

Partitur

Das Feenreich

Johann Hausl

op. 265

♩ = 70 - Blick zum Gipfel

Musical score for measures 1-6. Instruments listed on the left: Flöte C, Oboe, Fagott, Klarinette Es, Klarinette B (1, 2, 3), Bass-Klarinette, Alt-Saxophon Es, Tenor-Saxophon B, Bariton-Saxophon Es, Horn F, Trompete B, Posaune C, Flügelhorn B, Tenorhorn B, Bariton C, Bass C, Drum-Set, Percussion I, Percussion II, Stabspiele, Pauken. Dynamics include *pp* and *p*. Performance markings include *Woodblock* and *Glockenspiel*. The score is divided into systems with measure numbers 1 through 6.

Musical score for measures 7-12. Instruments listed on the left: Fl., Ob., Fg., Es Kl., Klar. 1, Klar. 2/3, Bs. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Hrn., Tmp., Pos., Flgh., T. Hrn., Bar., Tub., DrSet, Perc. I, Perc. II, Sib., Pk. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include *1/2*. The score is divided into systems with measure numbers 7 through 12.

13 14 15 16 **Der Eispalast der Feenkönigin** 18

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2, 3
Bs. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2, 3
Trp. 1, 2, 3
Pos. 1, 2, 3
Flgh. 1, 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

19 20 21 22 23 24

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2, 3
Bs. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2, 3
Trp. 1, 2, 3
Pos. 1, 2, 3
Flgh. 1, 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

25 26 27 28 29 30

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Sib.
Pk.

Das Feenreich

7

8

31 32 33 34 35 36

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Sib.
Pk.

Das Feenreich

37 38 39 40 41 42

♩ = 120 - Spielende Feen

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2, 3
Bs. Kl.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2, 3
Tpt. 1, 2, 3
Pos. 1, 2, 3
Flgh. 1, 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Stb.
Pk.

mur 1. Alt sax

p

43 44 45 46 47 48

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2, 3
Bs. Kl.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2, 3
Tpt. 1, 2, 3
Pos. 1, 2, 3
Flgh. 1, 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Stb.
Pk.

Lx tacet
mur 1. Alt sax

p

Musical score for measures 49-54. Instruments: Fl., Ob., Fg., Es Kl., Klar. 1, Klar. 2, Bs. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, 2, 3, Trp., Pos., Flgh., T. Hrn., Bar., Tbn., DrSet, Perc. I, Perc. II, Sbb., Pk.

Measures 49-54. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), English Horn (Es Kl.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 (Klar. 2), Bass Clarinet (Bs. Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Horns (Hrn. 1, 2, 3), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos.), Flute/Guitar (Flgh.), Tenor Horn (T. Hrn.), Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), Drum Set (DrSet), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), Subbass (Sbb.), and Kick Drum (Pk.). Dynamics include *mf* and *Woodblock*. First and second endings are marked.

Das Feenreich

11

Musical score for measures 55-60. Instruments: Fl., Ob., Fg., Es Kl., Klar. 1, Klar. 2, Bs. Kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Hrn., Trp., Pos., Flgh., T. Hrn., Bar., Tbn., DrSet, Perc. I, Perc. II, Sbb., Pk.

Measures 55-60. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), English Horn (Es Kl.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 (Klar. 2), Bass Clarinet (Bs. Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Flute/Guitar (Flgh.), Tenor Horn (T. Hrn.), Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), Drum Set (DrSet), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), Subbass (Sbb.), and Kick Drum (Pk.). Dynamics include *mf*, *Tom-Tom*, and *F → Ges*. A tempo marking of $\text{♩} = 160$ is present.

Das Feenreich

12

61 62 63 64 65 66

Fl. 1
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flgh. 1
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1
Tub. 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

Das Feenreich

13

67 68 69 70 71 72

Fl. 1
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flgh. 1
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1
Tub. 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

Das Feenreich

14

73 74 75 76 77 78

Fl. 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
3
Trp. 1
Trp. 2
3
Pos. 1
Pos. 2
3
Flgh. 1
Flgh. 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1
Tub. 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Sth.
Pk.

