



Quintett Album

Volume 3

Siciliana

-3-

Partitur

Gian Batista Pergolesi (1710-1736)
Bearb.: Jean-François Michel

Andante (♩ = 62)

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

p *espressivo* *pp*

p *espressivo* *pp*

p

p portato

p portato

7

1. 2.

14

mf *pp* *mf*

mf *pp* *mf*

mf *pp*

mf *pp*

21

dim. *p* *cresc.*

27

Piu lento

mf *dim.* *p* *pp*

Overture from "Water Music"

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Bearb.: Jean-François Michel

Feierlich (J=100)

1. Stimme *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

2. Stimme *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

3. Stimme *f* *mf* *cresc.* *f*

4. Stimme *f p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

5. Stimme *f p* *cresc.* *f* *f p*

Pauken in F & C *f*

Intrada & March

Feierlich (♩ = 96)

1. Stimme
2. Stimme
3. Stimme
4. Stimme
5. Stimme
Pauken in F & C

Piu mosso

(♩ = 100)

7

14

Marche Guerrière

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Bearb.: Jean-François Michel

Marcia (♩ = 56)

1. Stimme *mf* (Solo)

2. Stimme

3. Stimme *mf*

4. Stimme *mf*

5. Stimme *mf*

Pauken in D & G *mf* *sempre*

7 *Tutti* *f come prima (D.C. ff)* *To Coda* Φ

15 *mf* (dolce) *f*

Coda

43

ff *rit. molto*

ff *rit. molto*

ff *rit. molt'*

ff

ff

ff

Fanfare & Chorus

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Bearb.: Jean-François Michel

Maestoso (♩ = 80)

1. Stimme *f* *sempre marcato*

2. Stimme *f* *sempre marcato*

3. Stimme *f* *sempre marcato*

4. Stimme *f* *sempre marcato*

5. Stimme *f* *sempre marcato*

Pauken in ES & B *f* *sempre marcato*

Allegro maestoso (♩ = 100 - 112)

7

(rit.) *mf leggero*

(rit.) *p marc.*

(rit.) *p marc.*

(rit.) *mf*

(rit.) *p marc.*

(rit.) *p*