



# SUMMER FANTASY

## Ton Verhiel

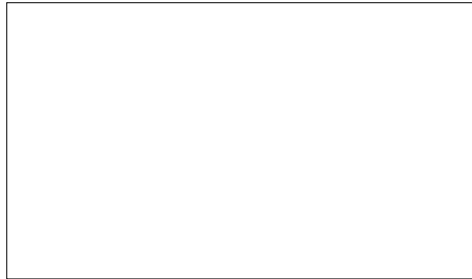
Grade / Moelijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3/solo 4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **5:50**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su



I N S T R U M E N T A T I O N

### Concert Band

Full score	1
Solo C Trombone	1
Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Drumset	2
Cymbals	1
Timpani	1
Maracas	1
Wood Blocks	1
Glockenspiel	1
Xylophone	1
Triangle	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
E♭ Horn 4	1
Solo B♭ Trombone bass clef	1
Solo B♭ Trombone treble clef	1
B♭ Trombone bass clef 1	1
B♭ Trombone bass clef 2	1
B♭ Trombone bass clef 3	1
B♭ Trombone treble clef 1	1
B♭ Trombone treble clef 2	1
B♭ Trombone treble clef 3	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

## SUMMER FANTASY

Nederlands:

Trombones kunnen alleen hard spelen. Die mening veranderde toen ik een opname van I'm Getting Sentimental Over You door het dansorkest van Joe Loss hoorde. De trombonist van dat orkest speelde met een fantastische mooie ronde klank. Een tweede aspect dat leidde tot het schrijven van deze compositie, was de kennismaking met de prachtige Rhapsody voor trombone en brassband van Gordon Langford. De trombone is dan ook een instrument wat zich uitstekend leent om in de spotlight te zetten!

English:

Trombones can only play loud. I changed this opinion when I heard a recording of the Joe Loss dance band, playing "I'm Getting Sentimental Over You". The trombone player of that particular band played with a beautiful, full sound. A second reason for composing "Summer Fantasy" was after being introduced to Gordon Langford's beautiful Rhapsody for trombone and brass band. So it's time to put the spotlight on the trombone!

Deutsch:

Posaunen möchten immer nur sehr laut spielen, dachte der Komponist. Nachdem er eine Aufnahme von „I'm Getting Sentimental Over You“ des Tanzorchesters Joe Loss gehört hatte, war er anderer Ansicht. Der Posaunist dieses Orchesters spielte mit einem schönen vollen Klang. Der zweite Grund zur Komposition dieses Werkes war das bekannt werden mit Gordon Langfords prachtvoller „Rhapsodie für Posaune und Brass Band“. Die Posaune ist ein sehr geeignetes Instrument, um ins Lampenlicht zu treten.

Français: (Fantaisie d'été)

Je croyais que le Trombone jouait toujours uniquement très fort, mais j'ai changé d'avis lorsque j'ai entendu un enregistrement de "I'm Getting Sentimental Over You" interprété par l'orchestre de Joe Loss. Le tromboniste de cet orchestre de danse avait un son rond fantastique. Puis c'est la découverte de la splendide "Rhapsodie pour Trombone et Brass Band" de Gordon Langford qui m'a également incité à écrire cette pièce. Le Trombone mérite en effet amplement d'être mis en évidence.

## TON VERHIEL

### Nederlands:

Ton Verhiel werd geboren op 4 januari 1956 in Heerlen (Limburg). Na zijn Atheneumopleiding studeerde hij klassiek saxofoon en AMV aan het Maastrichts Conservatorium. Momenteel is hij werkzaam als docent saxofoon aan de Sittardse Muziekschool, als vakleerkracht muziek aan een basisschool en een school voor verstandelijk gehandicapten en als muziekrecensent. Hij geeft regelmatig concerten, o.a. met orgel, accordeon (Duo Concertante) en in andere kamermuziek bezettingen. Naast vele composities voor saxofoon(s) en een grote hoeveelheid kinderliedjes heeft hij veel werken voor Harmonie-Fanfare orkesten gecomponeerd. Een groot deel daarvan is bij Tierolff Muziekcentrale uitgegeven. Daarnaast levert hij bijdragen op saxofoonhistorisch en pedagogisch gebied voor een Duits vaktijdschrift, voor de Landelijke Vereniging van Saxofoondocenten in Nederland en is hij de auteur van een boek over het gebruik en de geschiedenis van de saxofoon. Meerdere componisten schreven op zijn verzoek nieuwe werken voor vooral saxofoon en orgel en saxofoon solo. In 1995 produceerde hij een cassette met muziek voor saxofoon onder de titel: "An Entertaining Evening with the Saxophone", in 2000 verscheen de Cd "Just for Fun" met muziek voor saxofoon en accordeon en in 2003 kwam een CD met muziek voor saxofoon en orgel op de markt. In 1996 ontving Ton Verhiel de Cultuurprijs van de gemeente Landgraaf en in 1999 de erespeld van de Hessische Musikerverband. Meer informatie vindt u op [www.tonverhiel.com](http://www.tonverhiel.com).