Das Feenreich

79 80 81 82 83 84

Fl. 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
3
Trp. 1
Trp. 2
3
Pos. 1
Pos. 2
3
Flgh. 1
Flgh. 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1
Tub. 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Sth.
Pk.

Das Feenreich

85 86 87 88 89 90

Fl. 1
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flgh. 1
Flgh. 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1
Tub. 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Sib.
Pk.

Das Feenreich

17

91 92 93 94 95 96

$\text{♩} = 120$ - Die Fee Geva

Fl. 1
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flgh. 1
Flgh. 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1
Tub. 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Sib.
Pk.

nur 1./2. Horn
nur 2. Trp.
Glockenspiel

Das Feenreich

18

97 98 99 100 101 102

Fl.
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1.
Klar. 2.
Bs. Kl.
A. Sax. 2.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1.
2.
3.
Trp. 1.
2.
3.
Pos. 1.
2.
3.
Flgh.
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1.
2.
DrSet
Perc. I
Perc. II
Sb.
Pk.

nur 1. Trp.
p
nur 1. Flgh.
p
nur 1. Trp.
p

Das Feenreich

103 104 105 106 107 108

Fl.
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1.
Klar. 2.
Bs. Kl.
A. Sax. 2.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1.
2.
3.
Trp. 1.
2.
3.
Pos. 1.
2.
3.
Flgh.
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1.
2.
DrSet
Perc. I
Perc. II
Sb.
Pk.

nur 1./2. Horn
p
nur 1. Trp.
p

Das Feenreich

109 110 $\text{♩} = 180$ - Die Flucht des Baron 112 113 114

Fl. 1, 2
 Ob.
 Fg.
 Es Kl.
 Klar. 1
 Klar. 2
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1, 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1, 2, 3
 Tpt. 1, 2, 3
 Pos. 1, 2, 3
 Flgh. 1, 2
 T. Hrn.
 Bar.
 Tub. 1, 2
 DrSet
 Perc. I
 Perc. II
 Sfb.
 Pk.

nur 1. Flgh.
Xylophon

f

Das Feenreich

115 116 117 118 119 120

Fl. 1, 2
 Ob.
 Fg.
 Es Kl.
 Klar. 1
 Klar. 2
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1, 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1, 2, 3
 Tpt. 1, 2, 3
 Pos. 1, 2, 3
 Flgh. 1, 2
 T. Hrn.
 Bar.
 Tub. 1, 2
 DrSet
 Perc. I
 Perc. II
 Sfb.
 Pk.

rit.

Das Feenreich

121 122 123 124 125 126

$\text{♩} = 90$ - Der Zauberspruch der Fee

Fl. 1, 2
 Ob.
 Fg.
 Es Kl.
 Klar. 1, 2, 3
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1, 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1, 2, 3
 Trp. 1, 2, 3
 Pos. 1, 2, 3
 Flgh. 1, 2
 T. Hrn.
 Bar.
 Tub. 1, 2
 DrSet
 Perc. I
 Perc. II
 Stb.
 Pk.

mf

Tambourin

Glockenspiel

Das Feenreich

127 128 129 130 131 132

$\text{♩} = 120$ - Das verzauberte Murmeltier

Fl. 1, 2
 Ob.
 Fg.
 Es Kl.
 Klar. 1, 2, 3
 Bs. Kl.
 A. Sax. 1, 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1, 2, 3
 Trp. 1, 2, 3
 Pos. 1, 2, 3
 Flgh. 1, 2
 T. Hrn.
 Bar.
 Tub. 1, 2
 DrSet
 Perc. I
 Perc. II
 Stb.
 Pk.

mf

p

Das Feenreich

133 134 135 136 137 138

nur 1. Flöte

mf

Das Feenreich

25

139 140 141 142 Keine Erlösung in Sicht 144

a2

f

Das Feenreich

26

145 146 147 148 149 150

Fl. 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax. 1
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
2
3
Trp. 1
2
3
Pos. 1
2
3
Flgh. 1
2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1
2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

