



# DANCING RECORDERS

Ivo Kouwenhoven

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **1**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:10**

## Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18  
Markt 90-92  
4700 AA Roosendaal/Nederland  
Tel.: ++ 31 (0) 165 541255  
Fax: ++ 31 (0) 165 558339  
Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)  
E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

Full score	1
Recorder	5
Part 1 C / Ut (8va)	2
Part 1 C / Ut	1
Part 1 Bb / Sib	5
Part 1 Eb / Mib	1
Part 2 C / Ut	2
Part 2 Bb / Sib	5
Part 2 Eb / Mib	2
Part 2 F / Fa	1
Part 3 Bb / Sib treble clef	4
Part 3 Bb / Sib bass clef	2
Part 3 Eb / Mib	2
Part 3 F / Fa	1
Part 3 C / Ut bass clef	2
Part 4 Bb / Sib treble clef	3
Part 4 Bb / Sib bass clef	2
Part 4 Eb / Mib treble clef	2
Part 4 Eb / Mib bass clef	1
Part 4 C / Ut bass clef	1
Part 4 C / Ut bass clef low (8vb)	2
Percussion 1	1
Percussion 2	2
Percussion 3	1

## DANCING RECORDERS

(\*) APPENDIX FOR PART 2: WALTZ

 Blow only on the mouthpiece with the finger all the way in.

 Blow only on the mouthpiece with the finger half in.

 Blow only on the mouthpiece.

 Blow only on the mouthpiece and closing the end with the palm of the hand.

English:

(\*) Appendix for part 2: Waltz.

- Blow only on the mouthpiece with the finger all the way in.
- Blow only on the mouthpiece with the finger half in.
- Blow only on the mouthpiece.
- Blow only on the mouthpiece and closing the end with the palm of the hand.

Take the recorder apart at the end of Part 1 (March).

Play on the mouthpiece only for the first 4 bars.

Put the recorder together again to play bars 8 and 9.

Take the recorder apart again to play the rest of Part 2 (Waltz).

Put the recorder together again to play Part 3 (Samba).

Nederlands:

(\*) Appendix voor deel 2: Waltz.

- Blaas alleen op het mondstuk met de vinger er helemaal in.
- Blaas alleen op het mondstuk met de vinger er half in.
- Blaas alleen op het mondstuk.
- Blaas alleen op het mondstuk en sluit het uiteinde met de handpalm af.

Zet de blokfluit in maat 5 weer in elkaar, zodat de blokfluit in maat 8 weer op de normale manier bespeeld kan worden. Vanaf maat 10 wordt er alleen op het mondstuk gespeeld.

Zet aan het eind van deel 2 de blokfluit weer in elkaar.

Deutsch:

(\*) Anhang für den 2. Teil: Walzer.

- Blase nur auf dem Mundstück während Du es mit einem Finger vollständig abdeckst.
- Blase nur auf dem Mundstück, während Du es mit einen Finger zur Hälfte abdeckst.
- Blase nur auf dem Mundstück.
- Blase nur auf dem Mundstück und decke das Ende mit Deiner Handfläche ab.

Ab Takt 5 wird die Blockflöte wieder zusammengesetzt, damit ab Takt 8 weitergespielt werden kann. Ab Takt 10 wird nur auf dem Mundstück geblasen. Nach Beendigung des 2. Teiles wird die Blockflöte wieder zusammengesetzt.

Français :

(\*) Appendice pour la deuxième partie: Valse.

- Soufflez uniquement sur le bec tout en couvrant celui-ci complètement avec un doigt.
- Soufflez uniquement sur le bec tout en couvrant celui-ci à moitié avec un doigt.
- Soufflez uniquement sur le bec.
- Soufflez uniquement sur le bec et couvrez l'extrémité avec la paume de la main.

Montez la flûte à bec à la mesure 5 afin qu'elle puisse-t-être jouée de façon normale à la mesure 8. A partir de la mesure 10, on joue uniquement sur le bec. Montez la flûte à bec à nouveau à la fin de la deuxième partie.

# DANCING RECORDERS

## March

Ivo Kouwenhoven

Recorder  $\text{♩} = 112$

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Percussion 1 Sn. Dr. *f*

Percussion 2 Bs. Dr. *f*

Percussion 3 Cymb. a 2 *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

Rec.

1

2

3

4

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

9 10 11 12 13 14 15 16 17

Rec.

1

2

3

4

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

18 19 20 21 22 23 24 25 26

Rec.

1

2

3

4

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

27 28 29 30 31 32 33 34

# Waltz

Recorder  $\text{♩} = 120$   
 Part 1 *mp*  
 Part 2 *mp*  
 Part 3 *mp*  
 Part 4 *mp*  
 Percussion 1 Sn. Dr. *mp*  
 Percussion 2 R. C. *mp*  
 Percussion 3 Temple Blocks *mp* => Triangle

1 2 3 4 5 6 7 8

Rec.  $\text{♩} = 120$   
 1 *mp*  
 2 *mp*  
 3 *mp*  
 4 *mp*  
 Perc. 1 *mp*  
 Perc. 2 *mp*  
 Perc. 3 => T. Bl. *mp* => Tri. *mp*

9 10 11 12 13 14 15 16

# Samba

Recorder  $\text{♩} = 124$   
 Part 1 *mp*  
 Part 2 *mp*  
 Part 3 *mp*  
 Part 4 *mp*  
 Percussion 1 Sn. Dr. *mp*  
 Percussion 2 Bs. Dr. *mp*  
 Percussion 3 A gogo Bells *mp*

1 2 3 4

Rec. *f*  
 1 *mf*  
 2 *mf*  
 3 *mf*  
 4 *mf*  
 Perc. 1 *mf*  
 Perc. 2 *mf*  
 Perc. 3 *mf*

5 6 7 8

Rec. *mp* **g**

1 *p*

2 *p*

3 *p*

4 *p*

=> R. C.

Perc. 1 *p*  
=> Beating

Perc. 2 *p*

Perc. 3

9 10 11 12 13

Rec. *mf* **h**

1 *mp*

2 *mp*

3 *mp*

4 *mp*

=> Sn. Dr.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*  
=> Bs. Dr.

Perc. 3 *mp*

14 15 16 17 18