### English:

Ton Verhiel was born on January 4th 1956 in Heerlen (Limburg – The Netherlands). After finishing his Grammar School, he studied classical saxophone and music theory at the Maastricht Conservatory, The Netherlands. Currently, he teaches saxophone at the Sittard Music School, music education at an elementary school and a school for mentally handicapped children and he works as a music critic. He regularly gives concerts, a.o. with organ, accordeon (Duo Concertante) and in other chamber music formations. Besides many compositions for saxophone(s) and a lot of children songs, he wrote a lot of compositions for wind band too. A great part of which are published at Tierolff Muziekcentrale. He also writes both saxophone-historical as well as educational articles for a German bulletin and for the Dutch National Association of Saxophone Teachers and he is the author of a book about the use and history of the saxophone. On Verhiel's request, several composers wrote original music especially for saxophone and organ and saxophone solo. In 1995 he produced a cassette tape with music for saxophone called "An Entertaining Evening with the Saxophone", in 2000 the CD "Just for Fun" for saxophone and accordeon and in 2003 a CD was released with music for saxophone and organ. In 1996 Ton Verhiel was awarded the Culture Price of the Dutch city of Landgraaf and in 1999 he received the Needle of Honour of the Hessische Musikverband, Germany. More information can be found on [www.tonverhiel.com](http://www.tonverhiel.com).

### Deutsch:

Ton Verhiel wurde am 4. Januar 1956 in Heerlen geboren. Nachdem er die Oberschule absolviert hatte, studierte er klassisches Saxophon am Maastrichter Musikonservatorium. Heute unterrichtet er Saxophon an der Musikschule zu Sittard, Musiklehre an einer Grundschule und an einer Schule für geistig Behinderte und schreibt Aufsätze als Musikrezensent. Er gibt regelmäßig Konzerte, unter anderem mit Orgel oder Akkordeon (Duo Concertante) und in anderen Kammermusikbesetzungen. Er komponierte nicht nur viele Werke für Saxophon und eine große Menge Kinderlieder, sondern auch zahlreiche Werke für Bläserorchester. Letztere sind vor allem bei Tierolff Muziekcentrale verlegt worden. Für eine deutsche Fachzeitschrift schreibt er Artikel über die Geschichte des Saxophons und für den Nationalen Verein der Saxophonlehrer schrieb er ein Buch über die Verwendung und die Geschichte des Saxophons. Er beauftragte mehrere Komponisten mit neuen Werken für Saxophon und Orgel und Saxophon Solo. 1995 produzierte er eine Kasette mit Musik für Saxophon „An Entertaining Evening with the Saxophone“ genannt. 2000 erschien die CD „Just for Fun“ mit Musik für Saxophon und Akkordeon und 2003 eine CD mit Musik für Saxophon und Orgel. 1996 bekam Ton Verhiel den Kulturpreis der Gemeinde Landgraaf und 1999 die Ehrenspange des Hessischen Musikerverbandes. Weitere Auskünfte: [www.tonverhiel.com](http://www.tonverhiel.com).

### Français:

Ton Verhiel est né le 4 janvier 1956 à Heerlen. Après ses études secondaires, il étudie le saxophone et la théorie musicale au Conservatoire de Maastricht. Actuellement, il enseigne le saxophone à l'école de musique de Sittard, la musique dans une école primaire et dans une école pour jeunes handicapés mentaux. Il est également critique musical. Verhiel donne régulièrement des concerts, notamment avec orgue ou accordéon (Duo Concertant) ainsi que des concerts de musique de chambre. En plus de nombreuses compositions pour saxophone(s) et bon nombre de chansons enfantines, il a également écrit pour orchestres à vents. Une grande partie de ses compositions est éditée chez Tierolff Muziekcentrale. Il écrit des études sur l'histoire et la pédagogie du saxophone pour un magazine allemand, pour l'association nationale des professeurs de saxophone aux Pays-Bas et il est l'auteur d'un livre sur l'histoire du saxophone. A sa demande, plusieurs compositeurs ont écrit de nouvelles pièces pour saxophone et orgue et pour saxophone seul. En 1995 il a produit une cassette pour saxophone intitulée "An Entertaining Evening with the Saxophone", en 2000 il a sorti le CD "Just for Fun" avec de la musique pour saxophone et accordéon et en 2003 un CD avec de la musique pour saxophone et orgue. En 1996, Ton Verhiel a reçu le Prix de la Culture de la ville de Landgraaf et en 1999 l'insigne d'honneur de la Fédération Musicale de Hessen. Informations : [www.tonverhiel.com](http://www.tonverhiel.com).

