

# Schlagerparade im Marschrhythmus

II. Folge

H. Egidius P. Meinhold

Direktionsstimme in C

Im Marschtempo

**1** Küsse nie nach Mitternacht v. Chr. Bruhn  
Blech, Bass, Tutti, ohne Fl. Es Kl., Holz, Th. Bar., Bass Solo, D.S.al, Fig. Tr.

**2** Schneewalzer v. Maschal  
Tutti, Th. I 2<sup>o</sup> basso, Bass Solo, D.S.al, Fig. Tr.

Nr. 1 © 1964 by Hansa Musikproduktion GmbH, Berlin. Mit Genehmigung des Originalverlegers.

Wilh. Haller, Musikverlag, Karlsruhe/Baden

1069

Aufführungsrechte vorbehalten

Direktionsstimme in C

**3** Memphis Tennessee  
v. Chuck Berry  
Holz, Th. Bar., Bass, Bass Solo, D.S.al, Fig. Tr.

**6** Mit 17 hat man noch Träume v. H. Korn  
Bässe, Th. I, Fig. Tr., Hr.

Nr. 3 © MCMLIX und MCMLXIII by Are Music Corp., New York, Jewel Music Publishing Co., Ltd., London, Für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Goodman Music, Genf. Verkauf- und Vertriebsrecht für Deutschland: Edition Melodia Hans Gerig, Köln. Mit Genehmigung der Edition Melodia Hans Gerig, Köln.

Direktionsstimme in C

**4** Bier, Bier,  
Bier ist die Seele vom Klavier v. Dobschinski  
Bett Solo, Th. Bar., Trp., Bässe

**5** Zwei Mädchen aus Germany v. H. Buchholz

Nr. 4 © 1963 by Edition Primus Rolf Budde KG, Berlin. Mit Genehmigung des Originalverlegers.

Nr. 5 © 1964 by Melodie der Welt, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/Main. Mit Genehmigung des Originalverlegers.

Direktionsstimme in C

**6** Mit 17 hat man noch Träume v. H. Korn  
Bässe, Th. I, Fig. Tr., Hr.

**5** Zwei Mädchen aus Germany v. H. Buchholz

Nr. 6 © MCMLXV by Edition Melodia Hans Gerig, Köln. Mit Genehmigung des Originalverlegers.