

SEMINAR

MIT

ROBERT KREUTZER



Der Autor dieses wegweisenden Fachbuchs
wird die
Grundlagen der Atemtechnik
sowie das Prinzip von »**Atmung+ Stütze**«
im Sinne des Leistungsatems
eines professionellen Bläusers, Sängers und Sprechers
auf verständliche und praxisbezogene
Art und Weise
präsentieren bzw. erarbeiten.

**Eine Technik, die ohne jeden unnötigen Kraftaufwand,
einfach, logisch und natürlich funktioniert!**

ATEMTECHNIK

Theoretische Analyse

Verschiedene Atemtypen
»Kombinierte Atmung« \Rightarrow Erschließen & Nutzen
des vollen Lungenvolumens
Definition »ATEMSTÜTZE«
Prinzip »ATMUNG + STÜTZE«
»Reflektorische Atmung«

Praktische Anwendung

Körperhaltung
Korrekte Bewegungsabläufe
Lösen von übermäßigen Spannungen
Verhindern eines ständigen Verkrampfens
Verhindern von Luftstaus

ZIELSETZUNG:

»Offenheit – Beweglichkeit – Lockerheit«

Praxisbezogene Atemübungen
auf Basis des Fachbuchs »Stütze!!?«

Diskussionsforum

Begriffsverwirrung »Stütze«
Vergleiche, Argumente
Problemstellungen

**Umsetzen am jeweiligen »Instrument«
bzw. an der Literatur**

BLASTECHNIK

Eine »saubere« Atemführung

Korrekte Bewegungsabläufe am
jeweiligen Blasinstrument

Optimieren von Klangqualität und Klangvolumen

Grundregeln der Artikulation

Verschiedene Artikulationsarten
(non legato | tenuto | portato | staccato)

Erreichen von Leichtigkeit und Flexibilität
mit Hilfe perfekter Artikulation
und flexibler Atemtechnik
im »non legato«

Vibrato: wann? | wie? | wie viel?

Umsetzen am jeweiligen Instrument bzw. an der Literatur

Phrasierung, etc.

Grundlagen eines optimalen Blechbläser-Ansatzes

– BEI BEDARF! –

Unterkiefer- und Lippenstellung
Optimale Druckverteilung des Mundstücks
Zentrieren des Ansatzes
Umstellen eines fehlerhaften Ansatzes

STIMMTECHNIK

Grundlagen der klassischen Stimmtechnik

Kehlkopfstellung

Stimmführung & Stimmsitz

»Vokalausgleich«

Lippenstellung bei den einzelnen Vokalen

Nutzen der Resonanzräume

Mischen von Kopf- und Brustresonanz

Ausgleich der Registerübergänge

ZIELSETZUNG: das sogenannte »Einregister«

Optimieren von Stimmqualität/Klangvolumen
und Tragfähigkeit

Natürliches Vibrato – aber wie?

Artikulation

Sprechtechnik

Textverständlichkeit

Vokale & Konsonanten

Praxisbezogene Stimmübungen

Umsetzen beim Singen (Sprechen) bzw. an der Literatur

Phrasierung, etc.

Stimmtechnische Unterschiede zwischen den einzelnen Genres

(Opern-, Musical-, Jazz-, Pop-, Rockgesang, etc.)