

# WAKATANKA

(KLEINER BÄR,  
GANZ GROß)

Informationsbroschüre

Drehbuch, Musterseiten der Partitur  
Beispielbilder aus dem Märchenbuch



EIN INTERAKTIVES  
KINDER-MITMACH-  
MUSICAL  
VON CHRISTIAN KUNKEL

ILLUSTRATION:

GERHARD BURGER



## Probestimme / mini score

Christian Kunkel		Reinhard Summerer	
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté	2+	Spieldauer Duration Durée	ca. 40 min.
Bestell - Nr. / Order No. 91427			
Aufnahme / Recording / Enregistrement:  Promo CD: HeBu - Musik für Blasorchester Vol. 4 CD 'WAKATANKA'			

# WAKATANKA

## (Kleiner Bär ganz groß)

Ein musikalisches Kinder-Mitmach-Theater um Vorurteile, Toleranz und der Gewissheit, dass jeder Mensch zu Großem fähig ist.

### Intention:

"Wakatanka" ist ein musikalisches Mitmach-Theater, das nicht den Anspruch erhebt, historisch und inhaltlich perfekt das Leben der Prärieindianer darzustellen.

Ziel ist es, den Kindern über das Medium "Indianer" zu verdeutlichen, dass das Aufeinandertreffen verschiedener Kulturen nicht zwangsläufig mit Misstrauen, Vorurteilen und Berührungsängsten behaftet sein muss. Die Kinder sollen erfahren, dass Toleranz der Schlüssel zu einem friedvollen Zusammenleben der Kulturen ist und die Gewissheit mitnehmen, dass jeder Mensch zu Großem fähig sein kann. Diese Einleitung klingt erst einmal sehr pathetisch und es würde schon an Größenwahn grenzen, wenn der Besuch eines Theaterstücks die Lösung aller interkulturellen Probleme mit sich bringen würde.

Papst Benedikt der 16. soll in seiner Kardinalszeit einmal gesagt haben: "Der Friede der Welt fängt im Kinderzimmer an", und ein afrikanisches Sprichwort sagt sinngemäß: "Viele kleine Leute an vielen kleinen Orten, die viele kleine Schritte tun, können das Gesicht der Welt verändern."

Wenn "Wakatanka" einen solchen kleinen Schritt darstellt, dann bin ich sehr glücklich und wenn Kinder im Publikum durch ihr Mitwirken im Theaterstück als "Nebenprodukt" noch einen Zugang zum aktiven Musizieren erfahren - um so schöner.

### Aktivitäten der Kinder

#### Rollenspiel oder soziodramatisches Spiel:

Entsprechend dem Mitspiel-, Mitmach- und Improvisationstheater werden die Kinder in szenische Handlungen einbezogen, indem sie spontan in eine "Helferrolle" schlüpfen, die für den weiteren Verlauf des Geschehens von tragender Bedeutung ist.

- Sie unterstützen das Indianerorchester mit ihrem Trommelspiel (in einem Trommelworkshop lernen die Kinder einen einfachen, rhythmischen Ostinato, der später in das Theaterstück integriert wird).
- Sie begeben sich gemeinsam mit den Akteuren auf der Bühne auf eine abenteuerliche Reise zu den "Bleichgesichtern".
- Sie helfen lautstark dem "Kleinen Bären" auf seiner Suche nach dem Wind.

#### Schöpferisches Spiel:

Workshops, die das musikalische Theater vorbereiten bzw. ergänzen können:

- Das Herstellen von Selbstbauinstrumenten, die im Verlauf der Vorstellung zum Einsatz kommen, ist möglich (Siebrassel, Kronkorkenrassel, Glühbirnenrassel, selbstgebaute Trommeln, Klangstäbe.....).
- Traumfänger basteln, Indianermandalas malen, Indianerschmuck (Armband, Halskette, Stirnband, Amulett, Medizinbeutel ..... ) basteln, Schminken, Indianisches Essen zubereiten (aus Mais Popcorn backen, aus Hefeteig Büffel backen, .....), Zeichensprache, Indianerspiele, Fährtensuche, Büffeltanz, Erlebnisturnen, .....!
- Indianerbilder der Kinder können das Bühnenbild (Raumdekoration) ergänzen.

### Aufführungshinweise

(Zur Vereinfachung benutze ich nicht ständig "der/die" - Erzähler/in" sondern beschränke mich auf die männliche Anrede. Natürlich können alle Rollen sowohl mit weiblichen als auch männlichen Darstellern besetzt werden).

Den Kindern sollte die Möglichkeit eingeräumt werden, kompakt und zentral vor der Bühne zu sitzen. Vorteile sind die bessere Sicht und das einfachere Einbeziehen der Kinder in das Theatergeschehen.

### Musik:

In der Indianerband fehlen noch Musiker. Das indianische Trommelorchester hatte großen Hunger. Vor lauter Verzweiflung haben sie giftige Beeren und ungenießbare Wurzeln gegessen. Jetzt liegen sie alle krank im Zelt des Medizinmanns und können uns bei unserem Theaterstück nicht begleiten. Wo kriegen wir jetzt auf die Schnelle ein neues Trommelorchester her??? Helfen uns die Kinder im Publikum???

Wir bitten die Kinder um ihre Unterstützung. Als Trommeln können Waschmitteleimer, Putzeimer, Plastikschüsseln, ..... dienen.

Die Kinder lernen in einem vorgeschalteten Chashkurs einen einfachen Rhythmus, der im Theaterstück im Zusammenspiel mit der Indianerband (Indianerorchester) eingesetzt wird.

Für das Trommelorchester sollte ein eigener Anleiter / Vortrommler abgestellt werden. Am besten wäre der Leiter des Trommelworkshops, der den Kindern schon vertraut ist. Er übernimmt Einsatz, Tempo, Dynamik und Ausblenden des Trommelorchesters und muss unbedingt engen Kontakt zum Dirigenten halten.

### Darsteller, Sänger, Chor:

Es wäre vorteilhaft, wenn der Altersunterschied zwischen Erwachsenen und Kindern auch in einem Größenunterschied der Akteure zu erkennen ist.

Der Chor sollte in seinem Erscheinungsbild dem Charakter des Stückes angepasst sein (Indianer, Cowboys) und steht geschlossen neben der Bühne oder dem Bühnenbild entsprechend; die Cowboys auf der Saloon-Seite, die Indianer auf der Tippi-Seite.

Der Erzähler ist in seinem Outfit natürlich auch dem Charakter des Stückes entsprechend gekleidet. Spontaneität und die Bereitschaft zum Improvisieren sollten keine Fremdworte für ihn sein.

Bei "Billy the Best" bietet sich der instrumentale Zwischenteil für eine Show - Tanzeinlage mit Billy und (oder) den Bar-Damen an.

### Bühnenbild:

Das Bühnenbild sollte durch einen Vorhang, eine Stellwand (Paravent), einen Baum oder Busch geteilt werden (z.B.: linke Seite der Bühne für das Indianerlager / die rechte Seite für die Cowboys (Saloon). Ein Wechsel des Bühnenbildes ist nicht erforderlich.

### Nützliche Hinweise:

Viele Textteile der Lieder können pantomimisch vom Chor ausgebaut werden. Kleine Choreographien können eingebaut werden.

Das Lied „Hände“ kann auch visuell sehr effektiv gestaltet werden.

In ein schwarzes Tuch, das als Rechteck an einer Bühnenseite hängt, werden senkrechte Schlitze angebracht. Spieler hinter dem Tuch stecken ihre Hände durch und spielen den Text gestisch nach. Als besonderer Kontrast empfehlen sich weiße Handschuhe. (An einer Stoffleinwand, in der Öffnungen für mehrere Hände ausgespart wurden, wird der Liedtext pantomimisch dargestellt. Für das Publikum sind nur die Hände der Darsteller zu sehen.)

# Rhythmusworkshop – Die Magie der Trommel

## Begrüßung – Vorstellung

### Intention:

Wir möchten euch heute ein Instrument vorstellen

Es wird überall auf der Welt gespielt.

Es gehört zu den ältesten Instrumenten überhaupt.

Es kommt in allen Größen und Formen vor.

Die "Kleinen" werden auf dem Schoß gehalten und mit den Fingern gespielt, während manche afrikanische Stämme riesige Exemplare haben, die von mehreren Männern gleichzeitig geschlagen werden.

Unser Instrument war ein geheiligter Gegenstand.

Man hörte es bei Festen und wenn wichtige Botschaften zu verkünden waren. Oft wurde ihm Zauberkraft und Magie nachgesagt. Es sollte böse Mächte fernhalten, Naturkatastrophen verhindern und Krankheiten heilen.

Hörbeispiel: Indianer-CD (Höraufgabe: auf die Liedbegleitung achten)

Instrumentenrätsel: verdeckt werden alle möglichen Percussioninstrumente gespielt.

Die Kinder sollen die Trommel am Klang wiedererkennen.

Kurze Begriffsklärung (Fachausdrücke z.B. "Trommelfell" verwenden).

Wissen der Kinder einfließen lassen!!!

## Verschiedene Spiel- und Klangvariationen der Rahmentrommel:

### Anschlagarten:

mit Schlägel / mit der Hand / mit den Fingerkuppen / mit den Fingernägeln / mit dem Ellenbogen / mit dem Knie...../  
das Fell reiben / klingende Schläge / Stoppschläge / Trommel mit Kugelrassel als Schläger spielen.....

### Spezialeffekte:

Meeresrauschen (Reis oder feinen Kies in die Trommel geben und langsam kippen (ersetzt eine Oceandrum)

Knarrende Tür oder quakender Frosch (einem Kamm langsam über den Rand der Trommel ziehen)

Prinzip – Summstein (die Eigenfrequenz der Trommel suchen)

Orffpaukeneffekt (über das Verändern der Fellspannung wird die Tonhöhe variiert)

### Mit den Kindern Trommelrhythmus erarbeiten

In der Indianerband fehlen noch Musiker. Wir bitten die Kinder um ihre Unterstützung.

Trommeln kann man (Kind) auch auf ..... (Hinweis auf die Putzeimer im Indianerorchester.)

Orchesterregeln – Funktion des Dirigenten erklären.

Dankeschön!!! Verabschiedung!

