

# Probestimme / *mini score*

## The young Band Christmas Collection – Conductor

Verlag/ Edition: Curnow Music Distributors

James Curnow

Schwierigkeitsgrad  
Difficulty  
Degré de difficulté

Spieldauer  
Duration  
Durée

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

auf Anfrage / upon request

GRADE 1 - 1 1/2

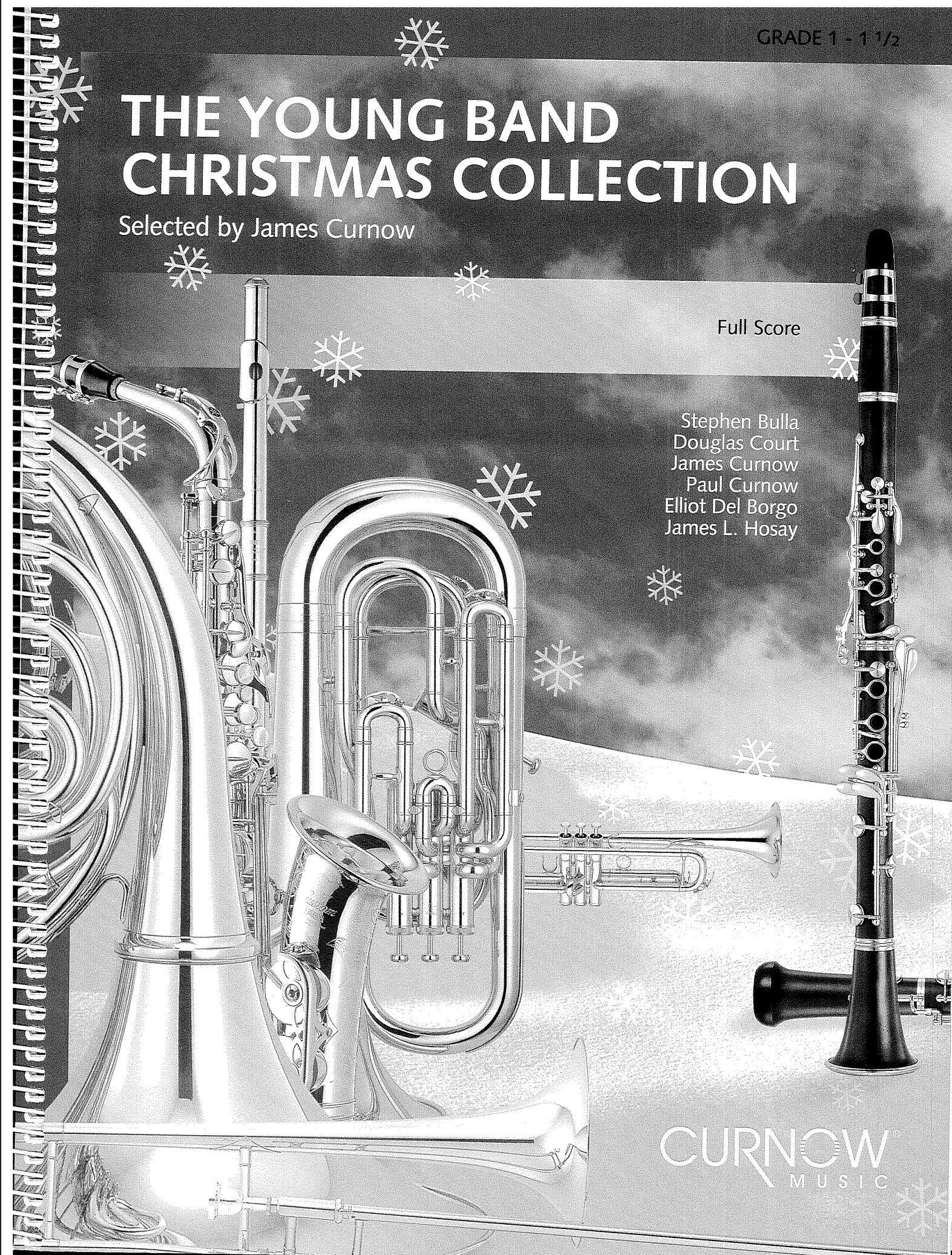
# THE YOUNG BAND CHRISTMAS COLLECTION

Selected by James Curnow

Full Score

Stephen Bulla  
Douglas Court  
James Curnow  
Paul Curnow  
Elliot Del Borgo  
James L. Hosay

CURNOW  
MUSIC



# THE YOUNG BAND CHRISTMAS COLLECTION

## CONTENTS • INHALT • SOMMAIRE • INHOUD

Instrumentation • Besetzung • Instrumentation • Instrumentatie . . . . .	4
Introduction • Vorwort • Introduction • Introductie . . . . .	5
<b>Joyful and Triumphant</b> - <i>Douglas Court</i> . . . . .	7
<b>We Wish You a Merry Christmas</b> - <i>Arranged by Elliot Del Borgo</i> . . . . .	21
<b>Jolly Old Sleigh Ride</b> - <i>James Curnow</i> . . . . .	34
<b>Good King Wenceslas</b> - <i>Stephen Bulla</i> . . . . .	46
<b>The Festive Season</b> - <i>Paul Curnow</i> . . . . .	58
<b>A Christmas Proclamation</b> - <i>Douglas Court</i> . . . . .	74
<b>Wintermusic</b> - <i>Paul Curnow</i> . . . . .	88
<b>Huron Carol</b> - <i>Stephen Bulla</i> . . . . .	105
<b>A Coventry Christmas</b> - <i>Paul Curnow</i> . . . . .	114
<b>Variations on a French Carol</b> - <i>James Curnow</i> . . . . .	130
<b>We Three Kings</b> - <i>James L. Hosay</i> . . . . .	146
<b>Holiday Fantasie</b> - <i>Paul Curnow</i> . . . . .	169



# THE YOUNG BAND CHRISTMAS COLLECTION

## INSTRUMENTATION • BESETZUNG • INSTRUMENTATION • INSTRUMENTATIE

Flute	CMP 0941-05
Oboe	CMP 0942-05
B $\flat$ Clarinet 1	CMP 0943-05
B $\flat$ Clarinet 2	CMP 0944-05
B $\flat$ Bass Clarinet	CMP 0945-05
E $\flat$ Alto Saxophone	CMP 0946-05
B $\flat$ Tenor Saxophone	CMP 0947-05
E $\flat$ Baritone Saxophone	CMP 0948-05
B $\flat$ Trumpet 1	CMP 0949-05
B $\flat$ Trumpet 2	CMP 0950-05
F Horn	CMP 0951-05
Trombone/Euphonium B.C./Bassoon	CMP 0952-05
B $\flat$ Euphonium T.C.	CMP 0953-05
Tuba	CMP 0954-05
Mallet Percussion	CMP 0976-05
Timpani	CMP 0955-05
Percussion 1	CMP 0956-05
Percussion 2	CMP 0977-05

*European Supplementary Parts • Zusätzliche Stimmen für Europa  
Parties supplémentaires pour l'Europe • Aanvullende partijen voor Europa*

E $\flat$ Horn	CMP 0957-05
B $\flat$ Trombone/B $\flat$ Euphonium/B $\flat$ Bass T.C.	CMP 0953-05
B $\flat$ Trombone/B $\flat$ Euphonium/B $\flat$ Bass B.C./E $\flat$ Bass B.C.	CMP 0958-05
E $\flat$ Bass T.C.	CMP 0948-05



CONDUCTOR

# JOYFUL AND TRIUMPHANT Douglas Court (ASCAP)

Fanfare Prelude

1 *Allegro marcato* (♩ = 112)

2 3 4 5

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

E♭ Alto Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

F Horn

Low Brass & Woodwind

Mallet Percussion Bells

Timpani (2)

Percussion 1 Snare Drum Bass Drum

Percussion 2 Triangle Tambourine Crash Cymbals Sleigh Bells

Piano Accompaniment

*mf* *mf* *f* *f*

Plastic mallets

Med. mallets

S.D.