Das Feenreich

27

151 152 153 154 155 156

Fl. 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax. 1
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
2
3
Trp. 1
2
3
Pos. 1
2
3
Flgh. 1
2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1
2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

Das Feenreich

28

157 158 159 160 161 162

Fl. 1
Ob.
Fg.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Flgh. 1/2
T. Hrn.
Bar.
Tub.
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

Das Feenreich

29

163 164 165 166 167 168

Fl. 1
Ob.
Fg.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Bs. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Flgh. 1/2
T. Hrn.
Bar.
Tub.
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

Das Feenreich

30

169 170 171 172 173 174

nur 1. Flöte Das Feenkind mit dem Stern

Fl. 1 2 *mf*

Ob. *p*

Fg. *p*

Es Kl.

Klar. 1 *p*

Klar. 2 3

Bs. Kl. *p*

A. Sax. 1 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1 2 3

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Flgh. 1 2

T. Hrn.

Bar.

Tub. 1 2

DrSet *pp*

Perc. I

Perc. II

Sfb. *mf*

Pk.

Das Feenreich

31

32

175 176 177 178 179 180

Fl. 1 2 *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Es Kl.

Klar. 1 *mf*

Klar. 2 3

Bs. Kl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1 2 3

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Flgh. 1 2 *f*

T. Hrn.

Bar.

Tub. 1 2

DrSet

Perc. I

Perc. II

Sfb.

Pk.

Das Feenreich

181 182 183 184 185 186

Die Erlösung durch die Feenkönigin / Das große Fest

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2, 3
Bs. Kl.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2, 3
Trp. 1, 2, 3
Pos. 1, 2, 3
Flgh. 1, 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

Das Feenreich

33

187 188 189 190 191 192

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2, 3
Bs. Kl.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2, 3
Trp. 1, 2, 3
Pos. 1, 2, 3
Flgh. 1, 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

Das Feenreich

34

193 194 195 196 197 198

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2, 3
Bs. Kl.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2, 3
Trp. 1, 2, 3
Pos. 1, 2, 3
Flgh. 1, 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Stb.
Pk.

nur 1./2. Horn

Das Feenreich

35

199 200 201 202 203 204

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2, 3
Bs. Kl.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2, 3
Trp. 1, 2, 3
Pos. 1, 2, 3
Flgh. 1, 2
T. Hrn.
Bar.
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Stb.
Pk.

nur 1./2. Horn

Das Feenreich

36

205 206 207 208 209 210

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1, 2, 3
Bs. Kl.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2, 3
Trp. 1, 2, 3
T. Hr.
Bar.
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Sib.
Pk.

Das Feenreich

37

211 212 213 214 215 216

Fl. 1, 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1, 2, 3
Bs. Kl.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1, 2, 3
Trp. 1, 2, 3
T. Hr.
Bar.
Tub. 1, 2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Sib.
Pk.

Das Feenreich

38

217 218 219 220 221 222

Fl. 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2/3
Bs. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1/2/3
Trp. 1/2/3
Pos. 1/2/3
Flgh. 1/2
F. Hrn.
Bar.
Tub. 1/2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

Das Feenreich

223 224 225 226 227 228 229

Fl. 2
Ob.
Fg.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2/3
Bs. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1/2/3
Trp. 1/2/3
Pos. 1/2/3
Flgh. 1/2
F. Hrn.
Bar.
Tub. 1/2
DrSet
Perc. I
Perc. II
Snb.
Pk.

Das Feenreich

Das Feenreich

op 265

Fantasie für Blasorchester
nach einer Sage aus den französischen Alpen

von **Johann Hausl**
(11. Mai 2001)

Dauer: 7:10 Minuten

Geschrieben für die **Bergkapelle Oberdorf** unter ihrem Kapellmeister **Dr. Christian Glanz** zur Uraufführung anlässlich des 100jährigen Bestehens im Jahr 2002.