## Besetzung

Erzähler/in

Wachsame Auge (Häuptling)

Kleiner Bär

Schlauer Fuchs (Medizinmann)

Sanfte Butterblume (Erwachsene Indianerin, Mutter)

Flinker Fuß (Indianerjunge)

Gelbe Feder (Indianerjunge)

Frischer Wind (Indianerjunge)

Kleine Kaktusblüte (Indianermädchen)

Billy (Macho-Cowboy)

Tobi (Farmerjunge)

Westwind (Wendelin Blasebalg)

Wakatankas (Chor)

## Lied: "Powwow – Song"

### Erzähler:

Sanft weckt ein kühler Morgenwind die noch schlafende Prärie. Ein einsamer Kojote singt klagend dem verblassenden Mond sein Lied und bald schon schleichen sich die ersten Sonnenstrahlen durch das hohe Büffelgras. Im Dorf der Wakatanka Indianer reckt und streckt sich wie jeden Morgen Häuptling Wachsame Auge als erster vor seinem Wigwam und brummelt noch halb verschlafen: "Howgh, Wakatanka!" und das ganze Dorf antwortet ihm. Alle: "Howgh, Wakatanka!"

## Lied: "Kummhaljetzmolbei"

Wachsame Auge:

Mama weck den kleinen Bär, es ist doch schon hell.  
Ich such' etwas und find' es nicht, - jetzt komm' halt mal schnell!  
Das Wasser kocht, - das Feuer geht aus, - am Hemd fehlt ein Knopf!  
Au Mama, die sanfte Blume rupft mich am Zopf!

Refrain:

Chor: Frühstückszeit – Solo: und ich darf mich plagen.  
Chor: Frühstückszeit – Solo: ich will ja nicht klagen,  
Chor: Frühstückszeit – Solo: und wo bleibt mein Brei?  
Chor und Solo: Mama, Mama, Mama, Mama, - kummhaljetzmolbei!

Vers II:

Kleiner Bär, komm ich mach das - du kannst das noch nicht!  
Kleiner Bär, jetzt leg das hin - bevor es zerbricht!  
Kleiner Bär, jetzt reicht es mir - komm lass das doch sein.  
Kleiner Bär, jetzt glaub's mir doch - du bist noch zu klein.

Refrain:

Chor: Frühstückszeit - Solo: und ich darf mich plagen.  
Chor: Frühstückszeit - Solo: ich will ja nicht klagen,  
Chor: Frühstückszeit - Solo: und wo bleibt mein Brei?  
Chor und Solo: Mama, Mama, Mama, Mama, - kummhaljetzmolbei!

Kleiner Bär:

Ach wann bin ich endlich groß - so wie Papa.  
Ach was wär' ich gern so klug - so wie Mama.  
Ach wann bin ich endlich stark - so wie flinker Luchs.  
Ach was wär' ich gern so tapfer - wie schlauer Fuchs.

Refain:

Chor: Kinder, heißt es - Solo: können das nicht.  
Chor: Kinder, heißt es - Solo: dürfen das nicht.  
Chor: Kinder - Solo: ein dummes, doofes Wort.  
Chor: Kleiner Bär will größer werden Solo: und zwar sofort.

Erzähler: Nun ist es vorbei mit der Ruhe und ein emsiges Treiben macht sich breit. Die Frauen nähen neue Mokassins, weben aus bunter Wolle kunstvolle Decken und halten Waschtage. Die Männer versorgen die Pferde, gehen auf die Jagd und auch die Kinder müssen helfen. Sie sammeln Nüsse und Gräser, jagen Kaninchen und Präriehühner und suchen die Nester der Feldmäuse, um deren Bohnenvorräte zu plündern. Die Sonne geht schon wieder unter, als Kleiner Bär mit seinem Freund Frischer Wind nach Hause kommt. Die Mütter hatten die Kinder an den großen See geschickt, um Enteneier zu suchen. Schon seit einiger Zeit fällt den Kindern auf, dass die Erwachsenen sehr bedrückt sind. Kleiner Bär hatte seine Mutter nach dem Grund gefragt, und sie erzählte ihm, dass die Männer des Dorfes schon seit Wochen keinen Erfolg mehr bei der Büffeljagd gehabt haben und die Vorräte beinahe aufgebraucht waren. Keinen Tag konnten sie sich richtig satt essen. Plötzlich ist lautes Pferdegetrabe zu hören. Es sind die Männer, die von der Jagd zurückkommen.

Kleiner Bär: "Sie sind wieder da, sie sind wieder da"

Alle Kinder: "Sie sind wieder da!"

Sanfte Butterblume: "Manitu sei Dank! Endlich hat das Hungern ein Ende!"

Wachsames Auge: "Wir haben keine gute Nachricht, den ganzen Tag hielten wir Ausschau nach der Fährte des Büffels, doch so sehr wir auch suchten, nicht die kleinste Spur war zu entdecken. Wir kehren mit leeren Händen zurück!"

Sanfte Butterblume: "Der große Manitu hat uns verlassen."

Schlauer Fuchs: "Der große Manitu hat uns nicht verlassen, die Weißen haben mit ihrem feuerspeienden Eisenross unsere Büffel vertrieben."

Sanfte Butterblume: "Wenn der große Geist nicht mehr mit uns ist, müssen wir alle verhungern."

Erzähler: Müde kriechen die Kinder ins Tipi, um zu schlafen, denn wenn man schläft, spürt man den Hunger nicht. Aber sie können nicht einschlafen, der Hunger ist zu groß. So liegen sie da und können ihren Medizinmann Schlauer Fuchs singen hören, der mit dem Stammesrat am Lagerfeuer sitzt.

## Lied: "Büffellied"

Chor:

Haa, Hey, Hey, HeyaHeya .....

Schlauer Fuchs:

Oh großer Manitu  
Hör' meinen Kummer.  
Dein Volk es leidet Not-  
groß ist der Hunger.  
Knurrende Mägen,  
hungerrnde Kinder,  
nichts mehr zu essen  
und bald kommt der Winter.  
Wir singen die alten Jagdlieder.  
Doch der Büffel, er kehrt nie mehr wieder.

Chor:

Haa, Hey, Hey, HeyaHeya .....

Erzähler: Traurig und bedrückt gehen die Männer und Frauen schlafen. Doch noch immer kehrt im Dorf keine Ruhe ein. Leise schleichen die Kinder aus ihren Zelten und setzen sich um die erlöschende Feuersglut. Die Kinder wussten um die Rolle des Bisons im Leben der Wakatankas. Er gab ihnen Fleisch zum essen. Das Leder seiner Häute benutzten sie zur Herstellung von Kleidung und Zeltdecken. Seine Sehnen dienten als Nähfäden und aus den Knochen entstanden Werkzeuge.

Kleine Kaktusblüte: "Und meine Oma nimmt den Büffelmist zum Feuer schüren."

Kleiner Bär: "Ich will nicht verhungern und erfrieren. Ich will Büffel."

Alle: "Ich auch! ..... Ich auch!"

Erzähler: Die Kinder beschließen auf große Jagd zu gehen. Doch wo sind die Büffel? Keines der Kinder wusste, wo sie suchen sollten. Hmmm! Der Wind müsste es wissen. Den Wind gibt es schon ewig und überall. Kleiner Bär frag doch den Wind.

Kleiner Bär: "Das ist eine gute Idee. Vater des Sturms, Mutter der Brise,  
komm' herbei allwissender Wind.  
Du bist so klug, du bist so weise,  
zeig' uns wo die Büffel sind."

Erzähler: "Der Wind hört dich nicht, du bist zu leise."

Kleine Kaktusblüte: "Vielleicht können wir ihn wecken, wenn wir ihn ganz laut mit unseren Trommeln rufen und wer keine Trommel hat, der kann mit seinen Füßen trampeln." (Kinder im Publikum zur Trommel - und Trampelaktion animieren. .... Der Kleine Bär hört - wieder kein Erfolg)

Kleiner Bär: "Vielen Dank Kinder für eure Hilfe, aber der Wind hört uns nicht. Wir werden die Büffel nie finden."

Frischer Wind: "Wenn die Weißen unsere Büffel vertrieben haben, dann müssen die doch auch wissen, wo wir sie wiederfinden können."

Kleine Kaktusblüte: "Dann lasst uns die Weißen fragen, wo die Büffel sind."

Flinker Fuß: "Wisst ihr denn wo sie wohnen?"

Kleiner Bär: "Wir werden die Weißen finden. Wir müssen ihnen sagen, dass der Große Geist die Büffelherden den Wakatankas geschenkt hat.

Gelbe Feder: "Und wenn wir sie doch nicht finden? Wenn wir uns verirren?"

Flinker Fuß: "Wie wollen wir über den großen Fluß und das weite Moor kommen?"

Frischer Wind: "Wir müssen über die tief verschneiten Berge!"

## Lied: "Büffeljagd"

Solo: II: Kommt alle, singt alle, tanzt alle, springt alle, heut' ist Bi-Ba-Büffeljagd :||  
Ohren auf und wacher Blick  
Tapfer vorwärts - nie zurück  
Heyaho! Auf zur Büffeljagd  
Kommt und lasst den Mut nicht sinken  
Heute gibt es Bisonschinken  
Heyaho! Auf zur Büffeljagd.  
Kommt alle, singt alle, tanzt alle, springt alle, heut' ist Bi-Ba-Büffeljagd.  
Chor: Kommt alle, singt alle, tanzt alle, springt alle, heut' ist Bi-Ba-Büffeljagd.

Erzähler: Gemeinsam beschließen die Kinder, den weißen Mann zu suchen um ihn zu fragen, wo die Büffel sind.  
Leise, damit die Erwachsenen sie nicht hören, machen sich alle Kinder (auch die Kinder im Publikum) auf den Weg.

- Im Dauerlauf durch die Prärie (auf der Stelle rennen),
- Geduckt und leise durch die Wolfsschlucht (auf der Stelle schleichen),
- Den Fluss müssen sie schwimmend durchqueren (langsames Brustschwimmen),
  - O je, ich höre einen Wasserfall (schnelle Kraulbewegungen),
  - Endlich am Ufer - weiter durchs Schilf (Schilf teilen andeuten).
- Oh nein, ein Sumpf, da müssen sie durch (mühsames Laufen durch kniehohen Matsch andeuten!)
  - Die Kinder brauchen eine Rast (hinsetzen).
- Oh nein, sie sitzen ja mitten in einem Ameisenhaufen (aufspringen und ausschütteln),
  - Mühsam steigen sie einen Berg hoch (müde auf der Stelle gehen)
    - endlich geschafft (Schweiß abwischen)
  - und sie halten Ausschau (Spähen, - mit der Hand an der Stirn, andeuten).
    - Da dort, das steinerne Dorf, da leben die Bleichgesichter und wie der Wind geht es den Berg wieder hinunter(auf der Stelle rennen).

