

# Highlights from « Carmen »

*Deutscher Text*

**Chorus (SATB)**

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Arr.: John Glenesk Mortimer

**Georges Bizet**

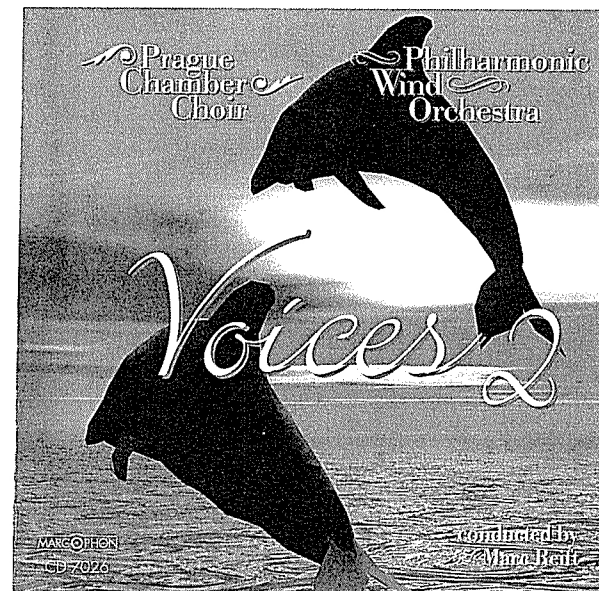
EMR 1581D

1	Score	2	3 <sup>rd</sup> F & E <sup>b</sup> Horn
20	Chorus	2	4 <sup>th</sup> F & E <sup>b</sup> Horn
1	Piccolo	2	1 <sup>st</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
8	Flute	2	2 <sup>nd</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
1	Oboe (optional)	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$
1	Bassoon (optional)	2	1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup> Baritone $\text{♩} + \text{♩}$
1	E <sup>b</sup> Clarinet (optional)	2	E <sup>b</sup> Bass $\text{♩}$
5	1 <sup>st</sup> B <sup>b</sup> Clarinet	2	B <sup>b</sup> Bass $\text{♩}$
4	2 <sup>nd</sup> B <sup>b</sup> Clarinet	2	Tuba $\text{♩}$
4	3 <sup>rd</sup> B <sup>b</sup> Clarinet	1	String Bass (optional)
1	B <sup>b</sup> Bass Clarinet (optional)	1	Timpani
1	B <sup>b</sup> Soprano Saxophone (optional)	1	Percussion
3	E <sup>b</sup> Alto Saxophone		
2	B <sup>b</sup> Tenor Saxophone		
1	E <sup>b</sup> Baritone Saxophone (optional)		
1	E <sup>b</sup> Trumpet / Cornet (optional)		
3	1 <sup>st</sup> B <sup>b</sup> Trumpet		
3	2 <sup>nd</sup> B <sup>b</sup> Trumpet		
3	3 <sup>rd</sup> B <sup>b</sup> Trumpet		
1	Cornet		
2	1 <sup>st</sup> F & E <sup>b</sup> Horn		
2	2 <sup>nd</sup> F & E <sup>b</sup> Horn		

## Special Parts

1	1 <sup>st</sup> B <sup>b</sup> Trombone $\text{♩}$
1	2 <sup>nd</sup> B <sup>b</sup> Trombone $\text{♩}$
1	B <sup>b</sup> Bass Trombone $\text{♩}$
1	1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup> B <sup>b</sup> Baritone $\text{♩}$
1	E <sup>b</sup> Tuba $\text{♩}$
1	B <sup>b</sup> Tuba $\text{♩}$

## DISCOGRAPHIE



## Voices 2

Prague Chamber Choir & Philharmonic Wind Orchestra  
conducted by Marc Reift

1	<b>Dona Nobis Pacem</b> Johann S. Bach / Arr.: J.-F. Michel	3'33	7	<b>Bohemian Rhapsody</b> Queen - Mercury / Arr.: J. G. Mortimer	5'43
2	<b>Highlights from Carmen</b> Georges Bizet / Arr.: J. G. Mortimer	7'30	8	<b>We Are The Champions</b> Queen - Mercury / Arr.: J. G. Mortimer	2'46
3	<b>Moscow Nights</b> Traditional / Arr.: Scott Richards	8'11	9	<b>1492 «The Conquest Of Paradise»</b> Vangelis / Arr.: J. G. Mortimer	4'50
4	<b>Gospel Train</b> Norman Tailor	5'26	10	<b>Samba Olé</b> Günter Noris	2'57
5	<b>Time To Say Goodbye</b> Francesco Sartori / Arr.: J. G. Mortimer	3'26	11	<b>I Will Always Love You</b> Dolly Parton / Arr.: J. G. Mortimer	4'25
6	<b>Strangers In The Night</b> Bert Kaempfert / Arr.: Norman Tailor	3'30	12	<b>Auld Lang Syne</b> Dennis Armitage	3'07