Das Feenreich

Die Sage erzählt vom Eispalast der Feenkönigin hoch droben auf dem wolkenverhüllten Gipfel des Montblanc, den noch nie ein Mensch gesehen hatte und von den auf den Bergwiesen tanzenden Feenmädchen, die sich manchmal in Menschengestalt verliebten. Eine dieser Feen versuchte mit einer Entführung einen Baron, der ein leidenschaftlicher Jäger war, für sich zu gewinnen. Er aber konnte sich aus der Gefangenschaft befreien um zu seiner geliebten Braut zurückzukehren. Die Fee Geva ließ ihn zwar gehen, rächte sich aber an seiner Braut, indem sie sie in ein Murmeltier verwandelte und sie erst dann wieder ihre menschliche Gestalt bekäme, wenn Blumen aus dem Schnee wachsen.

Das Murmeltier traf auf ein kleines Mädchen mit einem kaum sichtbaren Stern zwischen den Augen, ein Kind von einer Fee mit einem Menschen, und erzählte ihm sein Leid. Das Feenkind, das die Sprache der Tiere verstand, bat seine Mutter um Hilfe und diese wiederum sprach mit der Feenkönigin.

Die Feenkönigin konnte zwar den Fluch nicht aufheben, aber sie konnte Blumen durch den Schnee wachsen lassen und das Murmeltier bekam wieder seine menschliche Gestalt. Es wurde ein prachtvolles Fest zur Hochzeit gefeiert zu dem sogar die Feenkönigin vom Montblanc herunterstieg.

Abschnitte der Fantasie

Der Blick zum Gipfel – Der Eispalast der Feenkönigin – Spielende Feen auf den Bergwiesen – Der Ritt des Baron – Die Fee Geva – Die Flucht des Baron – Der Zauberspruch der Fee – Das verzauberte Murmeltier – Keine Erlösung in Sicht – Das Feenkind mit dem Stern – Die Erlösung durch die Feenkönigin / Das große Fest



Johann Hausl

Pianist, Komponist, Musiklehrer

Geboren am 19. April 1957 in Wiener Neustadt, aufgewachsen in Neufeld/Leitha. Nach mehreren Wechseln des Wohnsitzes in Zillingtal (Bez. Eisenstadt) beheimatet.

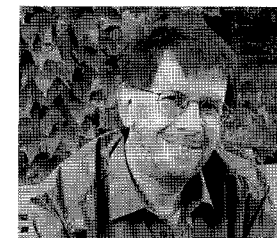
Johann Hausl studierte klassisches Klavier am Joseph-Haydn-Konservatorium in Eisenstadt und Jazz-Piano am Josef Matthias Hauer-Konservatorium in Wiener Neustadt

Er arbeitet zur Zeit als Musiklehrer und Korrepetitor am Joseph-Haydn-Konservatorium und an der Zentralmusikschule Eisenstadt, als Musiker in verschiedenen Jazz-Ensembles: HH Jazz-Quartett, Jazz2u, Jazz Trio 57 plus.

Er war lange Jahre musikalischer Leiter des Arbeitermusikverein Neufeld/L, kurze Zeit des Musikvereins Oslip und einige Jahre Funktionär des Burgenländischen Blasmusikverbandes (Bezirksobmann und Landesjugendreferent).

Als Grenzgänger zwischen Jazz und Klassik ist er als Komponist in vielen verschiedenen musikalischen Bereichen tätig, die Musik von Johann Hausl ist auf CDs von den unterschiedlichsten Orchestern und Ensembles in den Sparten Kammermusik, Orchestermusik, Blasmusik (symphonisch und traditionell), Unterhaltungsmusik und Jazz zu hören. Allein für das «Jazz-Trio 57 plus» schrieb er 92 Jazz-Songs, Gospels und eine Gospelmesse, «The Austrian Gospel Mass». Diese Songs sind auf neuen CDs zu hören und mittlerweile auch in einem Songbook veröffentlicht.

Weitere Infos auf www.hausl.co.at



Derzeit bei **Helma-Musikverlag** erschienen:

Das Feenreich
für symphonisches Blasorchester.
Pflichtstück des ÖBV 2009/10 (C)

Der Kirmstein
für symphonisches Blasorchester.
Pflichtstück des ÖBV 2009/10 (D)

Marcia Piccolina
für Jugendblasorchester

Tubadubap
Solo für Tuba und Blasorchester

