



Intrada and Folk-Dance

Ivo Kouwenhoven

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:00**

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18
Markt 90-92
4700 AA Roosendaal/Nederland
Tel.: ++ 31 (0) 165 541255
Fax: ++ 31 (0) 165 558339
Website: www.tierolff.nl
E-mail: info@tierolff.nl

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Score	1
Recorder / Blokfluit	3
Part 1 C / Ut (8va)	5
Part 1 C / Ut	1
Part 1 Bb / Sib	6
Part 1 Eb / Mib	1
Part 2 Bb / Sib	6
Part 2 Eb / Mib	2
Part 2 F / Fa	1
Part 3 Bb / Sib treble clef	4
Part 3 Bb / Sib bass clef	2
Part 3 Eb / Mib	2
Part 3 F / Fa	1
Part 3 C / Ut bass clef	2
Part 4 Bb / Sib treble clef	3
Part 4 Bb / Sib bass clef	2
Part 4 Eb / Mib treble clef	2
Part 4 Eb / Mib bass clef	1
Part 4 C / Ut bass clef	2
Part 4 C / Ut bass clef low (8vb)	1
Drumset	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1

INTRADA AND FOLK-DANCE

Nederlands:

Na de succesvolle 'Blokfluitrock' ontstond de vraag naar muziek voor de meer gevorderde blokfluiters. Dit heeft geleid tot het componeren van deze Intrada and Folk-Dance. In het eerste deel beginnen de blokfluiten met een statige driestemmige fanfare. In het tweede deel spelen ze een middeleeuwse volksdans.

English:

After the successful introduction of 'Recorder Rock' one demanded sheet music for more advanced recorder players. This led to composing this Intrada and Folk-Dance. In the first part the recorders start with a solemn 3-part fanfare. In the second part of the piece, they play a medieval folk-dance.

Deutsch:

Nach dem erfolgreichen 'Recorder Rock' gab es die Forderung nach Musik für fortgeschrittene Blockflötenspieler. Deswegen wurde „Intrada and Folk-Dance“ komponiert. Im ersten Teil fangen die Blockflöten mit einer feierlichen dreistimmigen Fanfare an. Im zweiten Teil spielen sie einen mittelalterlichen Volkstanz.

Français:

Après le succès de "Recorder Rock", nous avons eu d'autre demande pour des titres avec Flûte à bec. C'est pourquoi nous avons écrit "Introduction et Danse Populaire". Dans la première partie les Flûtes à bec jouent une fanfare solennelle à trois voix. Dans la deuxième partie elles jouent une danse populaire du Moyen-Âge.

IVO KOUWENHOVEN

Nederlands:

Ivo Kouwenhoven werd geboren op 5 april 1972 te Rotterdam. Al op jonge leeftijd werd hij door zijn opa, die heel zijn leven al amateur muzikant was, enthousiast gemaakt voor de blaasmuziek. Na 2 jaar blokfluitles te hebben gehad van zijn moeder, werd hij op zijn 9^e lid van de Oud-Beyerlandse muziekvereniging "Harmonie" waar hij cornet ging spelen. Na 2 HaFa examens te hebben behaald ging hij na de lagere school muziek studeren aan de "Mavo voor Ballet en Muziek" en daarna aan de "Havo voor Muziek en Dans". In 1996 is hij afgestudeerd aan het "Rotterdams Conservatorium" met als hoofdvak hoorn. Momenteel is hij werkzaam als docent en dirigent van verschillende muziekverenigingen en werkt hij sinds 1997 als vaste componist voor Tierolff Muziekcentrale. Zijn uitgaven zijn veelal gericht op het (variabel) jeugdorkest waarin zijn composities Let's do it en Let's do it Again samen met Party Mix erg succesvol zijn! Ook wordt zijn uitgave van "De Blokfluit Rock" momenteel met veel succes gedistribueerd in de VS. Ivo schreef ook het boek Beastly Mess voor blaasinstrument met Cd. Ivo is als componist autodidact.



English:

Ivo Kouwenhoven was born on 5 April 1972 in Rotterdam (The Netherlands). At a young age he was inspired by wind band music by his grandfather, who has been a musician all of his life. After following recorder lessons for two years taught by his mother, he joined the wind band "Harmonie" in Oud-Beyerland, where he started to play the cornet. After passing two wind band examinations, he studied at the High School for Ballet and Music in Rotterdam, followed by graduating at the Rotterdam Conservatory, with a french horn major. He currently teaches and conducts several wind bands and since 1997 he has written music for Tierolff Muziekcentrale exclusively. His compositions are mostly aimed at youth bands. His compositions "Let's Do It", "Let's Do It Again" and "Party Mix" are true big sellers! Also his composition "Recorder Rock" is currently being distributed in the United States with lots of success. Kouwenhoven also wrote the "Beastly Mess" book with CD accompaniment and he is a self-taught composer.

