

# Peer Gynt Suite Nr. 1

## 4. In der Halle des Bergkönigs

Edvard Grieg Op. 46,  
bearb. Peter B. Smith WV 356d

**Alla marcia e molto marcato**  
♩ = 138

Piccolo  
Flöte 1/2  
Oboe 1/2  
Klarinette in Es  
Klarinette 1 in B  
Klarinette 2 in B  
Klarinette 3 in B  
Altklarinetten in Es  
Bassklarinetten in B  
Fagott 1  
Fagott 2  
Alt-Saxophon  
Tenor-Saxophon  
Bariton-Saxophon  
Horn 1/2 in F  
Horn 3/4 in F  
Trompete 1 in B  
Trompete 2 in B  
Flügelhorn 1  
Flügelhorn 2  
Posaune 1  
Posaune 2  
Posaune 3  
Tenorhorn  
Bariton  
Tuba  
Kontrabass  
Schlagzeug (Gr.Tr./Becken)  
Pauken (Bb + F)

(+ = gestopfter Ton/stopped)

8 26

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Klar. (Es)  
Klar. 1 (B)  
Klar. 2 (B)  
Klar. 3 (B)  
A-Klar. (Es)  
B-Klar. (B)  
Fg. 1  
Fg. 2  
A-Sax.  
T-Sax.  
B-Sax.  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1 (B)  
Trp. 2 (B)  
Flh. 1  
Flh. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Thn.  
Bar.  
Tb.  
Kb.  
Schlgz.  
Pk.

27

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Klar. (Es)  
Klar. 1 (B)  
Klar. 2 (B)  
Klar. 3 (B)  
A-Klar. (Es)  
B-Klar. (B)  
Fg. 1  
Fg. 2  
A-Sax.  
T-Sax.  
B-Sax.  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1 (B)  
Trp. 2 (B)  
Flh. 1  
Flh. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Thn.  
Bar.  
Tb.  
Kb.  
Schlgz.  
Pk.

*cresc. e stretto poco a poco*

32

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Schlgz.

Pk.

*cresc. molto*

*più vivo*

48

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Schlgz.

Pk.

52

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Fh. 1

Fh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Schlgz.

Pk.

58

74

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Fh. 1

Fh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Schlgz.

Pk.

80

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Klar. (Es)  
Klar. 1 (B)  
Klar. 2 (B)  
Klar. 3 (B)  
A-Klar. (Es)  
B-Klar. (B)  
Fg. 1  
Fg. 2  
A-Sax.  
T-Sax.  
B-Sax.  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1 (B)  
Trp. 2 (B)  
Fh. 1  
Fh. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Thn.  
Bar.  
Tb.  
Kb.  
Schlgz.  
Pk.

84 *cresc. molto*

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Klar. (Es)  
Klar. 1 (B)  
Klar. 2 (B)  
Klar. 3 (B)  
A-Klar. (Es)  
B-Klar. (B)  
Fg. 1  
Fg. 2  
A-Sax.  
T-Sax.  
B-Sax.  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1 (B)  
Trp. 2 (B)  
Fh. 1  
Fh. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Thn.  
Bar.  
Tb.  
Kb.  
Schlgz.  
Pk.