### Italiano:

Ton Verhiel è nato il 4 gennaio 1956 a Heerlen (Limburg – Olanda). Al termine della scuola secondaria, ha intrapreso gli studi classici di sassofono e teoria musicale presso il Conservatorio di Maastricht, Olanda. Attualmente, insegna sassofono alla Scuola di Musica Sittard, educazione musicale in una scuola elementare ed in una scuola per bambini con ritardi mentali, e lavora come critico musicale. Si esibisce regolarmente in concerti, con p.e. organo, fisarmonica (Duo Concertante) ed in altre formazioni di musica da camera. Oltre a numerose composizioni per sassofono(i) e molte canzoni per l'infanzia, ha scritto anche molti pezzi per orchestra di fiati, in gran parte pubblicati da Tierolff Muziekcentrale. Ha scritto anche articoli sia sul sassofono dal punto di vista storico sia didattico per una rivista tedesca e per l'Associazione Nazionale d'Olanda degli Insegnanti di Sassofono; è autore di un libro sull'uso e la storia del sassofono. Su richiesta di Verhiel, vari compositori hanno scritto musiche originali, in particolar modo per sassofono e organo e per sassofono solo. Nel 1995 ha prodotto un nastro con musiche per sassofono intitolato "An Entertaining Evening with Saxophone"; nel 2000 il CD "Just for Fun" per sassofono e fisarmonica; e nel 2003 uscì un CD con musiche per sassofono e organo. Nel 1996, a Ton Verhiel fu conferito il Premio per la Cultura della città olandese di Landgraaf, e nel 1999 la Menzione d'Onore della Hessische Musikverband, Germania. Ulteriori informazioni si possono trovare consultando il sito [www.tonverhiel.com](http://www.tonverhiel.com).

Full Score  
(Concert Band)

# SUMMER FANTASY

for Trombone and Band

Ton Verhiel

## 1. Introduction & Song

Maestoso  $\text{♩} = 80$  Molto ritmato

Trombone Solo

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1-2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horn 1-3

F Horn 2-4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Baritone

C Basses

Glockenspiel

Xylophone

Timpani

Maracas

Wood Blocks

Triangle

Cymbals

Drumset

1 2 3 4 5 6 7 8

*Cadenza*

9 10 11 12 13 14 15 16 17

*A la Rumba* ♩ = 120

18 19 20 21 22 23 24 25 26

Tbn. Solo  
 Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 Eb Clar.  
 Clar. 1  
 Clar. 2  
 Clar. 3  
 Bs. Clar.  
 A. Sax. 1-2  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3  
 F Hn. 1-3  
 F Hn. 2-4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 C Bsn.  
 C Bs.  
 Glock.  
 Xyl.  
 Timp.  
 Mcs.  
 W. Bl.  
 Tgl.  
 Cym.  
 Dr. S.

Musical score for page 4 of 'Summer Fantasy'. The score is for a large orchestra and includes parts for Tuba Solo, Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets 1-3, Horns (French Horns 1-3 and 2-4), Trombones 1-3, Contrabassoon, Contrabass, Glockenspiel, Xylophone, Timpani, Maces, Wood Block, Triangle, Cymbals, and Drums. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

27 28 29 30 31 32 33 34 35

Tbn. Solo  
 Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 Eb Clar.  
 Clar. 1  
 Clar. 2  
 Clar. 3  
 Bs. Clar.  
 A. Sax. 1-2  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3  
 F Hn. 1-3  
 F Hn. 2-4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 C Bsn.  
 C Bs.  
 Glock.  
 Xyl.  
 Timp.  
 Mcs.  
 W. Bl.  
 Tgl.  
 Cym.  
 Dr. S.

