

# Pomp and Circumstance

*March N° 1*

**Brass Quintet**

(Organ ad libitum)

**Edward Elgar**

Arr.: John Glenesk Mortimer

EMR 5171

1. **Stimme / Voix / Part : B<sup>b</sup> / C**
2. **Stimme / Voix / Part : B<sup>b</sup> / C**
3. **Stimme / Voix / Part : B<sup>b</sup> / F / E<sup>b</sup>**
4. **Stimme / Voix / Part : B<sup>b</sup> /  $\mathfrak{B}$**
5. **Stimme / Voix / Part : B<sup>b</sup> / E<sup>b</sup> /  $\mathfrak{B}$**

Edward Elgar - "Pomp And Circumstance"

The original is a series of five marches for full orchestra. The first march became very popular because of the very catchy hymn-like melody of the trio, to which words were subsequently added - "Land Of Hope And Glory". This arrangement consists of a shortened version of the complete march, including the rather virtuoso first part, which should be played considerably faster than the trio. If a performance of "Land Of Hope And Glory" only is desired, the players should start at the beginning, make the long cut marked VI- DE, and use the short ending. It would also be possible to start directly at bar 65, four bars before the trio.

L'originale prend la forme d'une série de cinq marches pour orchestre symphonique. La première est de loin la plus connue à cause de la célèbre mélodie du trio, qui ressemble à un cantique et à laquelle on n'a pas tardé à ajouter un texte patriotique; "Pays de l'espoir et de la gloire". Cet arrangement est une version raccourcie de la marche complète, y compris la première partie quelque peu virtuose, qui doit être jouée à un tempo nettement plus rapide que le trio. Si l'on désire n'exécuter que le cantique, le schéma suivant est proposé; commencer au début, faire la grande coupure marquée VI- DE, et finir à mesure 150 ("short ending"). Il serait aussi possible de commencer simplement à la mesure 65, quatre mesures avant le trio.

Die Originalfassung besteht aus einer Reihe von fünf Märschen für volles Orchester. Der erste Marsch ist weitaus am bekanntesten, dank der unsterblichen, choralartigen Melodie des Trios, welcher man später einen patriotischen Text hinzufügte; "Land der Hoffnung und der Herrlichkeit". Die vorliegende Bearbeitung ist eine gekürzte Fassung des ganzen Marsches, einschliesslich des ersten etwas virtuoseren Teils, der wesentlich schneller als das Trio gespielt werden soll. Falls gewünscht wird, nur die Triomelodie aufzuführen, besteht die folgende Möglichkeit; am Anfang beginnen, den grossen mit VI- DE bezeichneten Sprung beachten, und bei Takt 150 ("short ending") aufhören. Es wäre auch denkbar, einfach vier Takte vor dem Trio (T. 65) anzufangen.



# "Pomp And Circumstance"

## March No. 1

for brass quintet & organ ad lib.

Edward Elgar  
(1857-1934)

Arr.: John Glenesk Mortimer

*Allegro con fuoco*

1 in C *f* *ff*

2 in C *f* *ff*

3 in C *f* *ff*

4 in C *ff*

5 in C *ff*

Organ ad lib. TACET till bar 69

7 VI- (poco allargando) (a tempo)

*ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *ff*

13

19

25

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

31

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

37

mf

mf

mf

42

ff

f

ff

f

f

f

48

54

ff

ff

ff

ff

60

-DE poco allargando

f

Meno mosso, maestoso

66

sf

f cant.

sf

f sost.

sim.

sf

f sost.

sim.

sf

f sost.

sim.

f sost.

sim.

f

75

85

95

105