



E

The Basic Elements 1. Earth 2. Air 3. Water 4. Fire - Dick van Heuvel opus 54

To perform with five instrumental parts (Soprano, Alto, Tenor, Baritone and Bass) and three percussionists up to a symphonic band, fanfare band or brass band. Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) composed "The Basic Elements" in the Autumn of 2004. The composition consists of five parts with obligatory accompaniment by three percussionists and can be performed by e.g.:

- Three trumpets and two trombones
- A saxophone quintet (soprano, two altos, tenor and baritone)
- Three flugelhorn, one baritone horn and one tuba or two baritone horns
- Three clarinets, one French horn and a bass clarinet
- Any combination of the above mentioned instruments
- Wind band

Always with three percussionists

«The Basic Elements» does not require high technical skills and is quite well suited for advanced youth bands or for bands of the lower divisions, as the flexible instrumentation allows a performance by symphonic band, fanfare band and brass band. In order to obtain a good balance between the five parts, a good distribution of the parts is imperative. The four parts of «The Basic Elements» refer to the four basic elements of nature: earth, air, water and fire, mentioned by the Greek philosopher Empedocles (about 495 – 430 B.C.) in his didactic poem Peri fyseos. Empedocles explained the phenomenon of the earth by a mixture and a separation of the four elements. This theory has played an important role in physics up to the 17th century.

D

The Basic Elements 1. Earth 2. Air 3. Water 4. Fire - Dick van Heuvel opus 54

Die Grundelemente 1. die Erde 2. die Luft 3. das Wasser 4. das Feuer

Spielbar von fünf Instrumentalstimmen (S A T Bar B) und drei Schlagzeugern, oder von einem Bläsorchester.

Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) komponierte "The Basic Elements" in den letzten Monaten von 2004.

Das Werk ist fünfstimmig mit obligatorer Begleitung von drei Schlagzeugern und kann, zum Beispiel, gespielt werden von:

- drei Trompeten und zwei Posaunen
- einem Saxophonquintett (Sopran-, zwei Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon)
- drei Flügelhörnern, einem Baritonhorn und einem Tuba oder zwei Baritonhörnern
- drei Klarinetten, einem Waldhorn und einer Bassklarinet
- Kombinationen der übererwähnten Instrumenten
- Einem Bläsorchester,

Selbstverständlich mit drei Schlagzeugern.

"The Basic Elements" fordert keine große technische Fertigkeiten und ist besonders geeignet für bessere Jugendorchester und für Bläsorchester der niedrigeren Divisionen. Dank der flexiblen Instrumentation, kann das Werk von einem Fanfareensemble, einem Sinfonischen Bläsorchester oder einem Brass Band gespielt werden. In der Besetzung mit den fünf Instrumentalstimmen zu bekommen ist eine gute Dosierung der Instrumente. Die vier Teile von „The Basic Elements“ beziehen sich auf die vier Grundelemente der Natur: Wasser und das Feuer, die der griechische Philosoph Empedokles (ca. 495 bis 430 v. Chr.) in seinem Lehrgedicht über die Natur Peri fyseos (ca. 440 v. Chr.) erklärt. Empedokles erklärte das Weltgeschehen durch eine Mischung und eine Trennung der vier Elemente. Diese Theorie spielte im 17. Jahrhundert eine große Rolle in der Physik.



©2005 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without the prior written permission of the publisher.  
Lending or hiring prohibited - www.molenaar.com 03.2881.05

18 19 20 21 22 23 24

I *ff* *f*

II *ff* *f*

III *ff* *f*

IV *ff* *f*

V *ff* *f*

Timp. *ff* solo *f*

Perc. 1 *ff* *mf*

Perc. 2 *ff* *f*

25 26 27 28 29 30 31 32

I *ff* *div.*

II *ff*

III *ff*

IV *ff*

V *ff* *div.*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*



33 34 35 37 38 39 40

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *f*

V *mf*

Timp. *mp* *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

41 42 43 44 45 46 47 48

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *f*

V *mf*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*



49 50 51 53 54 55 56

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*p*

triangle

*p*

65 66 68 69 70 71 72

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*ff*

*ff*

57 58 59 60 61 62 63 64

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*p*

73 74 75 76 77 78 79 80 81

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*sub. pp* poco a poco cresc.

*ff*

*sub. pp* poco a poco cresc.

*ff*

*sub. pp* poco a poco cresc.

*ff*

*sub. pp* poco a poco cresc.

*ff*

*sub. pp* poco a poco cresc.

*ff*



82 84 85 86 87 88 89 90

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ad lib.

play

*f*

2. Air

Larghetto  $\text{♩} = 60$

3 4 5 6 7 8

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

Triangle

*pp*

Glockenspiel

91 92 93 94 95 96 97 98 99

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

9 10 11 12 13 15 16

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*pp*

*ppp*

hard mallets

*pp*

*ppp*

*pp*





21 22 23 24 25

I *f*

II *f*

III *mf*

IV *f*

V *f*

(if 2 timp. are available play upper part)

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

31 32 33 34

I *ff*

II *ff*

III *f*

IV *ff*

V *ff*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

2 cymbals *ff*

very soft beater

26 28 poco a poco accel. 29 30

I *f*

II *f*

III *mf*

IV *f*

V *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mf*

susp. cymbal

03.2881.05

36 37 38 39 40

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *ff*

bass drum

03.2881.05

41 42 43 molto rall. 44 45

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

52 53 54 55 56 rall. 57

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

46 47 49 50 51

I *mp*

II *mp*

III *p*

IV *p*

V *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

03.2881.05

59 molto rall. 60 morendo 61 62 63

I *mp*

II *mp*

III *p*

IV *p*

V *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

03.2881.05



65 66 67 68 69 70 71

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(or fill)

79 80 81 82 83 84 85

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

toms (or fill)

72 73 75 76 77 78

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*ff* *ff* *f* *ff* *ff* *f*

crash cymbal (play)

20 03.2881.05

86 87 88 89 90 91 92

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

21 03.2881.05

93 94 95 96 97 98 99

I

II

III

IV

V

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

