

"Mein Herr Marquis..."

Couplet der Adele aus dem II. Akt der Operette "Die Fledermaus"

Allegretto

Orlofsky
Eisenstein
Adele
Tenor/Sopran

Allegretto
ff

Piccolo
Piccolo Flute

Flöte
Flute

Oboe I/II
ff

Fagott I/II
Bassoon I/II

Allegretto
ff

Es-Clarinetten
Clarinet E \flat /M \flat

Clarinetten I in B
Clarinet I B \flat /S \flat

Clarinetten II in B
Clarinet II B \flat /S \flat

Clarinetten III in B
Clarinet III B \flat /S \flat

Baßclarinette in B
Basso Clarinet B \flat /S \flat

Altsaxophon I/II in Es
Alto Saxophone E \flat /M \flat

Tenorsaxophon in B
Tenor Saxophone B \flat /S \flat

Baritonsaxophon in Es
Baritone Sax. E \flat /M \flat

Allegretto
ff

Flügelhorn I/II in B
Bugle I/II B \flat /S \flat

Trompete I/II in B
Trumpet I/II B \flat /S \flat

Trompete III in B
Trumpet III B \flat /S \flat

Corno I/II in F
Horn I/II F/Fa

Corno III/IV in F
Horn III/IV F/Fa

Posaune I/II in C
Trombone I/II

Posaune III in C
Trombone III

ff Allegretto

Tenorhorn in B
Tenor Tuba B \flat /S \flat

Baritonhorn in C
Baritone/Euphonium

Tuba I
Bass I

Kontrabass/
Bass II in C
String Bass/Tuba II

Pauken F - C
Timpanti F/Fa - C/Do

Tamburin
Tambourine

Triangel
Triangle



9 

Solo
Mein Herr Mar - quis, ein Mann wie Sie sollt' bes - ser das ver - stehnt!
Mit dem Pro - fit in griech' - schem Stil be - schenk - te mich die Na - tur.

Picc.
Flöte
Flute
Oboe I/II
Fagott I/II
Bsn. I/II

9 

Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Basso Cl.

Altsax.
Alto Sax.
Tensax.
Tenor Sax.
Barsax.
Bar. Sax.

9 

Fgh. I/II
Bugle I/II
Trp. I/II
Trp. III

9 

Corno I/II
Hr. I/II
Cor. III/IV
Hr. III/IV
Pos. I/II
Trb. I/II
Pos. III
Trb. III

9 

Tenorh.
Ten. Tb.
Barit.
Tuba I
Basses
Pauken
Timp.
Trg.

17 **A**

Solo
Da - rum ra - te ich, ja ge - nau - er sich, die Leu - te an - zu - sehn! Die
Wenn nicht dies Ge - sicht schon ge - nü - gend spricht, so sehn sie die Fi - gur! Schaun

Picc.

Flöte
Flute

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

17 **A**

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.
Basso Cl.

Altsax.
Alto Sax.

Tensax.
Tenor Sax.

Barsax.
Bar. Sax.

17 **A**

Fgh. I/II
Bugle I/II

Trp. I/II

Trp. III

17

Corno I/II
Hr. I/II

Cor. III/IV
Hr. III/IV

Pos. I/II
Trb. I/II

Pos. III
Trb. III

17 **A**

Tenorh.
Ten. Tb.

Barit.

Tuba I

Basses

17

Pauken
Timp.

Trg.

25 **B**

Solo
Hand ist doch wohl gar zu fein, ah, dies Fuß - chen, so zier - lich und klein, ah, die
durch das Mo - no - kel Sie dann, ah, sich die - se Toi - let - te nur an, ah! Mir

Picc.
p

Flöte
Flute

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

25 **B**

Es-Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Basso Cl.

Altsax.
Alto Sax. *ad lib.*
Tensax.
Tenor Sax.
Barsax.
Bar. Sax.

25 **B**

Fgh. I/II
Bugle I/II
Trp. I/II
Trp. III

25

Corno I/II
Hr. I/II
Cor. III/IV
Hr. III/IV
Pos. I/II
Trb. I/II
Pos. III
Trb. III

25 **B**

Tenorh.
Ten. Tb.
Barit.
Tuba I
Basses

25

Pauken
Timp.
Trg.

Bearbeitung:
Thomas Modrej

"Im Feuerstrom der Reben..." Johann Strauss Sohn

Couplet aus dem Finale des II. Aktes der Operette "Die Fledermaus"

Allegro con brio

Solo

(Orlofsky) Im Feu - er - strom der Re - ben, tra - la la la la la la la la
(Eisenstein) Mönch in stil - ler Zel - le, tra - la la la la la la la la
(Adele) huld' - gen die Na - tio - nen, tra - la la la la la la la la

Allegro con brio

Picc. *fz* *p*

Flöte / Flute *fz* *p*

Oboe I/II *fz* *p*

Fagott I/II / Bsn. I/II *fz* *p*

Es-Clar. *fz*

Clar. I *fz*

Clar. II *fz* *p*

Clar. III *fz* *p*

Baßclar. / Basso Cl. *fz* *p*

Allsax. / Alto Sax. *fz* *p*

Tensax. / Tenor Sax. *fz* *p*

Barsax. / Bar. Sax. *fz* *p*

Allegro con brio

Fgh. I/II / Bugle I/II *fz*

Trp. I/II *fz* *pp*

Trp. III *fz*

Corno I/II / Hr. I/II *fz* *p*

Cor. III/IV / Hr. III/IV *fz* *p*

Pos. I/II / Trb. I/II *fz* *p*

Pos. III / Trb. III *fz* *p*

Allegro con brio

Tenorh. / Ten. Tb. *fz*

Barit. *fz* *p*

Tuba I *fz* *p*

Basses *fz* *p*

Pauken / Timp. *fz* *p*

Tamb. *p*

Trg. *p*

9 **A**

Solo
sprüht ein him - lisch' Le - ben, tra - la la la la la la la! Die Kö - ni - ge, die Kai - ser, sie lie - ben Lor - beer - rei - ser, doch
ludt sich an dem Quel - le, tra - la la la la la la la! Zu net - zen sei - ne Lip - pen, muß viel und oft er nip - pen und
bis zu fern - sten Zo - nen, tra - la la la la la la la! Cham - pag - ner schwemmt mit - un - ter gar man - cher - lei hi - nun - ter, drum

Picc.
Flöte
Flute
p

Oboe I/II
1.
p

Fagott I/II
Bsn. I/II
a 2

9 **A**

Es-Clar.
Clar. I
p

Clar. II

Clar. III

Baßclar.
Basso Cl.

Altsax.
Alto Sax. 1.

Tensax.
Tenor Sax.

Barsax.
Bar. Sax.

9 **A**

Fgh. I/II
Bugle I/II

Trp. I/II

Trp. III

9

Corno I/II
Hr. I/II

Cor. III/IV
Hr. III/IV

Pos. I/II
Trb. I/II

Pos. III
Trb. III

9 **A**

Tenorh.
Ten. Tb. a 1
p
Tuba I - ad lib.

Barit. p

Tuba I simile

Basses simile (pizz.)

9

Pauken
Timp.

Tamb.

Trg.