B.D.

Crash Cymbals

Triangle

Tambourine

F Gm C7sus F Dm F Gm7 C7sus4 Gm F/C

Tbn. play upper note

6 7 8 9 10

Flute

Oboe

Clar. 1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L. B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

C Dm B♭ C7 C7sus4 C7 F Cm Cm7



21 22 23 24 25

Flute *mp cresc.* *f*

Oboe *mp cresc.* *f*

Clar. 1 *p cresc.* *f*

Clar. 2 *p cresc.* *f*

Alto Sax. *p cresc.* *f*

Tpt. 1 *cresc.* *f*

Tpt. 2 *cresc.* *f*

F Hrn. *cresc.* *f*

L. B. & W.W. *f*

Mallet Perc. *cresc.* *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

C.C. *p cresc.* *f*

Piano Acc. *cresc.* *f*

Dm Gm7 Gm7 Gm7 Gm7 C9 C F

*Red.* \*

26 27 28 29 30

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Alto Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

F Hrn. *mf*

L. B. & W.W. *mf*

Mallet Perc. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano Acc. *mf*

F C Bb7 Bb Bb7 C Dm C/G G C C/E F

31 32 33 34 35

Flute

Oboe

Clar.1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L. B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

C/G G C11 C7 Am Bb F/C Gm7 C7 F C Dm Gm

Piano Acc.

36 37 38 39 40

Flute

Oboe

Clar.1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L. B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

C G C F C7 F Gm/C Dm/C C

Piano Acc.







61 62 63 64

Flute  
Oboe  
Clar. 1  
Clar. 2  
Alto Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
F Hrn.  
L. B. & W.W.  
Mallet Perc.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Piano Acc.

C7 F/C C7sus2 F C F Cm7 F

# We Wish You a Merry Christmas – Arr. by Elliot Del Borgo

## Program note:

This sparkling arrangement of a holiday favorite features the delicacy of the woodwinds, the strength of the brass, and the rhythmic pulse of the percussion. It is a great showcase for the variety of sounds that can be produced by the concert band. Listen for the low brass and low woodwind sections which have a featured role.

## Note to the conductor:

Strive for a solid, bell-tone style in the introduction, and be sure the articulation at measure 13 is clean and clear. Strive for a balanced woodwind ensemble at measure 21, making sure that the percussion section is not dominating the woodwinds. A heavier style should prevail at measure 29, with the melody featured in the low woodwind and low brass sections. Strive for a firm tone at the *mp* dynamic level at measure 41 and pay close attention as the dynamics build to measure 58. End the piece with a very positive and aggressive style.

## Programmnotiz:

Diese schillernde Bearbeitung eines Feiertagsfavoriten streicht die Zartheit der Holzbläser, die Stärke des Blechs und den rhythmischen Puls des Schlagzeugs heraus. Sie richtet das Rampenlicht auf die ganze Klangvielfalt, die ein Blasorchester entfalten kann. Die besondere Rolle des tiefen Blechs und tiefen Holzes ist herauszuhören.

## Anweisungen für den Dirigenten:

Streben Sie einen robusten, glockenartigen Stil in der Eröffnung an und achten Sie darauf, dass die Artikulation in Takt 13 klar und sauber ist. Streben Sie ein ausgewogenes Holzbläserensemble in Takt 21 an, wobei das Schlagzeug nicht über die Holzbläser dominieren darf. Ein gewichtigerer Stil sollte ab Takt 29 vorherrschen; die Melodie wird hier von den tiefen Holz- und Blechbläsern präsentiert. Achten Sie auf einen stabilen Ton bei der Dynamikbezeichnung *mp* in Takt 41 und achten Sie besonders auf das Crescendo hin zu Takt 58. Beenden Sie das Stück in einem sehr positiven, forschenden Stil.

## Note de programme :

Cet arrangement pétillant, basé sur un des plus célèbres chants de Noël, révèle l'élégance des bois, la puissance des cuivres et l'expression rythmique des percussions. Idéalement structuré, il permet de dévoiler la richesse de la palette sonore de l'Orchestre d'Harmonie. Prêtez une oreille attentive aux cuivres et bois graves ; leur rôle est essentiel dans la pièce.

## Note au Chef d'Orchestre :

Dans l'introduction, cherchez à imiter le style élégant d'un carillon. À la mesure 13, l'articulation est claire et précise. À la mesure 21, trouvez le bon équilibre sonore entre les différents instruments de la famille des bois et veillez à ce que la percussion ne domine pas l'ensemble. Dans la mesure 29, le style est plus appuyé. La mélodie est exposée par les cuivres et les bois graves. Le son doit être compact même dans la nuance *mp* (mes. 41). Soyez attentif à la progression des nuances vers la mesure 58. L'œuvre se conclut sur un style positif et résolu.

## Werkbeschrijving:

Dit levendige arrangement van een kerstfavoriet geeft ruimte aan de verfijndheid van het hout, de kracht van het koper en de ritmische energie van het slagwerk. Het biedt een prima mogelijkheid om de variëteit aan klanken van een harmonieorkest te laten horen. Het lage koper en het lage hout spelen een belangrijke rol in dit stuk.

## Aanwijzingen voor de dirigent:

Streef naar een solide, klokslagachtige stijl in de introductie en zorg voor een heldere articulatie bij maat 13. Het houtensemble moet bij maat 21 in balans zijn; het slagwerk mag het hout niet domineren. Een zwaardere stijl is gewenst bij maat 29, waar de melodie in het lage hout en het lage koper ligt. Streef een stevige klank na in het *mp* bij maat 41 en besteed veel aandacht aan het crescendo op weg naar maat 58. Besluit het stuk met een zeer positieve en agressieve stijl.







37 38 39 40 41 42

Flute *mp* *div.*

Oboe *mp*

Clar. 1 *mp*

Clar. 2 *mp*

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L. B. & W.W.

Mallet Perc. *mp* Med. rubber mallets

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2 Triangle

Piano Acc. *f* C/E Bb/D C *mp* F Bb/F C Dmin

43 44 45 46 47 48

Flute

Oboe

Clar. 1

Clar. 2

Alto Sax. *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L. B. & W.W.

Mallet Perc. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc. G/D C F F7 Bb/D F Gmin C7 *mf*

49 50 51 52 53 54

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Alto Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

F Hrn. *mf*

L. B. & W.W. *mf*

Mallet Perc. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*  
Wood Blk.

Piano Acc. *mf*  
N.C.

C/E C/G F F

*div.*

55 56 57 58 59 60

Flute *f*

Oboe *f*

Clar. 1 *f*

Clar. 2 *f*

Alto Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

F Hrn. *f*

L. B. & W.W. *f*

Mallet Perc. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*  
Tom Tom

Piano Acc. *f*  
Gmin/Bb Gmin C/E F *p* *f* N.C. D7 G C



# Jolly Old Sleigh Ride – James Curnow

## Program note:

Over the centuries, composers have written pieces for Christmas that capture the spirit and imagery of a winter sleigh ride. This jolly sleigh ride tries to capture the spirit of "Jolly Old Saint Nicholas," as he makes deliveries on Christmas Eve.

English

## Note to the conductor:

Keep in mind that this music represents a sleigh ride so the tempo must not be too fast. The marcato accents at the beginning and throughout the piece should be energetic, not too heavy or ponderous. When the tune *Jolly Old Saint Nicholas* appears in measure 29, it should be played detached while the countermelody is sustained. Make sure that the tempo holds steady even when there are dynamic changes.