Deutsch:

Ivo Kouwenhoven wurde am 5. April 1972 in Rotterdam geboren. Sein Großvater, ein glühender Bewunderer der Blasmusik, begeisterte den jungen Knaben für diese Musik. Von seiner Mutter bekam er zwei Jahre Blockflötenunterricht und als er neun war spielte er schon Kornett im Blasorchester „Oud-Beyerlandse Muziekvereniging Harmonie“. Nach der Grundschule studierte er Musik an der Realschule für Ballett und Musik. 1996 absolvierte er das Musikkonservatorium von Rotterdam mit Waldhorn als Hauptfach. Heutzutage unterrichtet er und dirigiert auch verschiedene Musikvereine und seit 1997 komponiert er für den Verlag Tierolff Muziekcentrale. Seine Werke sind meistens für Jugendblasorchester mit variabler Orchestrierung konzipiert. Seine Kompositionen „Let's do it“, „Let's do it again“ und „Party Mix“ sind besonders erfolgreich. Sein Werk „Der Blockflötenrock“ wird mit großem Erfolg in den Vereinigten Staaten von Amerika verkauft. Ivo Kouwenhoven schrieb das Buch „Beastly Mess“ für Blasinstrument und CD. Als Komponist ist Kouwenhoven Autodidakt.

Français:

Ivo Kouwenhoven est né le 5 avril 1972 à Rotterdam. Très tôt, son grand-père, un fervent musicien amateur, suscite son enthousiasme pour la musique à vent. Sa mère lui enseigne durant deux ans la flûte à bec, puis à l'âge de neuf ans, il joue du cornet à l'harmonie "Oud-Beyerlandse Muziekvereniging". Après l'école primaire il suit les cours d'études secondaires de musique et danse. Puis il étudie le cor d'harmonie au Conservatoire de Rotterdam où il obtient son diplôme en 1996. Actuellement il enseigne et dirige également plusieurs orchestres à vents. Depuis 1997, il compose pour les éditions Tierolff Muziekcentrale et se spécialise dans

l'écriture pour orchestres juniors. Ses pièces "Let's do it", "Let's do it again" et "Party Mix" connaissent beaucoup de succès. Sa composition "Le Rock de la flûte à bec" se vend très bien aux Etats-Unis. Ivo Kouwenhoven est également l'auteur du livre "Beastly Mess" pour instrument à vent accompagné d'un CD. En tant que compositeur Ivo Kouwenhoven est autodidacte.

Italiano:

Ivo Kouwenhoven è nato a Rotterdam (Paesi Bassi) il 5 aprile 1972. L'influenza di suo nonno, che fu musicista per tutta la vita, fece sì che si appassionasse fin da piccolo alla musica per banda. Dopo due anni di lezioni di flauto dolce con sua madre, entrò a far parte della banda "Harmonie" a Oud-Beyerland, dove iniziò a suonare la cornetta. Dopo aver superato due selezioni bandistiche, ha studiato alla Scuola Superiore per Balletto e Musica di Rotterdam, per diplomarsi poi al Conservatorio di Rotterdam (nel 1996), specializzandosi in corno francese. Attualmente insegna e dirige numerose società filarmoniche; dal 1997 scrive musica in esclusiva per Tierolff Muziekcentrale. Le sue composizioni sono perlopiù rivolte a bande giovanili. I suoi pezzi "Let's Do It", "Let's Do It Again" e "Party Mix" sono veri e propri campioni di vendite. Anche la sua composizione "Recorder Rock" è distribuita con gran successo negli Stati Uniti. Kouwenhoven ha scritto anche il libro con CD "Beastly Mess", ed è un compositore autodidatta.

Intrada and Folk-Dance

Intrada

Ivo Kouwenhoven

Recorder **A**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Snare Drum

Bass Drum

Cymb. a2

Susp. Cymb. (ad lib.)

5

9 **B**

13

17 **C** 1 voice

1 voice

1 voice

1 voice

pp

pp

21 **D** Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

pp

pp

Folk-Dance

$\text{♩} = 120$

Recorder

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Tambourine

Ruhrtrommel
(Field Drum
ad lib.)

mf

mf

mf

7

13 **B**

mf

mp

mp

mp

R.C.

mp

mp

mp

19

mf

26 **C**

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

33

mf

C.C.

39

Musical score for measures 39-44. The score consists of five systems of staves. The first system has a single staff with a melody. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has three staves. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

45

Musical score for measures 45-50. The score consists of five systems of staves. The first system has a single staff with a melody, marked with a **D** chord symbol and a *mf* dynamic. The second system has two staves, both marked with **CLAP**. The third system has two staves, both marked with **CLAP**. The fourth system has two staves, both marked with **CLAP**. The fifth system has three staves, all marked with **CLAP**. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.