Die Stadt wirkt verlassen, doch plötzlich dringt aus einem Holztippi (Saloon) fremdartige Musik an ihr Ohr.

## Lied: "Billy the Best"

Ja, ich bin der Schönste - der Held der Prärie.  
Wild wie der wilde Westen - Ich fürchte mich nie.  
Ich kann ein Liedchen pupsen, bin stärker als ein Bär  
und trink auf einen Zug sieben Fässer Whiskey leer.  
Klug, gebildet, reich und elegant,  
wär' ich Du - würd' ich mich beneiden.  
Doch einen Fehler muss ich euch gestehn' zu meiner Schand!  
Ich bin halt viel zu bescheiden.  
Ja, ich bin der Schönste .....  
(Tonartwechsel)  
Solo: Ja, ich bin der Schönste ..... Chor: Ja, er ist der Schönste .....

Billy: "Ja hallo! Wen haben wir denn da? Ihr wart wohl zu lange in der Sonne? Oder seid ihr wirklich Rothäute?  
(Alle Weißen lachen)

Kleiner Bär: "Howgh Wakatanka! Wir sind gekommen, um den Weißen zu sagen, dass der Große Geist dieses Land den Wakatankas geschenkt hat. Viele Monde bebte die Prärie unter den Hufen des Büffels, doch der Strom der riesigen Herden ist versiegt. Jetzt reiten unsere Jäger jeden Tag und finden die Spur des Bison nicht mehr. Gebt uns die Büffel zurück und zieht fort in euer eigenes Land, damit wir uns nicht vor dem Winter fürchten müssen. Ich habe gesprochen."

Billy: "So du kleiner Klugscheißer, jetzt spreche ich. Und am besten verstehst du wohl mein Schießeisen. Ha!"  
(Billy zückt seinen Colt und beginnt wild zu schießen, - die Bardamen halten ihn zurück und alle Indianerkinder machen sich schleunigst aus dem Staub).

Erzähler: Durch die Schüsse erschrickt sich ein Pferd, das vor einem Laden steht und galoppiert auf eine Gruppe spielender Kinder zu. Kleiner Bär fasst sich ein Herz, fängt es ein und bringt es zum Stehen. (Ein Farmerjunge beschwert sich)

Tobi: "He Du, lass die Finger von dem Pferd. Das gehört mir!"

Kleiner Bär: "Entschuldigung! Ich will es doch nicht stehlen. Ich habe es aufgehoben. Hier hast du es zurück. Es ist sehr schön. Wie ist sein Name?"

## Lied: "Hottehüh"

Tobi:

Mein Pferd heißt Hooooo-o-o-ote-hüüüüh.  
Es hinkt und stinkt, doch ich liebe sie!  
Hopp, hopp, hopp, hopp - Pferdchen lauf Galopp  
Trapp, tripp, tripp, trapp, - wirf mich ja nicht ab.  
Über Stock und über Steine,  
brich dir aber nicht die Beine.  
Hopp, hopp, hopp, hopp - Pferdchen lauf Galopp  
Trapp, tripp, tripp, trapp, - wirf mich ja nicht ab.  
Mein Pferd heißt Hooooo-o-o-ote-hüüüüh.  
Es hinkt und stinkt, doch ich liebe sie!

Solo: Mein Pferd heißt Hooooo-o-o-ote-hüüüüh.

Chor (als Echo): Sein Pferd heißt Hooooo-o-o-ote-hüüüüh.

Tobi: "Entschuldigt, dass ich so aufbrausend war. Kann ich euch vielleicht helfen?"

Frischer Wind: "Howgh Wakatanka! Wir sind gekommen um den Weißen zu sagen, dass der Große Geist dieses Land den Wakatankas geschenkt hat. Viele Monde bebte die Prärie unter den Hufen des Büffels, doch der Strom der riesigen Herden ist versiegt. Jetzt reiten unsere Jäger jeden Tag und finden die Spur des Bison nicht mehr. Gebt uns die Büffel zurück und zieht fort in euer eigenes Land, damit wir uns nicht vor dem Winter fürchten müssen."

Tobi: "Habt ihr das auch schon anderen weißen Männern gesagt?"

Gelbe Feder: "Ja, das haben wir."

Tobi: "Und?"

Gelbe Feder: "Sie haben uns ausgelacht und fortgejagt."

Tobi: "Das habe ich mir gedacht. Die weißen Menschen werden nie mehr von hier weggehen.  
Wenn ihr überleben wollt, müsst ihr lernen, mit den Weißen in Frieden zu leben."



Lied: Hände

Solo: Hände können Fäuste machen. / Können schlagen und verletzen, können boxen, können kratzen. / Hände können Zeichen setzen.

Refrain: Hände können schenken, streicheln, drücken, fühlen, Flöte spielen, kitzeln, matschen, Bälle fangen, bauen, malen, dirigieren.  
Hände können Wunden heilen / Hände können Wärme geben  
Hände können Brote teilen / Hände können Brände legen.  
Hände können stehlen, raffen. / Hände können Leben nehmen.  
Hände können Frieden schaffen. / Hände können Leben geben.

Refrain: Hände können schenken, .....

Chor und Solo (Tonartwechsel):  
II: Hände können schenken, streicheln, drücken, fühlen, Flöte spielen, kitzeln, matschen, Bälle fangen, bauen, malen, dirigieren :II

Solo: Hände alleine können nicht denken.  
Wir sind es, die Hände lenken!

Erzähler: Und noch lange wurde an den Lagerfeuern die Geschichte von den kleinen Kindern erzählt, die doch so Großes geleistet haben. Howgh Wakatanka (Chor und Publikum antworten "Howgh Wakatanka") - Howgh Wakatanka howgh (Chor und Publikum antworten "Howgh Wakatanka howgh").

"Festmusik"  
(Chor: Liedtext - Büffeljagd)

PARTITUR

# "Wakatanka"

Kleiner Bär - ganz groß!

von Christian Kunkel  
Arr. R. Summerer

1. Pow Wow Song

Moderato (♩ = 88)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flöte 1, Oboe, Klarinette 1/2, Fagott/Bassklarinetten), saxophones (Alt, Tenor, Baritone), brass (Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune/Bariton, Tuba), strings (Violine I/II, Viola, Violoncello, Kontrabass), and percussion (Schlagzeug, Percussion, Mallets, Pauken). The score is in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 88). The key signature has one flat (B-flat). The percussion part includes specific instructions for 'tiefe Toms' and 'mittlere Toms'.

E  
A  
S  
Y  
  
P  
A  
R  
T  
S



5 [A]

Fl.  
Ob.  
Klar. 1  
Klar. 2  
Klar. 3  
Fag.  
Sax. Bar.  
Sax. Tba.  
Trp.  
Hrn.  
Pos.  
Tba.  
E-B.  
Schlg.  
Perc.  
Mall.  
Pk.  
Fl.  
Ob.  
Klar.  
Trp.  
Hrn.  
Pos./Bar.  
Tba.  
Git.  
Klav.  
Vl.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

9

Fl.  
Ob.  
Klar.  
Fag.  
Sax.  
Trp.  
Hrn.  
Pos.  
Tba.  
E-B.  
Schlg.  
Perc.  
Mall.  
Pk.  
Fl.  
Ob.  
Klar.  
Trp.  
Hrn.  
Pos./Bar.  
Tba.  
Git.  
Klav.  
Vl.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

13 [B] CHOR:

Gesang He-ya ha he ha he-ja he-ya he ha. He-ya ha he ha he-ja he-ya he ha.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Sax. *mf*

Trp. *mf*

Hrn. *mf*

Pos. *mf*

Tba. *mf*

E-B. *mf*

Schlg. (4)

Perc. (4)

Mall. *mf*

Pk.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Trp. *mf*

Hrn. *mf*

Pos./Bar. *mf*

Tba. *mf*

Git. *mf*

Klav. *mf*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

2. KummHalJetzMolBei

Moderato (♩=92)

Flöte 1 *p*

Oboe (Flöte 2) *p*

Klarinette (Bb) 1 *p*

2 *p*

3 *p*

Fagott/Bassklarinette *p*

Alt Saxophon *p*

Tenor Saxophon *p*

Baritone Saxophon *p*

Trompete/Flügelhorn 1/2 (Bb) *p*

Horn 1/2 (F) *p*

Posaune/Bariton 1/2 (C) *p*

Tuba 1/2 (C) *p*

E-Bass *p*

Schlagzeug

Percussion *p* Chimes

Mallets *p* Glockenspiel

Pauken *p*

Flöte *p*

Oboe *p*

Klarinette *p*

Trompete *p*

Horn *p*

Posaune/Bariton *p*

Tuba *p*

Gitarre *p*

Klavier *p*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

E  
A  
S  
Y  
  
P  
A  
R  
T  
S

5 [A] HÄUPTLING WACHSAMES AUGE:

Gesang: Mama weck' den klei-nen Bär, es ist doch schonhell. Ich such' et-was und find' es nicht, jetzt komm' halt malschnell! Das

FL: *p*

Ob.: *p*

Klar.: *p*

Fag.: *p* Klar.3

Sax.: *p* Bar.1

Trp.: *p*

Hrn.: *p* Klar.2/3

Pos.: *p*

Tba.: *p*

E-B.: *p*

Schlg.: *p*

Perc.: *p*

Mall.: *p*

Pk.: *p*

Fl.: *p*

Ob.: *p*

Klar.: *p*

Trp.: *p*

Hrn.: *p*

Pos./Bar.: *p*

Tba.: *p*

Git.: *p*

Klav.: *p*

Vl.: *p*

Vla.: *p*

Vcl.: *p*

Kb.: *p*

3. Büffel - Lied

Moderato (♩ = 88)

Flöte 1: *f*

Oboe (Flöte 2): *f*

Klarinette (Bb) 1: *f*

Klarinette (Bb) 2: *f*

Klarinette (Bb) 3: *f*

Fagott/Bassklarinette: *f*

Alt Saxophon: *f*

Tenor Saxophon: *f*

Baritone Saxophon: *f*

Trompete/Flügelhorn 1/2 (Bb): *f*

Horn 1/2 (F): *f*

Posaune/Bariton 1/2 (C): *f*

Tuba 1/2 (C): *f*

E-Bass: *f*

Schlagzeug: tiefe Toms *f*, mittlere Toms *f*, gr. Tr. *f*, H.H. *f*, Tambourin *mf*

Percussion: Glockenspiel *f*

Mallets: *f*

Pauken: *f*

Flöte: *f*

Oboe: *f*

Klarinette: *f*

Trompete: *f*

Horn: *f*

Posaune/Bariton: *f*

Tuba: *f*

Gitarre: *f*

Klavier: *f*

Violine I: *f*

Violine II: *f*

Viola: *f*

Violoncello: *f*

Kontrabass: *f*

E  
A  
S  
Y  
  
P  
A  
R  
T  
S

5 [A] CHOR.