## Programmnotiz:

Über Jahrhunderte hinweg schrieben Komponisten Stücke für Weihnachten, welche den Geist und die Bilder einer winterlichen Schlittenfahrt einfingen. Diese fröhliche Schlittenfahrt weckt den Geist des im englischen Sprachraum bekannten fröhlichen alten St. Nikolaus zum Leben, der am Weihnachtsvorabend die Geschenke bringt.

Deutsch

## Anweisungen für den Dirigenten:

Denken Sie daran, dass diese Musik eine Schlittenfahrt darstellen soll – das Tempo darf also nicht zu hoch sein. Die Marcato-Akzente zu Beginn und während des Stücks sollten kraftvoll, aber nicht zu schwerfällig sein. Die Melodie *Jolly Old St. Nicholas*, die in Takt 29 erscheint, sollte abgesetzt gespielt, die Gegenmelodie ausgehalten werden. Achten Sie auf ein gleichmäßiges Tempo, auch bei Dynamikwechseln.

## Note de programme :

Depuis des siècles, les compositeurs écrivent des musiques de Noël qui nous immergent dans l'imagerie et l'atmosphère magique d'une promenade en traîneau dans l'air vif de l'hiver. Cette joyeuse promenade cherche à recréer l'ambiance festive qui règne la nuit de Noël alors que le Père Noël effectue sa grande tournée des cadeaux.

Français

## Note au Chef d'Orchestre :

Ne perdez pas de vue que la musique illustre une promenade en traîneau. Le tempo ne doit pas être trop rapide. L'accentuation *marcato* est dynamique et souple du début à la fin de la pièce. La mélodie *Jolly Old Saint Nicholas*, exposée à la mesure 29, est jouée en détaché tandis que le contre-chant est soutenu. Le tempo doit rester stable même lors des changements de nuance.

## Werkbeschrijving:

In de loop der eeuwen hebben componisten voor Kerstmis stukken geschreven die de sfeer van een rit op een arrenslee verklanken. Deze vrolijke sleerit probeert de geest van de goede oude kerstman (Jolly Old Saint Nicholas) te vangen tijdens het afleveren van geschenken op kerstavond.

Nederlands

## Aanwijzingen voor de dirigent:

Bedenk dat deze muziek een rit op een arrenslee weergeeft – het tempo moet dus niet te hoog liggen. De marcato accenten aan het begin en door het stuk heen moeten energiek zijn; niet te zwaar of te log. Als de melodie *Jolly Old Saint Nicholas* aan bod komt in maat 29, is het zaak ervoor te zorgen dat deze gesepareerd wordt gespeeld, terwijl de tegenmelodie gebonden moet klinken. Zorg ervoor dat het tempo gelijkmatig blijft, zelfs als er dynamische veranderingen plaatsvinden.

CONDUCTOR

# JOLLY OLD SLEIGH RIDE James Curnow (ASCAP)

Troika

1 Moderately fast, with energy (♩ = 104) 2 3 4 5 6

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Percussion  
Bells

Timpani

(Two Players)  
Percussion 1  
Medium Triangle  
Snare Drum  
Bass Drum

(One or Two Players)  
Percussion 2  
Sleigh Bells  
Susp. Cym.

Piano Accomp.



7 8 9 10 11

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Accomp.

Bb C min C min/F Bb Eb Eb/F C min/F

12 13 14 15 16 17

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Accomp.

Fsus4 F7 Eb Cmin7 D min Bb Eb Cmin7 Eb Bb Eb Cmin7

S.D.

B.D.

Susp. Cym. - Med. yarn mallets

p cresc.

cresc.

18 19 20 21 22 23

Flute *f* *mf* lightly

Oboe *f* *mf* lightly

Bb Clar. 1 *f* *mf* lightly

Bb Clar. 2 *f* *mp* lightly

Eb Alto Sax. *f* *mf* lightly

Bb Tpt. 1 *f* *mp* lightly

Bb Tpt. 2 *f* *mp* lightly

F Horn *f* *mp* lightly

Low Brs. & W.W. *mf* *f* *mp* lightly

Mallet Perc. *f* *mf* lightly

Timp. *mf* *f* *mp* lightly

Perc. 1 *f* *mp* lightly  
Sleigh Bells

Perc. 2 *f* *mp* lightly  
2

Piano Accomp. *f* *mp* lightly  
EbMaj7 F/A Gmin7 C7 F Bb Eb Eb/F Bb

24 25 26 27 28 29

Flute *f* *mp* sustained

Oboe *f* *mp* sustained

Bb Clar. 1 *f* *mp* sustained

Bb Clar. 2 *f* *mp* sustained

Eb Alto Sax. *f* *mf* detached

Bb Tpt. 1 *f* *mp* sustained

Bb Tpt. 2 *f* *mp* sustained

F Horn *f* *mp* detached

Low Brs. & W.W. *f* *mp* detached

Mallet Perc. *f* *mp*

Timp. *f* *mp*

Perc. 1 *f* *mp*

Perc. 2 *f* *mp*  
4 6 8

Piano Accomp. *f* *mp*  
C min C min/F Bb Eb Eb/F C min/F Fsus4 F7 Bb



42 43 44 45 46 47

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

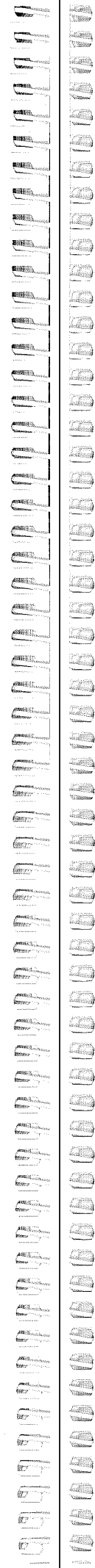
Perc. 1

Perc. 2

Susp. Cym. - Hard mallets

Piano Accomp.

Dmin7 G min C min Eb/C F7/A A/G Eb/F Bb



48 49 50 51 52 53

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Tbn.

Piano Accomp.

Fmin7 Bb Fmin7

54 55 56 57 58 *tr* 59

Flute *mp* *cresc.*

Oboe *mp* *cresc.*

Bb Clar. 1 *p* *cresc.*

Bb Clar. 2 *p* *cresc.*

Eb Alto Sax. *p* *cresc.*

Bb Tpt. 1 *mp* *cresc.*

Bb Tpt. 2 *p* *cresc.*

F Horn *p* *cresc.*

Low Brs. & W.W. *p* *cresc.*

Mallet Perc. *mp* *cresc.*

Timp. *p*

Perc. 1 *p* Tri. B.D.

Perc. 2 *p* Sleigh Bells *cresc.*

Piano Accomp. *mp* *cresc.* *tr*

Bb Eb BbMaj7 Bb Bbsus4

60 *tr* 61 62 63 64

Flute *f marc.*

Oboe *f marc.*

Bb Clar. 1 *f marc.*

Bb Clar. 2 *f marc.*

Eb Alto Sax. *f marc.*

Bb Tpt. 1 *f marc.*

Bb Tpt. 2 *f marc.*

F Horn *f marc.*

Low Brs. & W.W. *f marc.*

Mallet Perc. *f marc.* dampen dampen

Timp. dampen

Perc. 1 dampen

Perc. 2

Piano Accomp. *f marc.* *f* Bb F7sus4 Bb

# Good King Wenceslas – Stephen Bulla

## Program note:

*Good King Wenceslas* conveys a happy, joyful sentiment with its bouncy melody and colorful lyrics. The verses outline the story of King Wenceslas who found that, even with all his wealth, the greatest satisfaction came from sharing with those less fortunate than himself. Surely, this is a lesson for the season.