Musical score for page 5 of 'Summer Fantasy'. The score continues from page 4 and includes parts for Tuba Solo, Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets 1-3, Horns (French Horns 1-3 and 2-4), Trombones 1-3, Contrabassoon, Contrabass, Glockenspiel, Xylophone, Timpani, Maces, Wood Block, Triangle, Cymbals, and Drums. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. Performance markings include *espress. e legato*, *mp*, and *mf*.

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Tbn. Solo  
 Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 Eb Clar.  
 Clar. 1  
 Clar. 2  
 Clar. 3  
 Bs. Clar.  
 A. Sax. 1-2  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3  
 F Hn. 1-3  
 F Hn. 2-4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 C Bsn.  
 C Bs.  
 Glock.  
 Xyl.  
 Timp.  
 Mrcs.  
 W. Bl.  
 Tgl.  
 Cym.  
 Dr. S.

## 2. Scherzo

Tbn. Solo  $\text{♩} = 126$   
 Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Bsn.  
 Eb Clar.  
 Clar. 1  
 Clar. 2  
 Clar. 3  
 Bs. Clar.  
 A. Sax. 1-2  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3  
 F Hn. 1-3  
 F Hn. 2-4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 C Bsn.  
 C Bs.  
 Glock.  
 Xyl.  
 Timp.  
 Mrcs.  
 W. Bl.  
 Tgl.  
 Cym.  
 Dr. S.

Tbn. Solo *mf*  
 Picc. *mp*  
 Fl. *mp*  
 Ob. *mp*  
 Bsn.  
 Eb Clar.  
 Clar. 1 *p*  
 Clar. 2 *p*  
 Clar. 3 *p*  
 Bs. Clar. *p*  
 A. Sax. 1-2 *p*  
 T. Sax. *p*  
 B. Sax. *p*  
 Tpt. 1 *Muscl. mf*  
 Tpt. 2 *Muscl. mf*  
 Tpt. 3 *Muscl. mf*  
 F.Hn. 1-3 *p*  
 F.Hn. 2-4 *p*  
 Tbn. 1 *p*  
 Tbn. 2 *p*  
 Tbn. 3 *p*  
 C. Bsn.  
 C. Bs. *p*  
 Glock.  
 Xyl. *mf*  
 Timp.  
 Mrcs.  
 W. Bl. *p*  
 Tgl. *p*  
 Cym.  
 Dr. S. *p*

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Tbn. Solo *Poco ritenuto*  
 Picc. *p*  
 Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Bsn.  
 Eb Clar.  
 Clar. 1 *p*  
 Clar. 2 *pp*  
 Clar. 3 *pp*  
 Bs. Clar. *pp*  
 A. Sax. 1-2 *pp*  
 T. Sax. *pp*  
 B. Sax. *pp*  
 Tpt. 1 *Open pp*  
 Tpt. 2 *Open pp*  
 Tpt. 3 *Open pp*  
 F.Hn. 1-3 *pp*  
 F.Hn. 2-4 *pp*  
 Tbn. 1 *pp*  
 Tbn. 2 *pp*  
 Tbn. 3 *pp*  
 C. Bsn.  
 C. Bs. *pp*  
 Glock. *pp*  
 Xyl. *pp*  
 Timp.  
 Mrcs.  
 W. Bl. *pp*  
 Tgl. *pp*  
 Cym.  
 Dr. S. *pp*

*Poco meno*  $\text{♩} = 116$   
*ritardando*  
*Accel.*

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

♩ = 126

Tbn. Solo  
Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bb. Clar.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F.Hn. 1-3  
F.Hn. 2-4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C. Bsn.  
C. Bs.  
Glock.  
Xyl.  
Timp.  
Mcs.  
W. Bl.  
Tgl.  
Cym.  
Dr. S.

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

Rit. *Meno mosso* ♩ = 92  
*p espress. e legato*

Tbn. Solo  
Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bb. Clar.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F.Hn. 1-3  
F.Hn. 2-4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C. Bsn.  
C. Bs.  
Glock.  
Xyl.  
Timp.  
Mcs.  
W. Bl.  
Tgl.  
Cym.  
Dr. S.

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Tbn. Solo, Picc., Fl., Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bb. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F. Hn. 1-3, F. Hn. 2-4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C. Bsn., Glock., Xyl., Timp., Mcs., W. Bl., Tgl., Cym., and Dr. S. The score spans measures 63 to 76. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) at the beginning of the Tbn. Solo part, and *pp* (pianissimo) for various woodwind and brass parts. A *p* (piano) marking is present for the Glockenspiel part.

63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76