Gesang: He-ya ha he ha he-ja he-ya he ha. He-ya ha he ha he-ja he-ya he ha.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Sax. *mf*

Trp. *mf*

Hrn. *mf*

Pos. *mf*

Tba. *mf*

E-B. *mf*

Schlg. *mf* (4) *ppp*

Perc. *mf* (4) *f* *p*

Mall. *mf*

Pk. *f* *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Trp. *mf*

Hrn. *mf*

Pos./Bar. *mf*

Tba. *mf*

Git. *mf*

Klav. *mf*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

4. Büffel - Jagd Allegretto (♩ = 112) [A] KLEINE KAKTUSBLÜTE:

Gesang: Kommt al-le, singt al-le, tanzt al-le, springt al-le,

Flöte 1 *mf*

Oboe (Flöte 2) *mf*

Klarinette (Bb) 1 *mf*

Klarinette (Bb) 2 *mf*

Fagott/Bassklarinete *mf*

Alt Saxophon *mf*

Tenor Saxophon *mf*

Bariton Saxophon *mf*

Trompete/Flügelhorn 1/2 (Bb) *mf*

Horn 1/2 (F) *mf*

Posaune/Bariton 1/2 (C) *mf*

Tuba 1/2 (C) *mf*

E-Bass *mf*

Schlagzeug *mf*

Percussion *mf* Bongos

Mallets *mf*

Xylophon *mf*

Pauken *mf*

Flöte *mf*

Oboe *mf*

Klarinette *mf*

Trompete *mf*

Horn *mf*

Posaune/Bariton *mf*

Tuba *mf*

Gitarre *mf*

Klavier *mf*

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*

E  
A  
S  
Y  
P  
A  
R  
T  
S

5 [B]

Gesang  
 heut' ist Bi-Ba-Büf-fel - jagd! Oh-ren auf und wa-cher Blick, Tap-fer vor-wärts, nie zu-rück.

FL  
 Ob.  
 Klar.  
 Fag.  
 Sax.  
 Trp.  
 Hrn.  
 Pos.  
 Tba.  
 E-B.  
 Schlg.  
 Perc.  
 Mall.  
 Pk.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar.  
 Trp.  
 Hrn.  
 Pos./Bar.  
 Tba.  
 Git.  
 Klav.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Kb.

5. Billy, The Best  
 Allegretto (♩ = 112)

Flöte 1  
 Oboe (Flöte 2)  
 Klarinette (Bb)  
 Fagott/Bassklarinete  
 Alt Saxophon  
 Tenor Saxophon  
 Baritone Saxophon  
 Trompete/Flügelhorn 1/2 (Bb)  
 Horn 1/2 (F)  
 Posaune/Bariton 1/2 (C)  
 Tuba 1/2 (C)  
 E-Bass  
 Schlagzeug  
 Percussion  
 Mallets  
 Pauken  
 Flöte  
 Oboe  
 Klarinette  
 Trompete  
 Horn  
 Posaune/Bariton  
 Tuba  
 Gitarre  
 Klavier  
 Violine I  
 Violine II  
 Viola  
 Violoncello  
 Kontrabass

E  
A  
S  
Y  
  
P  
A  
R  
T  
S

[A]

5 BILLY:

Gesang: Ja, ich bin der Schön-ste, der Held der Prä-rie. Wild wie der wilde Wes-ten, ich fürch-te mich nie! Ich

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Sax. *mf*

Trp. *Trp. straight mute ad lib.*

Hrn. *mf*

Pos. *mf*

Tba. *mf*

E-B. *mf*

Schlg. *mf* (4) (8)

Perc. *mf* Woodblocks

Mall.

Pk.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Trp. *mf*

Hrn. *mf*

Pos./Bar. *mf*

Tba. *mf*

Git. *mf* F Dm F Dm Gp C F Gp F F Gp

Klav. *mf* F Dm F Dm Gp C F Gp F F Gp

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

6. Hottehüh

Allegretto (♩ = 112)

[A] <sub>2,x</sub>

Gesang: 1. Mein Pferd heißt Ho 2. Hopp, hopp, hopp. hopp. - ho - - te - Pferd-chen lauf Ga -

Flöte 1 *mf*

Oboe (Flöte 2) *mf*

Klarinette (Bb) 1 *mf*

Klarinette (Bb) 2 *mf*

Fagott/Bassklarinetten *mf* Thb.

Alt Saxophon *mf* Hrn. 2

Tenor Saxophon *mf* Bar. 1

Bariton Saxophon *mf* Thb.

Trompete/Flügelhorn 1/2 (Bb) *mf*

Horn 1/2 (F) *mf*

Posaune/Bariton 1/2 (C) *mf*

Tuba 1/2 (C) *mf*

E-Bass *mf*

Schlagzeug *mf* Woodblocks

Percussion *mf*

Mallets

Pauken

Flöte *lacet*

Oboe *lacet*

Klarinette *lacet*

Trompete *lacet*

Horn *lacet*

Posaune/Bariton *lacet*

Tuba *lacet*

Gitarre *mf*

Klavier *mf*

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*

E  
A  
S  
Y  
  
P  
A  
R  
T  
S

5

Gesang  
-hüh, es hinkt und stinkt, doch ich lie-be sie. Hopp, hopp, hopp  
-lopp. Trapp, tripp, tripp, trapp. Wirf mich ja nicht ab.

Fl.  
Ob.  
Klar.  
Fag.  
Sax.  
Trp.  
Hrn.  
Pos.  
Tba.  
E-B.  
Schlg.  
Perc.  
Mall.  
Pk.  
Git.  
Klav.  
Vl.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

7. Wendelin Blasebalg

Allegretto (♩ = 116)

Flöte 1  
Oboe (Flöte 2)  
Klarinette (Bb)  
Fagott/Bassklarinete  
Alt Saxophon  
Tenor Saxophon  
Bariton Saxophon  
Trompete/Flügelhorn 1/2 (Bb)  
Horn 1/2 (F)  
Posaune/Bariton 1/2 (C)  
Tuba 1/2 (C)  
E-Bass  
Schlagzeug  
Percussion  
Mallets  
Pauken  
Flöte  
Oboe  
Klarinette  
Trompete  
Horn  
Posaune/Bariton  
Tuba  
Gitarre  
Klavier  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

E  
A  
S  
Y  
  
P  
A  
R  
T  
S

**5 [A]**  
 WEDELIN BLASEBALG:

Gesang  
 Ich bin Herr Wind, der fleiß-ge Wol-ken-schie-ber, der wil-de Haar-zer-zau-ser, Pur-zel-bäu-me-bie-ger. Fri-

Fl.  
 Ob.  
 Klar.  
 Fag.  
 Sax.  
 Trp.  
 Hrn.  
 Pos.  
 Tba.  
 E-B.  
 Schlg.  
 Perc.  
 Mall.  
 Pk.  
 Git.  
 Klav.  
 Vl.  
 Vln.  
 Vcl.  
 Kb.

**8. Hände**  
 Moderato (♩ = 104)

Flöte 1  
 Oboe (Flöte 2)  
 Klarinette (Bb) 1  
 Klarinette (Bb) 2  
 Fagott/Bassklarinette  
 Alt Saxophon  
 Tenor Saxophon  
 Baritone Saxophon  
 Trompete/Flügelhorn 1/2 (Bb)  
 Horn 1/2 (F)  
 Posaune/Bariton 1/2 (C)  
 Tuba 1/2 (C)  
 E-Bass  
 Schlagzeug  
 Percussion  
 Mallets  
 Pauken  
 Flöte  
 Oboe  
 Klarinette  
 Trompete  
 Horn  
 Posaune/Bariton  
 Tuba  
 Gitarre  
 Klavier  
 Violine I  
 Violine II  
 Viola  
 Violoncello  
 Kontrabass

E  
A  
S  
Y  
  
P  
A  
R  
T  
S

9 [A]  
HÄUPTLING WACHSAMES AUGE.

Gesang  
Hän-de kön-nen Fäu-ste ma-chen, kön-nen schla-gen und ver-let-zen. Kön-nen bo-xen, kön-nen krat-zen

FL  
Ob.  
Klar.  
Fag.  
Sax.  
Trp.  
Hrn.  
Pos.  
Tba.  
E-B.  
Schlg.  
Perc.  
Mall.  
Pk.  
Fl.  
Ob.  
Klar.  
Trp.  
Hrn.  
Pos./Bar.  
Tba.  
Git.  
Klav.  
VI.  
Vla.  
Vcl.  
Kh.

9. Festmusik  
Moderato (♩ = 88)

Flöte 1  
Oboe (Flöte 2)  
Klarinette (Bb)  
Fagott/Bassklarinette  
Alt Saxophon  
Tenor Saxophon  
Baritone Saxophon  
Trompete/Flügelhorn 1/2 (Bb)  
Horn 1/2 (F)  
Posaune/Bariton 1/2 (C)  
Tuba 1/2 (C)  
E-Bass  
Schlagzeug  
Percussion  
Mallets  
Pauken  
Flöte  
Oboe  
Klarinette  
Trompete  
Horn  
Posaune/Bariton  
Tuba  
Gitarre  
Klavier  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

E  
A  
S  
Y  
  
P  
A  
R  
T  
I  
T  
U  
R

5 [A]

The image shows a page of a musical score for a concert band. The score is written for a variety of instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), Horn (Hrn.), Percussion (Perc.), Mallets (Mall.), Piano (Pk.), and Strings (Fl., Ob., Klar., Trp., Hrn., Pos./Bar., Tba., Git., Klav., Vl., Vla., Vcl., Kb.). The score is in 5/4 time and features a key signature of one flat. The first system includes a rehearsal mark [A]. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The score is arranged in a standard concert band format with multiple staves for each instrument family.

