythmisch präzise Ausführung.

Atemtechnik

Von Streichern mühelos zu praktizierende längere Passagen, z.B. durchgehende Achtel ohne Pausen, können bei Bläsern bekannterweise atemtechnische Probleme mit sich bringen. Dennoch hat der Bearbeiter an betreffenden Stellen z.B. bei Tuba, Tenor und Bariton sowie o.g. Tremolo-Passagen bewusst auf die Markierung eventueller Behelfs-Pausen verzichtet, um dadurch von vornherein festgelegte unerwünschte Unterbrechungen eines reibungslosen Spielflusses zu vermeiden. Stattdessen werden sowohl eine effiziente Atem-Einteilung als auch - soweit innerhalb des Registers möglich - eine entsprechende Abstimmung unter den Spielern empfohlen.

Full Score

**Musik: Hans Ehrlinger
+ Tino Molldorf
Orig.-Arr.: Hans Ehrlinger
Bearb.: Klaus Butterstein**

Tempo di Tango

♩ = 136

A **§**

Flute
Eb Cl

Oboe

Bsoon

Clar 1

Cl 2+3

A Sax

T Sax

B Sax
Bs Cl

Trp 1
Flh 1

Trp 2+3
Flh 2+3

Hrn 1+2

Hrn 3+4

Tenorh

Barit

Trb 1+2

Trb 3

Basses

Guitar

Accord
Keyb

Marimba

Timpani

Congas

Drums

Cm

D7

3

[illegible]

Flute Eb Cl *f*

Oboe *f*

Bsoon *f*

Clar 1 *f*

Cl 2+3 *f*

A Sax *f*

T Sax *f*

B Sax Bs Cl *f*

Trp 1 Flh 1 *f*

Trp 2+3 Flh 2+3 *f*

Hrn 1+2 *f*

Hrn 3+4 *f*

Tenorh *f*

Barit *f*

Trb 1+2 *f*

Trb 3 *f*

Basses *f*

Guitar *f* Gm Cm D Eb D Eb D Eb D Eb[°] E[°] F[°] Gm Gb F7

Accord Keyb *f*

Marimba *f*

Timpani *f*

Congas *f*

Drums *f*

Soli

divisi

This image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The notation is in standard musical notation, with staves for each instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The instruments listed on the left side of the page are: Flute Eb Cl, Oboe, Bsoon, Clar 1, Cl 2+3, A Sax, T Sax, B Sax Bs Cl, Trp 1 Flh 1, Trp 2+3 Flh 2+3, Hrn 1+2, Hrn 3+4, Tenorh, Barit, Trb 1+2, Trb 3, Bases, Guitar, Accord Keyb, Marimba, Timpani, Congas, and Drums. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

f poco a poco cresc...

10

Flute Eb Cl

Oboe

Bsoon

Clar 1

Cl 2+3

A Sax

T Sax

B Sax Bs Cl

Trp 1 Flh 1

Trp 2+3 Flh 2+3

Hrn 1+2

Hrn 3+4

Tenorh

Barit

Trb 1+2

Trb 3

Basses

Guitar

Accord Keyb

Marimba

Timpani

Congas

Drums