## Note to the conductor:

A steady and even quarter note pulse needs to be established in the opening measures. The music should bounce a bit, with a little weight on beats one and three. Rehearse a consistent length of the quarter notes. Don't let them be played too short, but they should definitely be detached. Throughout the piece the melody will travel around the band. Carefully balance the melody in each section for prominence. For example, see measures 21 through 24 (low brass and low woodwinds), and measures 31 through 38 (horns and saxophones). Finally, maintain strict tempo in the last two measures so that the quarter notes are spaced evenly and not rushed.

## Programmnotiz:

*Good King Wenceslas* verbreitet mit seiner lebhaften Melodie und dem fantasievollen Text eine glückliche, fröhliche Stimmung. Die Strophen erzählen die Geschichte von König Wenceslas, der lernte, dass bei allem Reichtum die größte Befriedigung doch darin liegt, mit denen zu teilen, die weniger besitzen als man selbst. Dies ist wahrlich eine Lektion für die Weihnachtstage.

## Anweisungen für den Dirigenten:

In den Eröffnungstakten soll ein gleichmäßiger Grundschlag aus geraden Viertelnoten vorgegeben werden. Die Musik sollte etwas springen, mit leichter Betonung auf die Schläge eins und drei. Üben Sie gleichmäßig lange Viertelnoten. Lassen Sie die Musiker diese nicht zu kurz, aber deutlich abgesetzt spielen. Die Melodie wird während des Stückes durch das Blasorchester gereicht. Achten Sie sorgfältig darauf, dass die Melodie in jedem Register ausgewogen hervortritt. Das gilt zum Beispiel für die Takte 21 bis 24 (im tiefen Blech und tiefen Holz) und in den Takten 31 bis 38 (in den Hörnern und Saxophonen). In den letzten beiden Takten kommt es schließlich auf die Einhaltung eines strikten Tempos an, so dass die Viertelnoten gleichmäßig und nicht zu hastig gespielt werden.

## Note de programme :

Avec un texte coloré et une mélodie pétillante, *Good King Wenceslas* exprime un sentiment de joie et de bonheur. Les paroles racontent la légende de Saint Wenceslas, roi de Bohême, pour qui la plus grande satisfaction était de partager ses richesses avec les plus démunis. Une leçon de vie qui correspond parfaitement à l'esprit de Noël.

## Note au Chef d'Orchestre :

La pulsation en noires doit être régulière dès les mesures d'ouverture. La musique est d'une légèreté bondissante ; les temps 1 et 3 sont légèrement appuyés. Travaillez l'interprétation des noires (détachées, mais pas piquées). La mélodie chemine à travers l'ensemble de la formation tout au long de la pièce. Pour bien la mettre en valeur, chaque pupitre doit veiller à l'équilibre du spectre sonore (mesures 21 à 24 – cuivres et bois graves, mesures 31 à 38 – cors et saxophones, par exemple). Le tempo doit être précis dans les deux dernières mesures de façon à pouvoir jouer des noires régulières, sans précipitation.

## Werkbeschrijving:

*Good King Wenceslas* zorgt voor een gelukkig, blij gevoel met zijn levendige melodie en kleurrijke tekst. De coupletten vertellen het verhaal van de rijke King Wenceslas, die de grootste vreugde ondervond in het delen met anderen die minder fortuinlijk waren dan hijzelf. Natuurlijk is dit ook bedoeld als een waardevolle les in de kersttijd.

## Aanwijzingen voor de dirigent:

Een gelijkmatige kwartnootpulse moet in de openingsmaten gevestigd worden. De muziek moet enigszins 'huppelend' zijn, met een beetje nadruk op de eerste en derde tel. Studeer op een consequente lengte van de kwartnoten. Laat ze niet te kort spelen, maar wel beslist los van elkaar. Door het stuk heen beweegt de melodie zich door het hele orkest. Houd de melodie per sectie goed in balans. Zie bijvoorbeeld de maten 21 t/m 24 (het lage koper en lage hout) en de maten 31 t/m 38 (hoorns en saxofoons). Ten slotte: handhaaf het tempo strikt in de laatste twee maten, zodat de kwartnoten voldoende ruimte en tijd krijgen.

## English

## Deutsch

## Français

## Nederlands

CONDUCTOR

# GOOD KING WENCESLAS Stephen Bulla (ASCAP)

Moderately fast, with a bounce (♩=112)

Flute

Oboe (opt.)

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Eb Alto Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

F Horn (opt.)

Low Brass & Woodwinds

Mallet Percussion  
Bells, Xylophone

Timpani (opt.)

Percussion 1  
Snare Drum  
Bass Drum

Percussion 2  
Susp.cym  
Triangle  
Woodblock  
Sleigh Bells

Piano Accompaniment

The musical score is written for a concert band and piano accompaniment. It features five systems of staves. The first system includes Flute, Oboe (optional), Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Eb Alto Saxophone, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, F Horn (optional), and Low Brass & Woodwinds. The second system includes Mallet Percussion (Bells, Xylophone), Timpani (optional), and Percussion 1 (Snare Drum, Bass Drum). The third system includes Percussion 2 (Suspension Cymbal, Triangle, Woodblock, Sleigh Bells). The fourth system is the Piano Accompaniment. The score is in 4/4 time, with a tempo of 'Moderately fast, with a bounce' (♩=112). The key signature has one flat (Bb). The music is marked with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano accompaniment part includes chord symbols: F, Bb, F, F, Bb, F.



16 17 18 19 20

Fl.

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Alto Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Hrn.

Low Brs. & W.W.

Mall. Perc

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano acc.

Xylophone - Med.mallets

Sleigh bells

Susp.Cym. - Med.mallet

F Dm7 Bb C7 Gm7 F F Bb F C7 F C7 F

21 22 23 24 25

Fl.

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Alto Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Hrn.

Low Brs. & W.W.

Mall. Perc

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano acc.

Bells

Gm FMaj7 Bb F Gm C7 Gm7 Gsus Gm C7 F C7



26 27 28 29 30

Fl.

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Alto Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Hrn.

Low Brs. & W.W.

Mall. Perc

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano acc.

*f*

W.B.

*mp*

F Bb/D C7/E F Fsus F Cm7 Eb Dm Gm6 Dm Am7

31 32 33 34 35

Fl.

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Alto Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Hrn.

Low Brs. & W.W.

Mall. Perc

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano acc.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Dm Gm6 Dm D7sus Dm D7sus Dm Gm6 Dm Gm6

36 37 38 39 40 41

Fl.

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Alto Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Hrn.

Low Brs. & W.W.

Mall. Perc

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano acc.

Xylophone

Tri.

Dm D7sus Dm D7sus Gm Dm Gm F Gm FMaj7

*f*

42 43 44 45 46 47

Fl.

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Alto Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Hrn.

Low Brs. & W.W.

Mall. Perc

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano acc.

Bells

Sleigh Bells

Bb F Gm7 F C7 Dm F Gm F Bb

(Perc. solo)

48 49 50 51 52

Fl. *p* *cresc.*

Oboe *p* *cresc.*

Bb Clar. 1 *p* *cresc.*

Bb Clar. 2 *p* *cresc.*

Alto Sax *p* *cresc.*

Tpt. 1 *p* *cresc.*

Tpt. 2 *p* *cresc.*

Hrn. *p* *cresc.*

Low Brs. & W.W. *p* *cresc.*

Mall. Perc. *p*

Timp. *p* *cresc.*

Perc. 1 *p* *cresc.*

Perc. 2 *p* *mf*

Piano acc. *p* *cresc.*

F C F Cm7 F Cm7 Eb Cm7

53 54 55 56

Fl. *f*

Oboe *f*

Bb Clar. 1 *f*

Bb Clar. 2 *f*

Alto Sax *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Hrn. *f*

Low Brs. & W.W. *f*

Mall. Perc. (opt. + Xylophone) *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 Sleigh Bells Wdblk. *f*

Piano acc. *f*

F Eb Bb Gm7 F

# The Festive Season – Paul Curnow

## Program note:

Colorful lights, shining candles, sparkling bulbs, gifts beautifully wrapped and friends coming to visit. And with the friends come music, merry singing and joyous carols resounding through the house. When you think about, and sing along to, *Good King Wenceslas* and *God Rest You Merry Gentlemen* you can scarcely sit still. Then when *Jingle Bells* is heard, it seems as though you should stand and dance while singing. It is the Festive Season!