## WAKATANKA – Kleiner Bär ganz groß!

Musikverein Blau-Weiß Recke-Espel e.V. führt interaktives Musical mit über 100 Aktiven auf



Am 25.01.09 war es soweit, nach mehreren Monaten intensiven Proben fand die Kooperation zwischen dem Musikverein Blau-Weiß Recke-Espel e.V. und der Raphael-Grundschule ihren bisherigen Höhepunkt. Die 30 Musiker des Jugendblasorchesters und 72 Kinder der Grundschule sowie vier Erwachsene standen gemeinsam auf der Bühne und führten Kindermusical „Wakatanka - Kleiner Bär ganz groß!“ auf.

In zwei Veranstaltungen waren

„Wilden Westen spielt! Es geht um den Indianerstamm der Wakatankas, der mit der Natur im Einklang lebt. Doch immer häufiger kommen die Krieger ohne Beute von ihren Jagdtügen zurück. Die Kinder des Stammes ergreifen die Initiative und begeben sich auf eine abenteuerliche Reise in das Dorf der Bleichgesichter, um ihnen Ärger Luft zu machen. Dort geht es erst einmal drunter und drüber. Dass die Geschichte doch noch ein versöhnliches Ende fin-



det, ist vor allem dem Farmerjungen Tobì und seinem Freund, dem Wind „Wendelin Blasebalg“ zu verdanken. Die Kinder im Publikum müssen dabei laustark dem „Kleinen Bären“ auf seiner Suche nach dem Wind helfen. Interaktiv wurde das Musical durch die Unterstützung der Kinder im Publikum. Auf bereitgestellten Eimern wurden die Indianer mit einem einfachen Trommelrhythmus unterstützt, den sie zu Beginn der Aufführung lernten.

Nach ca. 55 Minuten fanden die Aufführungen mit minutenlangem Applaus und Zugaben ein überwältigendes Ende. Das Ganze kann - nicht nur in Recke - als ein zukunftsweisendes Projekt der Kooperation zwischen Musikverein und Schule angesehen werden, von dem beide Parteien nur profitieren können. Der Reinerlös der Veranstaltung in Höhe von 1.007 Euro kam dem Förderverein der Grundschule zu Gute. Hough, Wakatanka!



insgesamt über 1.000 Gäste - viele davon verkühdert - begeistert von den Schauspielkünsten der Kinder, ihrem Gesangstalent und der atemberaubenden Begleitung durch das Jugendblasorchester des Musikvereins Blau-Weiß Recke-Espel und tauchen gemeinsam mit ihnen in den Wilden Westen ein. Organisiert und inszeniert wurde die Veranstaltung durch Christian Tasche vom Musikverein, das Jugendorchester wurde von dem jugendlegenden Jonas Kruse geleitet und der Kinderchor agierte unter der Leitung der Grundschullehrerin Claudia Gichosz. „Wakatanka - Kleiner Bär ganz groß!“ das ist ein interaktives Kinder-Mümmach-Musical, welches im

Meinsterwerkstatt
Reisser-Auswahl
Fachberatung
Von-Ort-Service

### Gut gewählt...

Von der Piccolo-Flöte bis zur Tuba und von Orchesterorgeln zum Röhrenblechhorn: In unserer großen Auswahl präsentieren wir Ihnen eine reiche Auswahl an Bläser- und Orchesterinstrumenten identischer renommierter Hersteller.

**Testen Sie uns!**  
Die fachkundige Beratung unserer Instrumentenbauer und Spezialisten hilft Ihnen, aus dieser riesigen Auswahl genau das Richtige für Ihre Bedürfnisse zu finden. Rufen Sie uns an (Tel.: 0731-15 36 45), wir beraten gerne!

- ✓ starke Marken
- ✓ individuelle Beratung
- ✓ günstige Preise

Frauenstraße 22 - 89073 Ulm - Tel.: (0731) 15 36 45 - Fax: (0731) 15 36 44  
Online: www.reisser-musik.de - E-Mail: info@reisser-musik.de

# Spannendes Indianerspiel

**Kinder-Musical „Wakatanka“ in Knittlingen aufgeführt – Spenden zugunsten der Renovierung der St. Leonhards-Kirche**

**KNITTLINGEN.** Das Kinder-Musical „Wakatanka“ haben der Kinderchor der evangelischen Kirchengemeinde Knittlingen und das Jugendorchester des Musikvereins Bauerbach aufgeführt. Rund 300 Besucher kamen in die Festhalle.

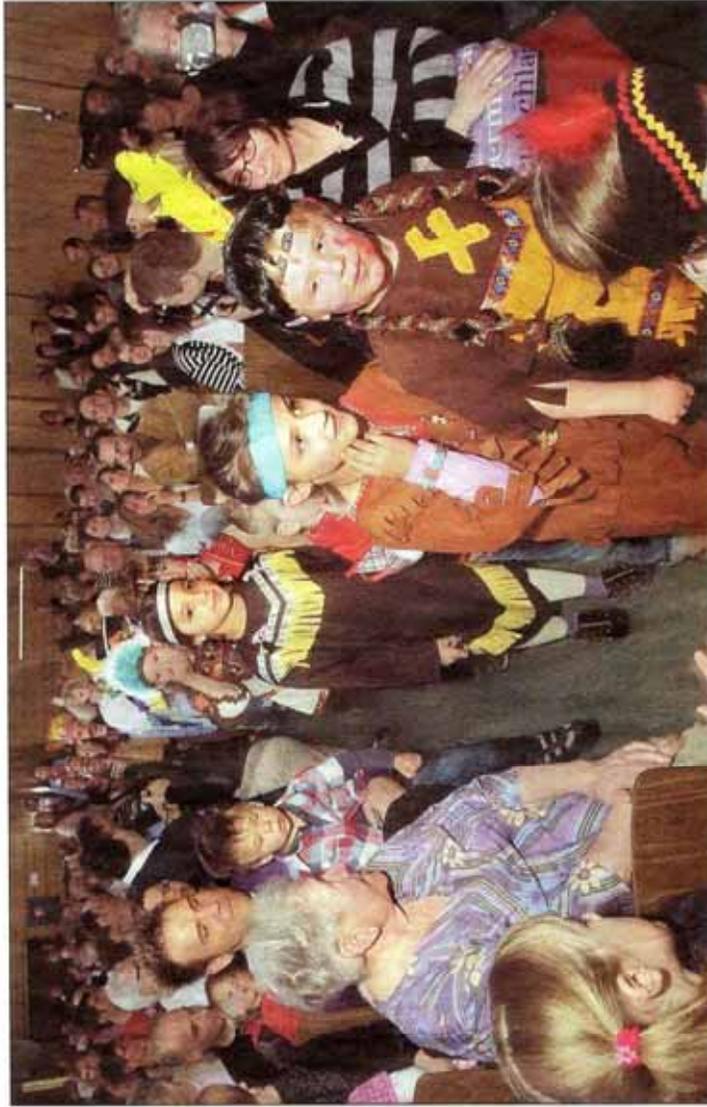
PZ-MITARBEITER  
**VOLKER HENKEL**

Carola Dickermann leitet den Kinderchor der evangelischen Kirchengemeinde Knittlingen. Mit dem Jugendorchester des Musikvereins Bauerbach hat sie das Kinder-Mitmach-Musical „Wakatanka“ bereits aufgeführt.

Im vergangenen Jahr entstand die Idee, es auch in Knittlingen mit dem evangelischen Kinderchor einzusetzen. „Wir wollen das spielen“, haben ihm die Kinder schriftlich mitgeteilt, sagte am Sonntag Knittlingens evangelischer Gemeindepfarrer Hans Velt.

#### Aufregung vor dem Auftritt

Die 35 Kinder im Alter von fünf bis zwölf Jahren haben mit Carola Dickermann drei Monate daran gearbeitet. „Es war spannend und ich habe ganz viele Kinder kennengelernt“, so Laura Escalante. Seit einem Jahr singt sie im Kinderchor mit. „Ich singe gerne“, sagte sie am Sonntag und obwohl sie etwas aufgeregt war, freute sie sich auf die Aufführung. Das



Als Indianer verkleidet kommen die Kinder des evangelischen Kinderchores Knittlingen in die Festhalle, um die Geschichte vom Indianerstamm „Wakatanka“ zu erzählen.

Musical sollte auch zum Mitmachen anregen. Nicht nur still zu sitzen war die Devise. „Friedensgeföhle – wo ist meine Friedensgeföhle“, mit dem Ruf dieses Satzes wurden die Besucher angeregt, die jungen Künstler auf die Bühne zu locken. In der Geschichte katanka“, der hungern muss, weil die „Bleichgesichter“ alle Bisons getötet haben. Auf Wunsch der Kinder war ihre Aufführung kostenlos. Es war ihnen wichtig, dass Einnahmen in Form von Spenden der Kirchrentenverwaltung der St. Leonhards-Kirche Knittlingen zugute kommen.

