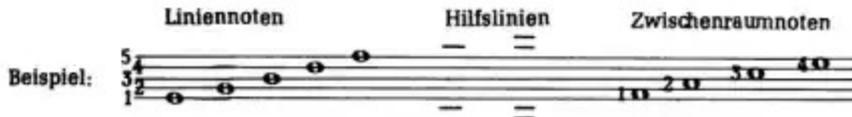


INHALT

	Seite
Einführung	
Zur Praxis – Hinweise und Ratschläge	
Gekürzte Musiklehre	2
Das Kleine Jagdhorn (Fürst-Pleß-Horn) in B	5
Das Große Jagdhorn (Parforce-Horn) in Es oder anderen Stimmungen	7
Die Deutschen Jagdsignale in einstimmiger Fassung	9
8 Jagdsignale in vierstimmigem Satz für Kleine Jagdhörner	14
Spielstücke für Kleine Jagdhörner (auch für Große Jagdhörner)	17
a) „Jägerlatein“	17
Suite in vier Sätzen für 4 Kleine oder Große Jagdhörner	
I. Jagdfanfare	
II. Morgen im Walde	
III. Gute Jagd	
IV. Kleiner Jagdwalzer	
b) Der grüne Rock	21
Jagdmarsch	
c) Heimkehr von der Jagd	21
Jagdmarsch	
 Auswahl von Wecken- und Z	
7 Jagdsignale für Reit-(Parfor	
für Große (Parforce) Ja	
 Anhang:	
Zwei praktische Beispiele für	
Kleiner und Großer Jagdhörn	
Beispiel a)	
Jagdfanfare	
4 Fürst-Pleß-Hörner in B und	
Beispiel b)	
Vierstimmiger Parforce	
zum vierstimmigen Fürst-Pleß	

Gekürzte Musiklehre

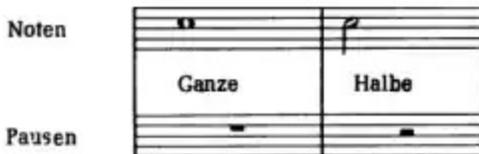
Die Musik der Neuzeit bedient sich zu ihrer Aufzeichnung der Noten (Tonzeichen) und der Pausen (Schweigezeichen), die innerhalb eines Systems von fünf Linien ihren Platz finden. Nach Bedarf kann das Fünfliniensystem durch kurze Hilfslinien über und unter demselben erweitert werden.



Die Festlegung eines bestimmten Tones innerhalb des Liniensystems erfolgt durch die Schlüssel. Für die Aufzeichnung der Musik für Jagdhörner wird der Violin- oder G-Schlüssel benutzt.



Zeitwerte der Noten und Pausen:



Auf eine Ganze Note entfallen:

2 Halbe, 4 Viertel, 8 Achtel, 16 Sechzehntel

Die kleinen Notenwerte ab Achtelnoten
der Zahl der Fähnchen an den kleinen W



DIE DEUTSCHEN JAGDSIGNALE

(Einstimmige Fassung)

Zum Wecken

 $\text{♩} = 7\frac{1}{2}$

1) Musical notation for 'Zum Wecken' in 3/4 time, tempo 7 1/2. It consists of two staves of music with various rhythmic patterns and accents.

Begrüßung

 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$

2) Musical notation for 'Begrüßung' in 6/8 time, tempo 60. It consists of three staves of music, including a section with a tempo change to 80. The notation includes triplets and dynamic markings like 'ff'.

Aufbruch zur Jagd

 $\text{♩} = 100$

3) Musical notation for 'Aufbruch zur Jagd' in 3/4 time, tempo 100. It consists of two staves of music, with the second staff featuring a long, sustained note.

Das Ganze

 $\text{♩} = 80$

R

4) Musical notation for 'Das Ganze' in 2/4 time, tempo 80. It consists of one staff of music. To the right, there is a partial notation for '5)'.

Ecke vor!

7) Musical notation for 'Ecke vor!' in 3/4 time. It consists of one staff of music. The text 'Welche Ecke vor soll,' is written below the staff.

imt.

Rechter Flügel

 $\text{♩} = 92$

8) Musical notation for 'Rechter Flügel' in 2/4 time, tempo 92. It consists of one staff of music. To the right, there is a partial notation for '9)' with tempo 72.

Auswahl von Jagdsignalen in vierstimmigem Satz
für Kleines Jagdhorn (Fürst-Pleß-Horn)

1) Zum Wecken

$\text{♩} = 72$

The musical score consists of four staves labeled I, II, III, and IV. Each staff begins with a dynamic marking *f*. The time signature is 3/8, and the tempo is indicated as $\text{♩} = 72$. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Some notes have accents (>) and a specific note in the first staff is marked with an asterisk (*).

This block shows the continuation of the four-voice musical score. It features four staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous section.

*Im Original heißt diese Note „a“. Da diese jedoch nicht zu den Naturtönen auf dem Kl. Jagdhorn gehört, muß die vorstehende Fassung geblasen werden.