

Probestimme / mini score

Morgenstimmung aus 'Peer Gynt Suite Nr. 1'			
Verlag / Edition: Edition Con Fuoco			
Edvard Grieg		Peter B. Smith	
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté	4	Spieldauer Duration Durée	min.
Bestell - Nr. / Order No. 146965			
Aufnahme / Recording / Enregistrement: auf Anfrage / upon request			

Peer Gynt Suite Nr. 1

1. Morgenstimmung

Edvard Grieg, Op. 46
bearb. Peter B. Smith WV 356a

Allegretto pastorale $\text{♩} = 60$

7

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Klar. (Es) *p*

Klar. 1 (B) *p*

Klar. 2 (B) *p*

Klar. 3 (B) *p*

A-Klar. (Es) *p*

B-Klar. (B) *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *mf* *p*

A-Sax. *p*

T-Sax. *p*

B-Sax. *p*

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B) *p* *mf*

Trp. 2 (B) *p* *cresc.* *mf*

Flnh. 1 *mf*

Flnh. 2 (Fig. 1) *mf* *cresc.*

Pos. 1 (Fig. 1) *p* *mf*

Pos. 2 *mf* *cresc.*

Pos. 3 *mf* *cresc.*

Thn. (Fig. 2) *mf* *p*

Bar. *mf* *Tutti*

Tb. *mf* *Tutti* *cresc.*

Kb. *mf*

Pk. *p*

17

cresc.

à 2

Tutti

21

Fl. 1 *f* *più f*

Fl. 2 *f* *più f*

Ob. 1/2 *f* *più f*

Klar. (Es) *f* *più f*

Klar. 1 (B) *f* *più f*

Klar. 2 (B) *f* *più f*

Klar. 3 (B) *f* *più f*

A-Klar. (Es) *f* *più f*

B-Klar. (B) *f* *più f*

Fg. 1 *f* *più f*

Fg. 2 *f* *più f*

A-Sax. *f* *più f*

T-Sax. *f* *più f*

B-Sax. *f* *più f*

Hn. 1/2 (F) *f* *più f*

Hn. 3/4 (F) *f* *più f*

Trp. 1 (B) *f* *più f*

Trp. 2 (B) *f* *più f*

Flnh. 1 *f* *più f*

Flnh. 2 *f* *più f*

Pos. 1 *f* *più f*

Pos. 2 *f* *più f*

Pos. 3 *f* *più f*

Thn. *f* *Tutti* *più f*

Bar. *f* *più f*

Tb. *f* *più f*

Kb. *f* *più f*

Pk. *f*

A

54 **E**

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1/2 *mf*

Klar. (Es)

Klar. 1 (B) *pp*

Klar. 2 (B) *pp*

Klar. 3 (B) *pp*

A-Klar. (Es) *p*

B-Klar. (B) *p*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *pp*

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F) *pp*

Hn. 3/4 (F) *pp*

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Fihn. 1

Fihn. 2 *pp* (Hn. 1)

Pos. 1 *pp* (Hn. 2)

Pos. 2 *pp* (Hn. 3)

Pos. 3 *pp* (Hn. 4)

Thn. *mf*

Bar.

Tb.

Kb. *p pizz.* *arco*

Pk.

72

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Klar. (Es)

Klar. 1 (B) *p*

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F) *p*

Hn. 3/4 (F) *p*

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Fihn. 1 *p* (Hn. 1)

Fihn. 2 *p* (Hn. 2)

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb. *p pizz.*

Pk.

E

più tranquillo

77 **F**

Solo

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob. 1/2 1. *p* *fp*

Klar. (Es)

Klar. 1 (B) *p* *fp*

Klar. 2 (B) *p*

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1 Solo *p*

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F) *p* *molto*

Hn. 3/4 (F) *p* *fp*

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1 *p*

Flhn. 2

(Hn. 1) *p* *molto*

(Hn. 2) *p*

(Hn. 3) *p* *fp*

(Hn. 4) *p* (Fg. 1) *p* *fp*

Bar. *p*

Tb.

Kb.

Pk.

poco rit.

82

Fl. 1 *p* Solo *dim.* *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1/2 *fp* *à 2* *pp*

Klar. (Es) *pp* *pp*

Klar. 1 (B) *fp* *dim.* *pp*

Klar. 2 (B) *pp*

Klar. 3 (B) *pp*

A-Klar. (Es) *pp* *pp*

B-Klar. (B) *pp* *pp*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *dim.* *pp*

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F) *pp* *dim.* *pp*

Hn. 3/4 (F) *fp*

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1 *pp*

Flhn. 2 *pp*

(Hn. 1) *p* *dim.* *pp*

(Hn. 2) *p*

(Hn. 3) *fp*

Thn. *dim.*

Bar.

Tb.

Kb. arco *pp*

Pk.