## Note to the conductor:

The opening should offer bright, energetic playing. Eighth notes should be detached. Establish a steady tempo, and work toward good accents and full dynamic playing.

Measure 5 presents the melody for *Good King Wenceslas* in the trumpet 1 and clarinet 1 parts, and measure 11 allows the bass instruments to shine. The accented notes at measure 12 should be separated, not legato.

The opportunity to showcase your bands attention to dynamics is offered at measure 13. A style change leads into measure 15 and the new melody, *God Rest You Merry Gentlemen*, is presented for the first time. This section should be legato and medium soft, while at measure 18, the flutes, oboe and saxophones should be detached instead of legato.

The full crescendo in measure 22 leads into full band playing at measure 23. In measure 29, the decrescendo should leave plenty of room for the crescendo beginning at measure 31, and a detached style or playing should occur briefly.

At measure 35 a new style of playing emerges. *Jingle Bells*, beginning at measure 39, should be light and energetic in a quasi-rock mode. This section allows the first trumpets and clarinets to play the melody, while the flutes, oboe and alto saxophones answer. Be sure to keep a good balance throughout this section.

The ending (beginning at measure 54) should be played in a detached style while maintaining an even tempo.

## Programmnotiz:

Bunte Lichter, strahlende Kerzen, glitzernde Christbaumkugeln, schön eingepackte Geschenke und Freunde, die zu Besuch kommen. Und mit den Freunden klingen Musik, fröhlicher Gesang und Weihnachtslieder durch's Haus. Wer nur an Lieder wie *Good King Wenceslas* und *God Rest You Merry Gentlemen* denkt und mitsingt, kann kaum noch stillsitzen. Und wenn *Jingle Bells* erklingt, möchte man am liebsten aufstehen und singen und tanzen. Die festliche Zeit ist angebrochen!

## Anweisungen für den Dirigenten:

Die Eröffnung verlangt strahlendes, Energie strotzendes Spiel. Achtelnoten sollten détaché gespielt werden. Entwickeln Sie ein stetiges Tempo und arbeiten Sie an guter Akzentuierung und voller Dynamik.

In Takt 5 erscheint die Melodie von *Good King Wenceslas* in den ersten Trompeten und Klarinetten; in Takt 11 dürfen die Bassinstrumente glänzen. Die akzentuierten Noten in Takt 12 sollten getrennt, nicht gebunden, gespielt werden.

## English

In Takt 13 bietet sich eine gute Gelegenheit, die Aufmerksamkeit der Musiker auf die Dynamik zu lenken. Ein Stilwechsel führt in Takt 15 hinein und die neue Melodie, *God Rest You Merry Gentlemen*, erscheint zum ersten Mal. Dieser Abschnitt sollte gebunden und halbwegs sanft gespielt werden, während in Takt 18 die Flöten, Oboen und Saxophone détaché statt legato spielen sollten.

Das volle Crescendo in Takt 22 führt zum Zusammenspiel des gesamten Orchesters in Takt 23. In Takt 29 sollte das Decrescendo viel Raum für das in Takt 31 beginnende Crescendo lassen und es sollte kurz détaché gespielt werden.

In Takt 35 tritt eine neue Spielweise hervor. *Jingle Bells*, das in Takt 39 beginnt, sollte leicht und energisch in einer Art Rockstil erklingen. Dieser Abschnitt erlaubt den ersten Trompeten und Klarinetten die Melodie zu spielen, während die Flöten, Oboen und Saxophone antworten. Achten Sie in diesem Abschnitt auf eine gute Balance.

Der Schluss (ab Takt 54) sollte détaché und unter Erhaltung eines gleichmäßigen Tempos gespielt werden.

## Note de programme :

Des lumières colorées, des bougies allumées, des guirlandes étincelantes, des cadeaux joliment emballés et des amis venus en visite. Tout est prêt. La musique et les chants résonnent joyeusement dans la maison. Il est temps de célébrer Noël. *Good King Wenceslas* et *God Rest You Merry Gentlemen* ouvrent les festivités. Vient ensuite *Jingle Bells (Vive le vent)* qui soulève l'enthousiasme des convives. La magie de Noël opère !

## Note au Chef d'Orchestre :

L'introduction est brillante et dynamique. Les croches sont détachées. Veillez à la stabilité du tempo, au respect de l'accentuation et des nuances.

À la mesure 5, les premières trompettes et les premières clarinettes exposent la mélodie du chant *Good King Wenceslas* puis les instruments graves prennent le dessus (mes. 11). Les notes accentuées (mes. 12) sont jouées détachées.

À la mesure 13, les musiciens focalisent leur attention sur les nuances. Dans la mesure 15, la musique change de style puis la mélodie *God Rest You Merry Gentlemen* est introduite. Ce passage est joué tout en *legato* tandis qu'à la mesure 18, les flûtes, hautbois et saxophones optent pour un style plus détaché.

La mesure 22 initie un grand *crescendo* qui trouve son aboutissement dans un *tutti* orchestral (mes. 23). À partir de la mesure 29, la musique suit un processus de *decrescendo* avant de repartir en *crescendo* dans la mesure 31. Le jeu est momentanément détaché.

Un nouveau changement de style intervient à la mesure 35. *Jingle Bells* est exposé avec légèreté et vivacité dans une version quasi rock. Les premières trompettes et les premières clarinettes exposent la mélodie tandis que les flûtes, les hautbois et les saxophones dévoilent leur réponse. Trouvez le bon équilibre sonore.

À partir de la mesure 54 et jusqu'à la fin de l'œuvre, le style est détaché et le tempo régulier.

## Français

## Deutsch

**Werkbeschrijving:**

Kleurrijke lichtjes, brandende kaarsen, prachtig verpakte geschenken en het gezellig samenzijn met vrienden. Het huis wordt nog sfeervoller met vreugdevolle muziek en zang. Als je de kerstliedjes *Good King Wenceslas* en *God Rest You Merry Gentlemen* hoort en meezingt, kun je nauwelijks stilzitten. En als *Jingle Bells* aan de beurt is, heb je de neiging om op te staan en te dansen en zingen tegelijk. Het is een en al feestelijkheid!

**Aanwijzingen voor de dirigent:**

De opening behoort fris en energiek te zijn. Houd de achtste noten gesepareerd. Zorg voor een gelijkmatig tempo en streef naar goede accenten en solide dynamisch spel.

Maat 5 presenteert de melodie voor *Good King Wenceslas* in de eerste trompet- en klarinetpartijen; en maat 11 geeft de basinstrumenten de ruimte om uit te blinken. De geaccentueerde noten bij maat 12 moeten gesepareerd worden gespeeld – niet legato.

De gelegenheid om de aandacht van het orkest te vestigen op de dynamiek komt aan bod bij maat 13. Een stijlverandering leidt naar maat 15, en de nieuwe melodie, *God Rest You Merry Gentlemen*, komt voor het eerst naar voren. Dit gedeelte moet legato en zacht zijn, terwijl bij maat 18 de fluiten, hobo en saxofoons gesepareerd moeten spelen.

Na het grote crescendo in maat 22 speelt het voltallige orkest in maat 23. In maat 29 moet het decrescendo flink de ruimte geven voor het crescendo dat begint bij maat 31; een gesepareerde speelstijl is hier even kort gewenst.