Foto: Fotomoment

## Mit Kindern für Kinder !

Schützenkapelle Paderborn-Neuenbeken führte das Interaktive Kinder-Mitmach-Musical „WAKATANKA“ auf

Mehr als 800 kleine und große Rothäute und Bleichgesichter waren am letzten Wochenende im

Neuenbeken im Indianerchor mitgingen. Die Rollen der Erwachsenen waren mit verschiedensten

Schützenkapelle Neuenbeken trat letztlich zusammen MIT Kindern der Grundschule Neuenbeken



Oktober 2008 bei den zwei Aufführungen von Wakatanka in der Beketalhalle in Paderborn-Neuenbeken und in der Schützenhalle in Paderborn-Marienhof zu Gast. Die Besucher durften erleben, wie der Indianerjunge „Kleiner Bär“ zusammen mit seinen Freunden und dem Cowboyjungen „Tobi“ das Volk der Wakatankas vor dem Verhungern rettete. Und weil es sich um ein „Mitmach-Musical“ handelte, halfen die Kinder im Publikum lautstark mit ihren Trommeln bei der Suche nach den Bleichgesichtern. Initiiert und geleitet wurde das Projekt, welches gemeinsam mit

Neuenbekenere Mitbürgern besetzt, die sich teilweise vorher nicht einmal kannten, nun plötzlich zusammenarbeiteten, sich kennen lernten und gemeinsam ebenfalls schauspielerisch, musikalisch und gestalterisch aktiv waren. In einer Projektwoche setzten sich die Schülerinnen und Schüler der Grundschule Neuenbeken mit Ihren Lehrerinnen mit dem Thema „Indianer“ auseinander. Die Kinder des Kindergartens St. Michael in Neuenbeken hatten eifrig Requisiten, Trommeln und Dekorationsgegenstände angefertigt, die auf der Bühne zum Einsatz kamen.

und des Kindergartens St. Michael FÜR andere Kinder in Aktion. Schon bei den Proben entstand eine ganz eigene Atmosphäre, ein tolles Gefühl, gemeinsam an einem Ziel zu arbeiten und gleichzeitig dabei noch etwas Gutes zu tun. Und dieses Gefühl hatten nicht nur die rund 100 Aktiven, sondern dieser Funke sprang auch schnell auf das Publikum über. Ob es nun der eingebildete „Billy the Best“ war, der die Kleinen und Großen zum Lachen brachte, weil er „ein Liedchen pupsen kann“, der Indianerjunge „Kleiner Bär“, der sich zusammen mit seinen Freunden auf die gefährreiche



der örtlichen Grundschule und dem Kindergarten durchgeführt wurde, von Dietmar Pannenberg, dem Leiter der Schützenkapelle Neuenbeken, die auch die musikalische Begleitung des Musicals übernommen hatte. Ebenfalls war das Orchester für die Organisation und die Logistik bei der Aktion verantwortlich. Bei einem „Casting“ im Mai 2008 hatten die Schüler der Grundschule die Möglichkeit, sich für die Besetzung der Rollen zu qualifizieren. Letztlich gab es dann zwei unterschiedliche Besetzungen für die beiden Veranstaltungen. Bei wem es nicht für eine Einzelrolle gerecht hatte, der

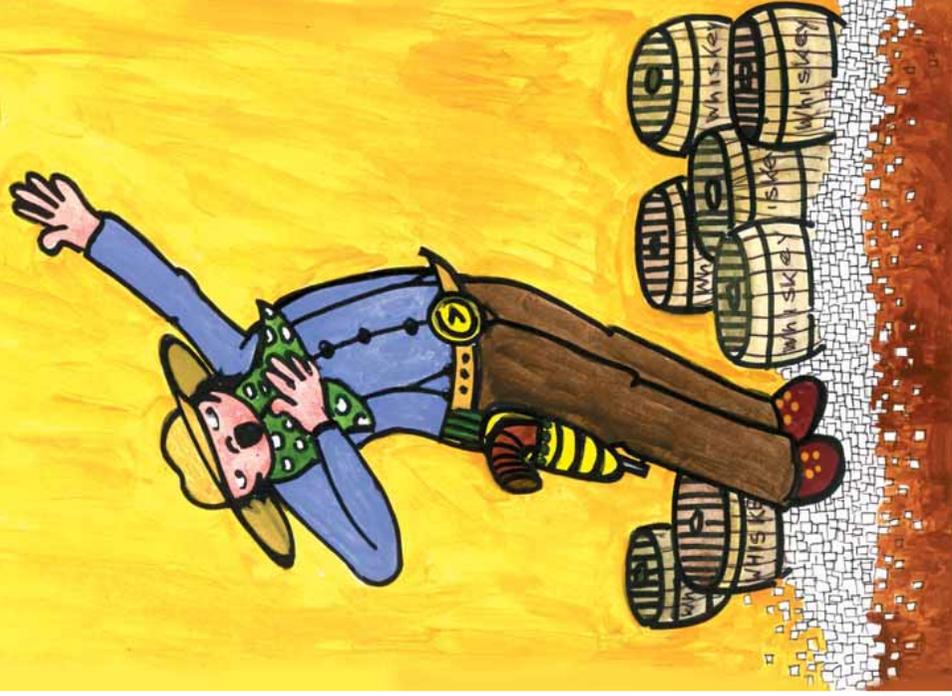
Zwar wurde die Aktion zum einen als neue Herausforderung für die Schützenkapelle und zum anderen als große Bereicherung des kulturellen Dorlebens in Neuenbeken angegangen, aber sie sollte gleichzeitig auch einen wohlwärtigen Charakter haben. Daher entschied man sich, pflegebedürftige und schwerkranke Kinder und deren Familien zu unterstützen. Der Reinerlös beider Aufführungen wurde somit dem Paderborner Verein „Sterntaler - Hilfe für schwerkranke Kinder e.V.“ zugeführt, der diesen durch schwere Krankheit benachteiligten Kindern und deren Eltern hilft. Die

## Lothar Reidel

- Holzinstrumentenbau-Meister
- Neubau und Reparaturen von:  
Klarinetten, Bassethörner  
Es-Alt-Klarinetten  
Baßklarinetten  
Kontrabaßklarinetten

Markneukirchner Straße 19 Tel. + Fax  
D-08258 Wernitzgrün/Vogtl. (03 74 22) 31 82

Bald kommen sie in der Stadt an, die verlassen wirkt.  
Doch plötzlich dringt aus einem Holztippi (Saloon) fremdartige Musik an ihr Ohr.  
Vorsichtig nähern sie sich den Klängen.



### 5. Billy, The Best

Allegretto (♩ = 112)

5. [A] BILLY:  
Ja, ich bin der Schön-ste, der Held der Prä-rie.  
9  
13 Wild wie der wil-de West-ten, ich furch-te mich nel Ich  
18  
23 Kamm Lied-chen puppen, bin ste-ker als ein Ber- Und trink auf ein-en  
23 [B]  
27 Zug sie-ben Fas-ser Whis-key kerl! Klug, ge-bil-det,  
28  
33 reich und e-le-gant. Wär ich du würd' ich mich be-rie-den.  
37 [C]  
37 bin halt viel zu be-sche-den.  
38  
39 Ich bin der Schön-ste, der Held der Prä-rie.  
41  
42 Willst du mit mir, ich furch-te mich nel Ich  
43  
44 Willst du mit mir, ich furch-te mich nel Ich

Bald kommen sie in der Stadt an, die verlassen wirkt.  
Doch plötzlich dringt aus einem Holztippi (Saloon) fremdartige Musik an ihr Ohr.  
Vorsichtig nähern sie sich den Klängen.

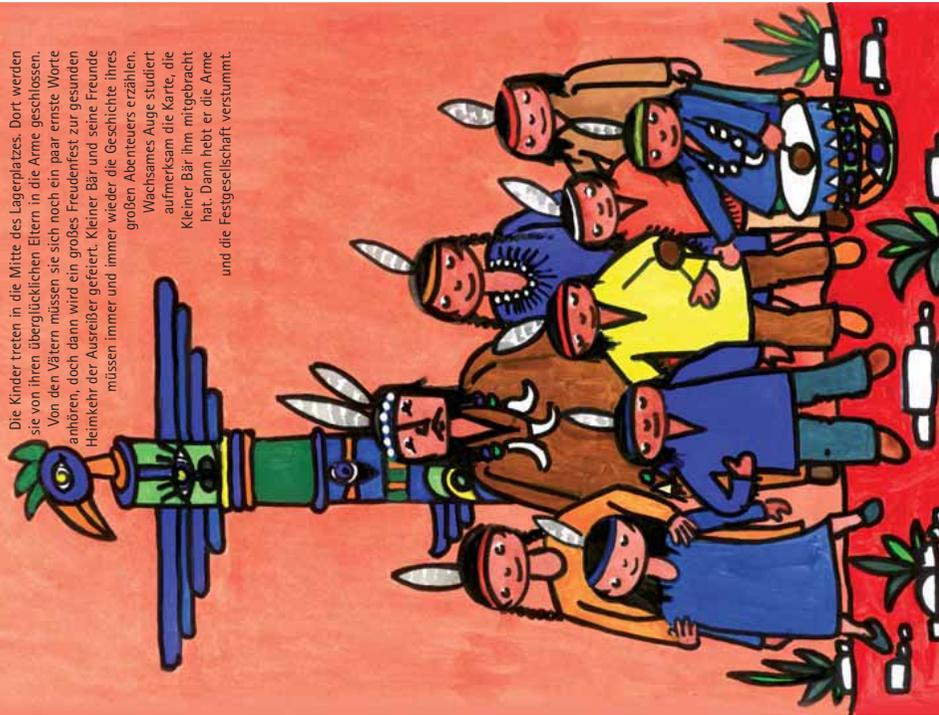
### 6. Hottentüh

Allegretto (♩ = 112)