All compositions published by Editions Marc Reift  
Route du Golf • 3963 Crans-Montana (Suisse) S.A.  
Tél.: +41 (0) 27 483 12 00 • Fax: +41 (0) 27 483 42 43  
E-Mail: info@reift.ch • www.reift.ch  
Warning: all rights reserved  
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.  
© & © by Marcophon / Editions Marc Reift

MARCO PHON

LC 1374

CD 7026

# Highlights from "Carmen"

Georges Bizet

Arr.: John Glenesk Mortimer

CHORUS

Photocopying is illegal!

Allegro vivo

Tenors & Baritones

16 8 **A** 10 **B** 16 2 *p*

Auf in den Kampf, To -

54 Ten./Bar. **C**

re - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be wußt, wenn auch Ge - fah - ren

58 Ten./Bar.

dräun, sei wohl be - dacht, daß ein Aug dich be - wacht und sü - ße Lie - be lacht.

62 S./A. *ff*

Auf in den Kampf, To -

62 T./B. *ff*

Sei wohl be dacht, daß sü - ße Lie - be lacht.

66 **D**

re - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be wußt.

70 *p*

Wenn auch Ge - fah - ren

70 *p*

Wenn auch Ge - fah - ren dräun, sei wohl be dacht, daß ein Aug dich be -

73 *p*

dräun, sei wohl be dacht, daß ein Aug dich be - wacht

Chorus

73 *Rit.* **E** Allegretto 17

wacht und sü - ße Lie - be lacht,

76 *Rit.* **E** Allegretto 17

und sü - ße Lie - be lacht, sei wohl be dacht,

93 **F** S./A. *p*

Ja, die Lie - be hat bun - te Flü - gel, solch ei - nen Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet

98

fest sie mit Band und Zü - gel wenn sie nicht will, kommt sie nicht her.

101 T./B. *p*

Die Lie - be von Zi - geu - nern

103 T./B.

stam - met, fragt nach Rech - ten nicht, Ge - setz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent - flam - met, und

108 S./A. *f* **G**

Nimm dich in acht! Nimm dich in acht!

111 T./B.

wenn ich lieb, nimm dich in acht!

116 *rit.* Allegretto **H** S./A. *p*

Drau - ßen am Wall von Se - vil - la

128 S./A.

Freund Lil - las Pa - stia dort tan - ze ich die Se - gui - dil la und trink

# Highlights from "Carmen"

Georges Bizet  
Arr. John Glenesk Mortimer



**Allegro vivo**

2 3 4 5 6 7 8 9

Picc. *ff*

Flute *ff*

Oboe *ff*

Bassoon *ff*

1st B♭ Clarinet *ff*

2nd B♭ Clarinet *ff*

3rd B♭ Clarinet *ff*

B♭ Bass Clarinet *ff*

E♭ Alto Saxophone *ff*

B♭ Tenor Saxophone *ff*

E♭ Baritone Saxophone *ff*

1st B♭ Trumpet *ff*

2nd & 3rd B♭ Trumpet *ff*

B♭ Cornet *ff*

1st & 2nd F Horn *ff*

3rd & 4th F Horn *ff*

1st & 2nd Trombone *ff*

Bass Trombone *ff*

Baritone *ff*

Tuba in C *ff*

String Bass *ff*

Timpani *ff*

Perussion 1 *ff* Triangle

Perussion 2 *ff* Cym. B.D.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

B. Cl. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Tpt 1

Tpt 2/3

Cnt. *p*

F Hn 1/2 *p*

F Hn 3/4

Tbn. 1/2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Bar. *pp*

Tba. *pp*

Sr. B. *pizz. p*

Timp. *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*