Bij maat 35 komt een nieuwe speelmanier naar voren. *Jingle Bells*, dat begint in maat 39, behoort licht en energiek te zijn, in een quasi-rockachtige stijl. In dit gedeelte spelen de eerste trompetten en klarinetten de melodie, terwijl de fluiten, hobo's en altsaxofoons antwoorden. Blijf zorgen voor een goede balans in dit gedeelte.

Het slot (dat begint bij maat 54) moet gesepareerd worden gespeeld, waarbij handhaving van een gelijkmatig tempo noodzakelijk is.

**Nederlands**

CONDUCTOR

**THE FESTIVE SEASON**

Paul Curnow (ASCAP)

1 Light and lively (♩ = 104) 2 3 4

Flute  
Oboe  
B♭ Clarinet 1  
B♭ Clarinet 2  
E♭ Alto Saxophone  
B♭ Trumpet 1  
B♭ Trumpet 2  
F Horn  
Low Brs. & W.W.  
Mallet Percussion  
Bells  
Timpani  
C, F  
Percussion 1  
Snare Drum  
Bass Drum  
Percussion 2  
Susp. Cym. / Yarn mallets  
Triangle  
Sleigh Bells  
Suspended Cymbals  
Piano Accompaniment

5 6 7 8

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clar.1 *mf*

Clar.2 *mf*

Alto Sax. *mf*

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mf*

F Hrn. *mf*

L.B. & W.W. *mf*

Mallet Perc. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano Acc. *mf*

F B $\flat$  F/A B $\flat$  C F B $\flat$ /F F Dm7 C7/E B $\flat$ /F B $\flat$ /C D $\flat$  F

9 10 11 12

Flute

Oboe

Clar.1

Clar.2

Alto Sax.

Tpt.1

Tpt.2

F Hrn.

L.B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

Csus7 A/C# Dm F/C B $\flat$ /D C F B $\flat$ /F F NC

Flute *mp* *mf*

Oboe *mp* *mf*

Clar. 1 *mp* *mf* *mp*

Clar. 2 *mp* *mf* *mp*

Alto Sax *mp* *mf* *mp*

Tpt. 1 *mp* *mf* *mf*

Tpt. 2 *mp* *mf* *mp*

F Hrn. *mp* *mf* *mp*

L.B. & W.W. *mp* *mf* *mp*

Mallet Perc. *mp* *mf*

Timp.

Perc. 1 *mp* *mf* *mp*

Perc. 2 *mp* *mf*

Piano Acc. *mp* *mf* *mp*

Dm Bb F A7 Dm F Gm Dm Gm Am Bb Dm Gm/Bb

Flute *mf* *mp* *f*

Oboe *mf* *mp* *f*

Clar. 1 *f*

Clar. 2 *mf* *mp* *f*

Alto Sax *mf* *mp* *mf*

Tpt. 1 *mf* *mp* *mf*

Tpt. 2 *mf* *mp* *mf*

F Hrn. *mf* *mp* *mf*

L.B. & W.W. *mf* *mp* *mf*

Mallet Perc. *mf* *mp* *f*

Timp.

Perc. 1 *mf* *mp* *mf*

Perc. 2 *mf* *mp* *p*

Piano Acc. *mf* *mp* *mf*

Asus A Dm F Gm Dm Bb Am Gm Dm/FEbMaj7 D F#7





Flute *f* *mf* *mp*

Oboe *f* *mf* *mp*

Clar. 1 *f* *mf*

Clar. 2 *f* *mf*

Alto Sax. *f* *mf*

Tpt. 1 *f* *mf* *mp*

Tpt. 2 *f* *mf* *mp*

F Hrn. *f* *mf*

L.B. & W.W. *f* *mf*

Mallet Perc. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Piano Acc. *f* *mf*

BbMaj7 Gm Csus7 C7 F Bb/F F Bb/F F Bb/F

Flute *mf* *f*

Oboe *mf* *f*

Clar. 1 *mf* *f*

Clar. 2 *mf* *f*

Alto Sax. *mf* *f*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2 *mp* *f*

F Hrn. *mp* *f*

L.B. & W.W. *mp* *f*

Mallet Perc. *f*

Timp. *mp* *f*

Perc. 1 *mp* *f*

Perc. 2 *mp* *f*

Piano Acc. *mp* *f*

F Bb/F F *mf* F Bb Bb C C7 F F/C

43 44 45 46

Flute *mf* *f*

Oboe *mf* *f*

Clar.1 *mf* *f*

Clar.2 *mp* *f*

Alto Sax. *mf* *f*

Tpt.1 *mf* *f*

Tpt.2 *mp* *f*

F Hrn. *mp* *f*

L.B. & W.W. *mp* *f*

Mallet Perc. *mf* *f*

Timp. *mp* *f*

Perc.1 *mp* *f*

Perc.2 *mp* *f*  
Sleigh bells

Piano Acc. *mf* *f*

F F Bb Gm C7 Am D7 Gm C7 F Bb/F C

47 48 49 50

Flute

Oboe

Clar.1

Clar.2

Alto Sax.

Tpt.1

Tpt.2

F Hrn.

L.B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Piano Acc.

F FMaj7 F6 F+5 F Bb F9 F/A Bb C7 Dm7 G7 C7 C

51 52 53 54

Flute

Oboe

Clar.1

Clar.2

Alto Sax.

Tpt.1

Tpt.2

F Hrn.

L. B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Piano Acc.

F FMaj7 F6 F F Bb F F#7 Gm C7 Am D7 NC

- Tuba

55 56 57 58 59

Flute

Oboe

Clar.1

Clar.2

Alto Sax.

Tpt.1

Tpt.2

F Hrn.

L. B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Piano Acc.

Gm7 Am Bb C F Csus7 C F C F F

+ Tuba

dampen

choke

# A Christmas Proclamation – Douglas Court

## Program note:

A good many of the carols of Christmas are centered around the events concerning the birth of Jesus Christ. The carols *O Come Emmanuel* and *Greensleeves (What Child is This)* are combined in this regal setting to first foretell, and then announce, the birth of the Christ-child.

English

## Note to the conductor:

A stately and majestic quality will give the proper character to the opening of this piece. Quarter notes should be full in sound, and eighth notes slightly detached throughout the piece. *Animato* is marked at measure 12 and care should be taken not to rush the staccato eighths. In contrast to this texture, the melody is presented in a legato style at measure 16. Careful attention should be paid to breath marks, and good accents are needed at measure 31. Students should be encouraged to listen carefully in order to match styles at measure 45 in the accompaniment texture to the tune *Greensleeves*.

## Programmnotiz:

Viele Weihnachtslieder handeln von den Ereignissen rund um die Geburt von Jesus Christus. Die Weihnachtslieder *O Come Emmanuel* und *Greensleeves* (auch bekannt als *What Child is This*) wurden in dieser majestätischen Bearbeitung zu einer Ankündigung und einer darauf folgenden Verkündigung der Geburt des Christkinds kombiniert.

Deutsch

## Anweisungen für den Dirigenten:

Eine würdevolle, majestätische Note bringt den gewünschten Charakter der Eröffnung dieses Stückes am besten zur Geltung. Viertelnoten sollten mit vollem Klang gespielt werden, Achtelnoten durch das ganze Stück leicht abgesetzt. In Takt 12 steht die Bezeichnung *animato* und die Staccato-Achtel sollten nicht zu hastig gespielt werden. Im Kontrast zu dieser Struktur wird die Melodie in Takt 16 in *legato* präsentiert. Besondere Aufmerksamkeit verlangen die Atemzeichen und in Takt 31 gute Akzente. Ermuntern Sie die Schüler sorgfältig hinzuhören, um in der Begleitstruktur der Melodie von *Greensleeves* die Spielweise aufeinander abstimmen zu können.