TOBI:  
1. Mein Pferd heißt Ho- ho- ho- Pferd-chen lauf Ga-  
2. Hopp, hopp, hopp, hopp.  
3  
5  
6  
9  
13  
17 [C]  
21  
27  
31  
35  
39  
43  
47  
51  
55  
59  
63  
67  
71  
75  
79  
83  
87  
91  
95  
99  
103  
107  
111  
115  
119  
123  
127  
131  
135  
139  
143  
147  
151  
155  
159  
163  
167  
171  
175  
179  
183  
187  
191  
195  
199  
203  
207  
211  
215  
219  
223  
227  
231  
235  
239  
243  
247  
251  
255  
259  
263  
267  
271  
275  
279  
283  
287  
291  
295  
299  
303  
307  
311  
315  
319  
323  
327  
331  
335  
339  
343  
347  
351  
355  
359  
363  
367  
371  
375  
379  
383  
387  
391  
395  
399  
403  
407  
411  
415  
419  
423  
427  
431  
435  
439  
443  
447  
451  
455  
459  
463  
467  
471  
475  
479  
483  
487  
491  
495  
499  
503  
507  
511  
515  
519  
523  
527  
531  
535  
539  
543  
547  
551  
555  
559  
563  
567  
571  
575  
579  
583  
587  
591  
595  
599  
603  
607  
611  
615  
619  
623  
627  
631  
635  
639  
643  
647  
651  
655  
659  
663  
667  
671  
675  
679  
683  
687  
691  
695  
699  
703  
707  
711  
715  
719  
723  
727  
731  
735  
739  
743  
747  
751  
755  
759  
763  
767  
771  
775  
779  
783  
787  
791  
795  
799  
803  
807  
811  
815  
819  
823  
827  
831  
835  
839  
843  
847  
851  
855  
859  
863  
867  
871  
875  
879  
883  
887  
891  
895  
899  
903  
907  
911  
915  
919  
923  
927  
931  
935  
939  
943  
947  
951  
955  
959  
963  
967  
971  
975  
979  
983  
987  
991  
995  
999  
1003  
1007  
1011  
1015  
1019  
1023  
1027  
1031  
1035  
1039  
1043  
1047  
1051  
1055  
1059  
1063  
1067  
1071  
1075  
1079  
1083  
1087  
1091  
1095  
1099  
1103  
1107  
1111  
1115  
1119  
1123  
1127  
1131  
1135  
1139  
1143  
1147  
1151  
1155  
1159  
1163  
1167  
1171  
1175  
1179  
1183  
1187  
1191  
1195  
1199  
1203  
1207  
1211  
1215  
1219  
1223  
1227  
1231  
1235  
1239  
1243  
1247  
1251  
1255  
1259  
1263  
1267  
1271  
1275  
1279  
1283  
1287  
1291  
1295  
1299  
1303  
1307  
1311  
1315  
1319  
1323  
1327  
1331  
1335  
1339  
1343  
1347  
1351  
1355  
1359  
1363  
1367  
1371  
1375  
1379  
1383  
1387  
1391  
1395  
1399  
1403  
1407  
1411  
1415  
1419  
1423  
1427  
1431  
1435  
1439  
1443  
1447  
1451  
1455  
1459  
1463  
1467  
1471  
1475  
1479  
1483  
1487  
1491  
1495  
1499  
1503  
1507  
1511  
1515  
1519  
1523  
1527  
1531  
1535  
1539  
1543  
1547  
1551  
1555  
1559  
1563  
1567  
1571  
1575  
1579  
1583  
1587  
1591  
1595  
1599  
1603  
1607  
1611  
1615  
1619  
1623  
1627  
1631  
1635  
1639  
1643  
1647  
1651  
1655  
1659  
1663  
1667  
1671  
1675  
1679  
1683  
1687  
1691  
1695  
1699  
1703  
1707  
1711  
1715  
1719  
1723  
1727  
1731  
1735  
1739  
1743  
1747  
1751  
1755  
1759  
1763  
1767  
1771  
1775  
1779  
1783  
1787  
1791  
1795  
1799  
1803  
1807  
1811  
1815  
1819  
1823  
1827  
1831  
1835  
1839  
1843  
1847  
1851  
1855  
1859  
1863  
1867  
1871  
1875  
1879  
1883  
1887  
1891  
1895  
1899  
1903  
1907  
1911  
1915  
1919  
1923  
1927  
1931  
1935  
1939  
1943  
1947  
1951  
1955  
1959  
1963  
1967  
1971  
1975  
1979  
1983  
1987  
1991  
1995  
1999  
2003  
2007  
2011  
2015  
2019  
2023  
2027  
2031  
2035  
2039  
2043  
2047  
2051  
2055  
2059  
2063  
2067  
2071  
2075  
2079  
2083  
2087  
2091  
2095  
2099  
2103  
2107  
2111  
2115  
2119  
2123  
2127  
2131  
2135  
2139  
2143  
2147  
2151  
2155  
2159  
2163  
2167  
2171  
2175  
2179  
2183  
2187  
2191  
2195  
2199  
2203  
2207  
2211  
2215  
2219  
2223  
2227  
2231  
2235  
2239  
2243  
2247  
2251  
2255  
2259  
2263  
2267  
2271  
2275  
2279  
2283  
2287  
2291  
2295  
2299  
2303  
2307  
2311  
2315  
2319  
2323  
2327  
2331  
2335  
2339  
2343  
2347  
2351  
2355  
2359  
2363  
2367  
2371  
2375  
2379  
2383  
2387  
2391  
2395  
2399  
2403  
2407  
2411  
2415  
2419  
2423  
2427  
2431  
2435  
2439  
2443  
2447  
2451  
2455  
2459  
2463  
2467  
2471  
2475  
2479  
2483  
2487  
2491  
2495  
2499  
2503  
2507  
2511  
2515  
2519  
2523  
2527  
2531  
2535  
2539  
2543  
2547  
2551  
2555  
2559  
2563  
2567  
2571  
2575  
2579  
2583  
2587  
2591  
2595  
2599  
2603  
2607  
2611  
2615  
2619  
2623  
2627  
2631  
2635  
2639  
2643  
2647  
2651  
2655  
2659  
2663  
2667  
2671  
2675  
2679  
2683  
2687  
2691  
2695  
2699  
2703  
2707  
2711  
2715  
2719  
2723  
2727  
2731  
2735  
2739  
2743  
2747  
2751  
2755  
2759  
2763  
2767  
2771  
2775  
2779  
2783  
2787  
2791  
2795  
2799  
2803  
2807  
2811  
2815  
2819  
2823  
2827  
2831  
2835  
2839  
2843  
2847  
2851  
2855  
2859  
2863  
2867  
2871  
2875  
2879  
2883  
2887  
2891  
2895  
2899  
2903  
2907  
2911  
2915  
2919  
2923  
2927  
2931  
2935  
2939  
2943  
2947  
2951  
2955  
2959  
2963  
2967  
2971  
2975  
2979  
2983  
2987  
2991  
2995  
2999  
3003  
3007  
3011  
3015  
3019  
3023  
3027  
3031  
3035  
3039  
3043  
3047  
3051  
3055  
3059  
3063  
3067  
3071  
3075  
3079  
3083  
3087  
3091  
3095  
3099  
3103  
3107  
3111  
3115  
3119  
3123  
3127  
3131  
3135  
3139  
3143  
3147  
3151  
3155  
3159  
3163  
3167  
3171  
3175  
3179  
3183  
3187  
3191  
3195  
3199  
3203  
3207  
3211  
3215  
3219  
3223  
3227  
3231  
3235  
3239  
3243  
3247  
3251  
3255  
3259  
3263  
3267  
3271  
3275  
3279  
3283  
3287  
3291  
3295  
3299  
3303  
3307  
3311  
3315  
3319  
3323  
3327  
3331  
3335  
3339  
3343  
3347  
3351  
3355  
3359  
3363  
3367  
3371  
3375  
3379  
3383  
3387  
3391  
3395  
3399  
3403  
3407  
3411  
3415  
3419  
3423  
3427  
3431  
3435  
3439  
3443  
3447  
3451  
3455  
3459  
3463  
3467  
3471  
3475  
3479  
3483  
3487  
3491  
3495  
3499  
3503  
3507  
3511  
3515  
3519  
3523  
3527  
3531  
3535  
3539  
3543  
3547  
3551  
3555  
3559  
3563  
3567  
3571  
3575  
3579  
3583  
3587  
3591  
3595  
3599  
3603  
3607  
3611  
3615  
3619  
3623  
3627  
3631  
3635  
3639  
3643  
3647  
3651  
3655  
3659  
3663  
3667  
3671  
3675  
3679  
3683  
3687  
3691  
3695  
3699  
3703  
3707  
3711  
3715  
3719  
3723  
3727  
3731  
3735  
3739  
3743  
3747  
3751  
3755  
3759  
3763  
3767  
3771  
3775  
3779  
3783  
3787  
3791  
3795  
3799  
3803  
3807  
3811  
3815  
3819  
3823  
3827  
3831  
3835  
3839  
3843  
3847  
3851  
3855  
3859  
3863  
3867  
3871  
3875  
3879  
3883  
3887  
3891  
3895  
3899  
3903  
3907  
3911  
3915  
3919  
3923  
3927  
3931  
3935  
3939  
3943  
3947  
3951  
3955  
3959  
3963  
3967  
3971  
3975  
3979  
3983  
3987  
3991  
3995  
3999  
4003  
4007  
4011  
4015  
4019  
4023  
4027  
4031  
4035  
4039  
4043  
4047  
4051  
4055  
4059  
4063  
4067  
4071  
4075  
4079  
4083  
4087  
4091  
4095  
4099  
4103  
4107  
4111  
4115  
4119  
4123  
4127  
4131  
4135  
4139  
4143  
4147  
4151  
4155  
4159  
4163  
4167  
4171  
4175  
4179  
4183  
4187  
4191  
4195  
4199  
4203  
4207  
4211  
4215  
4219  
4223  
4227  
4231  
4235  
4239  
4243  
4247  
4251  
4255  
4259  
4263  
4267  
4271  
4275  
4279  
4283  
4287  
4291  
4295  
4299  
4303  
4307  
4311  
4315  
4319  
4323  
4327  
4331  
4335  
4339  
4343  
4347  
4351  
4355  
4359  
4363  
4367  
4371  
4375  
4379  
4383  
4387  
4391  
4395  
4399  
4403  
4407  
4411  
4415  
4419  
4423  
4427  
4431  
4435  
4439  
4443  
4447  
4451  
4455  
4459  
4463  
4467  
4471  
4475  
4479  
4483  
4487  
4491  
4495  
4499  
4503  
4507  
4511  
4515  
4519  
4523  
4527  
4531  
4535  
4539  
4543  
4547  
4551  
4555  
4559  
4563  
4567  
4571  
4575  
4579  
4583  
4587  
4591  
4595  
4599  
4603  
4607  
4611  
4615  
4619  
4623  
4627  
4631  
4635  
4639  
4643  
4647  
4651  
4655  
4659  
4663  
4667  
4671  
4675  
4679  
4683  
4687  
4691  
4695  
4699  
4703  
4707  
4711  
4715  
4719  
4723  
4727  
4731  
4735  
4739  
4743  
4747  
4751  
4755  
4759  
4763  
4767  
4771  
4775  
4779  
4783  
4787  
4791  
4795  
4799  
4803  
4807  
4811  
4815  
4819  
4823  
4827  
4831  
4835  
4839  
4843  
4847  
4851  
4855  
4859  
4863  
4867  
4871  
4875  
4879  
4883  
4887  
4891  
4895  
4899  
4903  
4907  
4911  
4915  
4919  
4923  
4927  
4931  
4935  
4939  
4943  
4947  
4951  
4955  
4959  
4963  
4967  
4971  
4975  
4979  
4983  
4987  
4991  
4995  
4999  
5003  
5007  
5011  
5015  
5019  
5023  
5027  
5031  
5035  
5039  
5043  
5047  
5051  
5055  
5059  
5063  
5067  
5071  
5075  
5079  
5083  
5087  
5091  
5095  
5099  
5103  
5107  
5111  
5115  
5119  
5123  
5127  
5131  
5135  
5139  
5143  
5147  
5151  
5155  
5159  
5163  
5167  
5171  
5175  
5179  
5183  
5187  
5191  
5195  
5199  
5203  
5207  
5211  
5215  
5219  
5223  
5227  
5231  
5235  
5239  
5243  
5247  
5251  
5255  
5259  
5263  
5267  
5271  
5275  
5279  
5283  
5287  
5291  
5295  
5299  
5303  
5307  
5311  
5315  
5319  
5323  
5327  
5331  
5335  
5339  
5343  
5347  
5351  
5355  
5359  
5363  
5367  
5371  
5375  
5379  
5383  
5387  
5391  
5395  
5399  
5403  
5407  
5411  
5415  
5419  
5423  
5427  
5431  
5435  
5439  
5443  
5447  
5451  
5455  
5459  
5463  
5467  
5471  
5475  
5479  
5483  
5487  
5491  
5495  
5499  
5503  
5507  
5511  
5515  
5519  
5523  
5527  
5531  
5535  
5539  
5543  
5547  
5551  
5555  
5559  
5563  
5567  
5571  
5575  
5579  
5583  
5587  
5591  
5595  
5599  
5603  
5607  
5611  
5615  
5619  
5623  
5627  
5631  
5635  
5639  
5643  
5647  
5651  
5655  
5659  
5663  
5667  
5671  
5675  
5679  
5683  
5687  
5691  
5695  
5699  
5703  
5707  
5711  
5715  
5719  
5723  
5727  
5731  
5735  
5739  
5743  
5747  
5751  
5755  
5759  
5763  
5767  
5771  
5775  
5779  
5783  
5787  
5791  
5795  
5799  
5803  
5807  
5811  
5815  
5819  
5823  
5827  
5831  
5835  
5839  
5843  
5847  
5851  
5855  
5859  
5863  
5867  
5871  
5875  
5879  
5883  
5887  
5891  
5895  
5899  
5903  
5907  
5911  
5915  
5919  
5923  
5927  
5931  
5935  
5939  
5943  
5947  
5951  
5955  
5959  
5963  
5967  
5971  
5975  
5979  
5983  
5987  
5991  
5995  
5999  
6003  
6007  
6011  
6015  
6019  
6023  
6027  
6031  
6035  
6039  
6043  
6047  
6051  
6055  
6059  
6063  
6067  
6071  
6075  
6079  
6083  
6087  
6091  
6095  
6099  
6103  
6107  
6111  
6115  
6119  
6123  
6127  
6131  
6135  
6139  
6143  
6147  
6151  
6155  
6159  
6163  
6167  
6171  
6175  
6179  
6183  
6187  
6191  
6195  
6199  
6203  
6207  
6211  
6215  
6219  
6223  
6227  
6231  
6235  
6239  
6243  
6247  
6251  
6255  
6259  
6263  
6267  
6271  
6275  
6279  
6283  
6287  
6291  
6295  
6299  
6303  
6307  
6311  
6315  
6319  
6323  
6327  
6331  
6335  
6339  
6343  
6347  
6351  
6355  
6359  
6363  
6367  
6371  
6375  
6379  
6383  
6387  
6391  
6395  
6399  
6403  
6407  
6411  
6415  
6419  
6423  
6427  
6431  
6435  
6439  
6443  
6447  
6451  
6455  
6459  
6463  
6467  
6471  
6475  
6479  
6483  
6487  
6491  
6495  
6499  
6503  
6507  
6511  
6515  
6519  
6523  
6527  
6531  
6535  
6539  
6543  
6547  
6551  
6555  
6559  
6563  
6567  
6571  
6575  
6579  
6583  
6587  
6591  
6595  
6599  
6603  
6607  
6611  
6615  
6619  
6623  
6627  
6631  
6635  
6639  
6643  
6647  
6651  
6655  
6659  
6663  
6667  
6671  
6675  
6679  
6683  
6687  
6691  
6695  
6699  
6703  
6707  
6711  
6715  
6719  
6723  
6727  
6731  
6735  
6739  
6743  
6747  
6751  
6755  
6759  
6763  
6767  
6771  
6775  
6779  
6783  
6787  
6791  
6795  
6799  
6803  
6807  
6811  
6815  
6819  
6823  
6827  
6831  
6835  
6839  
6843  
6847  
6851  
6855  
6859  
6863  
6867  
6871  
6875  
6879  
6883  
6887  
6891  
6895  
6899  
6903  
6907  
6911  
6915  
6919  
6923  
6927  
6931  
6935  
6939  
6943  
6947  
6951  
6955  
6959  
6963  
6967  
6971  
6975  
6979  
6983  
6987  
6991  
6995  
6999  
7003  
7007  
7011  
7015  
7019  
7023  
7027  
7031  
7035  
7039  
7043  
7047  
7051  
7055  
7059  
7063  
7067  
7071  
7075  
7079  
7083  
7087  
7091  
7095  
7099  
7103  
7107  
7111  
7115  
7119  
7123  
7127  
7131  
7135  
7139  
7143  
7147  
7151  
7155  
7159  
7163  
7167  
7171  
7175  
7179  
7183  
7187  
7191  
7195  
7199  
7203  
7207  
7211  
7215  
7219  
7223  
7227  
7231  
7235  
7239  
7243  
7247  
7251  
7255  
7259  
7263  
7267  
7271  
7275  
7279  
7283  
7287  
7291  
7295  
7299  
7303  
7307  
7311  
7315  
7319  
7323  
7327  
7331  
7335  
7339  
7343  
7347  
7351  
7355  
7359  
7363  
7367  
7371  
7375  
7379  
7383  
7387  
7391  
7395  
7399  
7403  
7407  
7411  
7415  
7419  
7423  
7427  
7431  
7435  
7439  
7443  
7447  
7451  
7455  
7459  
7463  
7467  
7471  
7475  
7479  
7483  
7487  
7491  
7495  
7499  
7503  
7507  
7511  
7515  
7519  
7523  
7527  
7531  
7535  
7539  
7543  
7547  
7551  
7555  
7559  
7563  
7567  
7571  
7575  
7579  
7583  
7587  
7591  
7595  
7599  
7603  
7607  
7611  
7615  
7619  
7623  
7627  
7631  
7635  
7639  
7643  
7647  
7651  
7655  
7659  
7663  
7667  
7671  
7675  
7679  
7683  
7687  
7691  
7695  
7699  
7703  
7707  
7711  
7715  
7719  
7723  
7727  
7731  
7735  
7739  
7743  
7747  
7751  
7755  
7759  
7763  
7767  
7771  
7775  
7779  
7783  
7787  
7791  
7795  
7799  
7803  
7807  
7811  
7815  
7819  
7823  
7827  
7831  
7835  
7839  
7843  
7847  
7851  
7855  
7859  
7863  
7867  
7871  
7875  
7879  
7883  
7887  
7891  
7895  
7899  
7903  
7907  
7911  
7915  
7919  
7923  
7927