## Note de programme :

De nombreux chants de Noël se concentrent sur les événements autour de la naissance de Jésus-Christ. Les Noël's *O Come Emmanuel* et *Greensleeves (What Child is This)* sont combinés dans cet arrangement majestueux qui prédit et annonce la naissance de l'Enfant Jésus.

Français

## Note au Chef d'Orchestre :

Une attitude solennelle et noble permet d'installer l'atmosphère adéquate dès les premières mesures de l'œuvre. Les noires sont amples et sonores ; les croches sont légèrement détachées tout au long de la pièce. Veillez à ce que l'indication de mouvement *Animato* (mes. 12) ne conduise pas vos musiciens à précipiter les croches en *staccato*. Pour contraster avec cette texture, la mélodie, exposée à la mesure 16, est jouée tout en *legato*. Il est important de respecter les respirations indiquées et de marquer les accents à la mesure 31. Encouragez vos musiciens à une écoute active et attentive afin que les styles soient bien adaptés à la texture de l'accompagnement de la mélodie *Greensleeves* introduite à la mesure 45.

## Werkbeschrijving:

Veel kerstliederen gaan over de gebeurtenissen rond de geboorte van Jezus. De twee carols *O Come Emmanuel* en *Greensleeves (What Child is This)* zijn in deze luisterrijke bewerking gecombineerd in de voorspelling en vervolgens aankondiging van de geboorte van het Kerstkind.

Nederlands

## Aanwijzingen voor de dirigent:

Een statige en majestueuze manier van spelen zal het juiste karakter geven aan de opening van dit stuk. Door het hele stuk heen moeten de kwartnoten vol van klank zijn, en de achtste noten iets gesepareerd. In maat 12 wordt *animato* aangegeven en het is belangrijk om op de staccato achtsten niet te haasten. In contrast met deze structuur wordt de melodie gepresenteerd in maat 16 in een *legato* stijl. Besteed zorgvuldig aandacht aan ademhalingstekens; goede accenten zijn vereist bij maat 31. Moedig de leerlingen aan goed te luisteren om de speelstijl op elkaar af te stemmen bij maat 45, in de begeleidingsstructuur van de melodie *Greensleeves*.

CONDUCTOR

## A CHRISTMAS PROCLAMATION Douglas Court (ASCAP)

Allegro maestoso (♩ = 120)

The musical score is arranged for a full orchestra and piano accompaniment. It begins with a conductor's part and a tempo marking of *Allegro maestoso* at 120 beats per minute. The score is divided into five measures, with first endings marked 1 through 5. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- B♭ Clarinet 1 & 2:** Both parts start with a forte (*f*) dynamic.
- E♭ Alto Saxophone:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- B♭ Trumpet 1 & 2:** Both parts start with a forte (*f*) dynamic.
- F Horn:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Low Brass & Woodwind:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Mallet Percussion:** Includes Bells (Plastic mallets), Med. mallets, and opt. Xylophone. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Timpani (2):** Includes D. A. (Dutch Horn) and starts with a forte (*f*) dynamic.
- Percussion 1:** Includes Snare Drum (S.D.), Bass Drum (B.D.), and Suspended Cymbal (Susp. Cym.). Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Percussion 2:** Includes Crash Cym., Crash Cymbals, Sleigh Bells, Triangle, and Tambourine. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Piano Accompaniment:** Provides harmonic support, starting with a forte (*f*) dynamic. Chord progressions include Dm, Gm7, Am7, Dm, and Dm.



16 "O Come Immanuel" 17 18 19 20

Flute *legato* *cresc.*

Oboe *legato* *cresc.*

Clar. 1 *mp* *mf* *mp cresc.*

Clar. 2 *mp* *mf* *mp cresc.*

Alto Sax. *mp* *mf* *mp cresc.*

Tpt. 1 *legato* *cresc.*

Tpt. 2 *legato* *cresc.*

F Hrn. *mp* *mf* *mp cresc.*

L.B. & W.W. *mp* *mf* *mp cresc.*

Mallet Perc. *mf* *cresc.*

Timp. *mp* *mf*

Perc. 1 *mp* *mf* *mp*

Perc. 2

Piano Acc. *mf* *mp* *cresc.*

Dm F Gm Am C7 Dm Dm7 Bb7

21 22 23 24 25

Flute *f* *mf*

Oboe *f* *mf*

Clar. 1 *f* *mf*

Clar. 2 *f* *mf*

Alto Sax. *f* *mf*

Tpt. 1 *f* *mf*

Tpt. 2 *f* *mf*

F Hrn. *f* *mf*

L.B. & W.W. *f* *mf*

Mallet Perc. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *mf* *f* *mf*

Perc. 2

Piano Acc. *mf* C9 *f* Dm Dm7 Gm Dm7 Gsus

26 27 28 29 30

Flute *p* *cresc.* *f*

Oboe *p* *cresc.* *f*

Clar. 1 *p* *cresc.* *f*

Clar. 2 *p* *cresc.* *f*

Alto Sax. *p* *f*

Tpt. 1 *p* *cresc.* *f*

Tpt. 2 *p* *cresc.* *f*

F Hrn. *p* *f*

L.B. & W.W. *p* *cresc.* *f*

Mallet Perc. *p* *cresc.* *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *p* *cresc.* *f*  
 Susp. Cym. w/stick  
 B.D.  
 Sleigh Bells

Perc. 2 *f*

Piano Acc. *p* *cresc.* *f*  
 C7sus Gm/C Am/C Gm/C Dm7 Dm7

31 32 33 34 35

Flute *dim.* *mp*

Oboe *dim.* *mp*

Clar. 1 *dim.* *mp*

Clar. 2 *dim.* *mp*

Alto Sax. *dim.* *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

F Hrn. *dim.* *mp*

L.B. & W.W. *dim.* *mp*

Mallet Perc. *mf* *mp*

Timp. *mf* *mp*

Perc. 1 *dim.* *mp*

Perc. 2

Piano Acc. *dim.* *mp*  
 C Dm Gm Am Am7/C Dm C Bb7









# Wintermusic – Paul Curnow

## Program note:

*Wintermusic* is a fun piece in a march-like style, portraying several scenes from the beauty of the winter season. Beginning with the rhythmic sounds of a horse-drawn sleigh, jingling bells and the laughter of families together, the striking English carol, *See amid the Winter's Snow*, is introduced. The second familiar song is *Angels We Have Heard On High*. Everyone will want to sing along with this carol's famous chorus of "glorias." Picture your favorite winter scene as you enjoy Paul Curnow's *Wintermusic*.

## Note to the conductor:

*Wintermusic* is a fun piece in a march-like style. The opening should be bright but not too fast. Separated notes instead of legato playing will set the style right. Measure 5 is marked *mf*, with eighth notes being staccato (separated) but not too short. The folk song *See amid the Winter's Snow* comes at measure 9. Measure 14 should allow for a solid crescendo into measure 15.

The style at measure 25 should be light, not at all heavy. Legato playing begins at measure 29. While staying smooth, there is an opportunity for accented playing at measure 37. Full forte playing at measure 43 should be controlled and enthusiastic.

Measure 47 begins a slight slowing of tempo leading to a more stately ending. Attention to dynamics from here to the end will make things more interesting for the musicians and audience. There should not be a slowing of tempo in final two measures. Let it end in a festive mood.

## Programmnotiz:

*Wintermusic* ist ein fröhliches Stück in einem marschähnlichen Stil, das mehrere Bilder von der Schönheit des Winters zeichnet. Beginnend mit den rhythmischen Klängen eines Pferdeschlittens, klingelnden Glocken und dem gemeinsamen Lachen von Familien präsentiert sich das eindrucksvolle englische Weihnachtslied *See amid the Winter's Snow*. Das zweite vertraute Lied ist *Angels We Have Heard On High*. Der berühmte Refrain dieses Weihnachtsliedes mit seinen vielen „Glorias“ animiert jeden zum Mitsingen. Stellen Sie sich Ihr schönstes Bild vom Winter vor, während Sie Paul Curnows *Wintermusic* genießen.