Als die Sonne untergeht, sehen sie den Lagerplatz. Aus allen Zeiten strömen Verwandte und Freunde und begrüßen sie mit lauten Jubelrufen: "Howgh Wakatanka" - "Howgh Wakatanka howgh"

Die Kinder treten in die Mitte des Lagerplatzes. Dort werden sie von ihren überglücklichen Eltern in die Arme geschlossen. Von den Vätern müssen sie sich noch ein paar ernste Worte anhören, doch dann wird ein großes Freudenfest zur gesunden Heimkehr der Ausreißer gefeiert. Kleiner Bär und seine Freunde müssen immer und immer wieder die Geschichte ihres großen Abenteuers erzählen. Wachtsames Auge studiert aufmerksam die Karte, die Kleiner Bär ihm mitgebracht hat. Dann hebt er die Arme und die Festgesellschaft verstummt.



Wachsames Auge verkündet: "Großer Manitou! Du hast uns einen weißen Jungen geschickt, der dem Volk der Wakatankas den Weg in die Zukunft weist. Nimm meine Hand Tobj - der nach dem Wind pfeift. Dieser Handschlag soll auf immer unsere Freundschaft besiegeln. Möge der große Geist den Frieden zwischen unseren Völkern segnen und uns morgen eine gute Jagd bescheren."



WWW.WAKATANKA.DE

DAS INTERAKTIVE KINDER-MITMACH-MUSICAL

# WAKATANKA

Lieferbare Materialien:

Veranstaltungsplakat im Format DIN A3 (297 x 420 mm)

Die weiße Fläche entspricht dem Format DIN A 4 für Ihren individuellen Eindruck des Veranstaltungstages und -ortes.

Bestell-Nr. 10122

Preis: 0,30 € / Stück

Veranstaltungsplakat im Format DIN A2 (420 x 594 mm)

Die weiße Fläche entspricht dem Format DIN A 3 für Ihren individuellen Eindruck des Veranstaltungstages und -ortes.

Bestell-Nr. 10121

Preis: 0,60 € / Stück

Aufkleber "Ich war dabei"

Eine kleine Erinnerung für die Teilnehmer des Musicals aber auch für die kleinen und großen Besucher. Originalgröße: 9cm Ø

Bestell-Nr. 211746

Preis: 0,10 € / Stück



Hörspiel CD

Bestell-Nr. 82364

Preis: 13,95 €

Playback CD (mit Halbplayback, Kopiervorlagen als PDF für Urkunde + Notenblatt)

Bestell-Nr. 82363

Preis: 13,95 €

Märchenbuch

4-farbig illustriert mit allen Texten und Liedern

Bestell-Nr. 50219

Preis: 12,95 €

Märchenbuch mit Hörspiel CD

Hörspiel CD und Buch zum Sonderpreis

Bestell-Nr. 50220

Preis: 19,95 €