## Anweisungen für den Dirigenten:

*Wintermusic* ist ein fröhliches Stück in einem marschähnlichen Stil. Die Eröffnung sollte strahlend, aber nicht zu schnell sein. Getrennte Noten anstelle von gebundenem Spiel bringen den Stil richtig heraus. In Takt 5 steht die Bezeichnung *mf*, die Achtelnoten sind hier *staccato* (getrennt) aber nicht zu kurz. Das Volkslied *See amid the Winter's Snow* erscheint in Takt 9. Takt 14 erlaubt ein solides Crescendo bis in Takt 15 hinein.

Der Stil bei Takt 25 sollte leicht, ohne jede Schwere sein. Ab Takt 29 beginnt Legato-Spiel. Fortwährend sanft spielend, bietet sich eine Gelegenheit zum akzentuierten Spiel in Takt 37. Das volle Forte-Spiel in Takt 43 sollte kontrolliert und enthusiastisch zugleich sein.

Takt 47 beginnt mit einer Verlangsamung des Tempos und führt zu einem würdevolleren Schluss hin. Genaue Beachtung der Dynamik von hier ab bis zum Ende macht das Stück für Musiker und Publikum interessanter. In den letzten beiden Takten sollte es nicht zu einer Verlangsamung des Tempos kommen. Lassen Sie das Stück in einer festlichen Stimmung enden.

English

Deutsch

## Note de programme :

*Wintermusic* ("Musique d'hiver") est une pièce divertissante écrite dans le style de la marche. Elle dépeint quelques sublimes paysages d'hiver. Dans un premier temps, on entend le bruit des pas du cheval tandis que les patins du traîneau crissent sur la neige, le tintement des grelots au milieu des rires puis résonne la mélodie du superbe *See amid the Winter's Snow*. Le deuxième Noël développé dans cette pièce est *Angels We Have Heard On High* (*Les Anges dans nos Campagnes*) dont le célèbre refrain "Gloria, in excelsis Deo !" incite inévitablement au chant. Dessinez votre paysage préféré à l'interprétation de *Wintermusic*.

## Note au Chef d'Orchestre :

L'introduction est brillante et allante, mais sans précipitation. Le jeu en détaché convient parfaitement au caractère de la pièce. Le *staccato* est léger, mais les croches ne sont pas piquées (mes. 5 - *mf*). La mélodie *See amid the Winter's Snow* est exposée à la mesure 9. La mesure 14 initie un grand *crescendo* qui aboutit à la mesure 15.

À la mesure 25, le style est léger. Le jeu *legato* débute sur la mesure 29. La musique se développe en douceur tout en offrant suffisamment d'espace pour aborder les accents (mes. 37). Le *crescendo* d'ensemble (mes. 43) doit être contenu et résolu.

À partir de la mesure 47, le tempo ralentit pour amorcer la fin majestueuse. Accordez une attention particulière aux nuances pour que la musique reste attrayante pour les musiciens comme pour les auditeurs. Ne ralentissez pas le tempo dans les deux dernières mesures. Concluez l'œuvre dans la joie !

## Werkbeschrijving:

*Wintermusic* is een opgewekt stuk in marsachtige stijl dat verschillende taferelen van het winterseizoen weergeeft. Met de ritmische klanken van een door paarden getrokken slee, klingelende klokjes en het vrolijke lachen van families wordt het Engelse kerstlied *See amid the Winter's Snow* geïntroduceerd. Het tweede bekende lied is *Angels We Have Heard on High*. Iedereen wil wel meezingen met het beroemde gloria-refrein. Denk aan je favoriete winterscène terwijl je geniet van Paul Curnow's *Wintermusic*.

## Aanwijzingen voor de dirigent:

De opening moet helder zijn, maar niet te snel. Gesepareerde noten in plaats van legatospel zullen de juiste toon zetten. Maat 5 is als volgt gemarkeerd *mf* – met achtste noten *staccato* (gesepareerd), maar niet te kort. Het lied *See amid the Winter's Snow* is te horen vanaf maat 9. Maat 14 krijgt een flink *crescendo* naar maat 15.

De stijl bij maat 25 behoort licht te zijn; beslist niet zwaar. Bij maat 29 wordt het spel legato. Terwijl het spel wel vloeiend blijft, is er de mogelijkheid voor geaccentueerd spel bij maat 37. Het forte spel bij maat 43 moet beheerst en enthousiast zijn.

Bij maat 47 begint het tempo wat af te nemen, op weg naar een statiger einde. Aandacht voor de dynamiek van hier tot aan het slot zal het geheel interessanter maken voor zowel de muzikanten als het publiek. Het tempo mag niet afnemen in de laatste twee maten. Besluit in feeststemming.

Français

Nederlands

CONDUCTOR

# WINTERMUSIC

Paul Curnow (ASCAP)

1 *Maestoso* (♩ = 100 - 104) 2 3 4

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

E♭ Alto Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

F Horn

Low Brass & Woodwind

Mallet Percussion Bells

Timpani (2)

Percussion 1  
Snare Drum  
Bass Drum

Percussion 2  
Medium Triangle  
Sleigh Bells  
Crash Cymbal  
Suspended Cymbal

Piano Accompaniment

Plastic mallets *f*

Hard mallets

S.D.

Crash Cymbals

B.D.

Susp. Cym. w/ Yarn mallets

Tbn. play upper notes

*f* *mp* *f*

N.C. Gm Eb Cm Eb/B♭ Gm/B♭ A♭ Gm Cm Fm Fm/A♭ B♭11 F7/A

5 6 7 8

Flute

Oboe

Clar. 1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L. B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Sleigh Bells

E♭ A♭/E♭ E♭ A♭/E♭ B♭7 E♭ A♭/E♭ E♭ A♭/E♭ B♭7

9 10 11 12

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clar.1 *mf*

Clar.2

Alto Sax.

Tpt.1 *mf*

Tpt.2

F Hrn.

L. B. & W.W.

Mallet Perc. *mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

S.C.

*mp* *mf* *mp*

E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  Fm/E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ /G B $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  F9sus B $\flat$ 9 B $\flat$ 7

Piano Acc. *mf*



13 14 15 16

Flute *f* *mp*

Oboe *f* *mp*

Clar.1 *f* *mp*

Clar.2 *f* *mp*

Alto Sax. *f* *mp*

Tpt.1 *f* *mp*

Tpt.2 *f* *mp*

F Hrn. *f* *mp*

L. B. & W.W. *f* *mp*

Mallet Perc. *f*

Timp. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

*mf* *f* *mf*

E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  Fm/E $\flat$  E $\flat$  Cm B $\flat$  A $\flat$ Maj.7 Fm Gm B $\flat$ 9 B $\flat$ 7 E $\flat$

Piano Acc. *f* *mp*

17 18 19 20

Flute *f* *mp*

Oboe *f* *mp*

Clar.1 *f* *mp*

Clar.2 *f*

Alto Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

F Hrn. *f*

L. B. & W.W. *f*

Mallet Perc. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

*f* *mf* *f*

*f* *Ab* *Eb/Bb* *Cm11* *Cm* *Gm* *Bb* *Ab/C* *Eb* *Fm/Ab* *F7/A* *Bb9* *Eb/Bb* *Bb7*

Piano Acc. *f*

21 22 23 24

Flute *mf* *f*

Oboe *mf* *f*

Clar.1 *mf* *f*

Clar.2 *mp* *f*

Alto Sax. *mp* *f*

Tpt. 1 *mp* *f*

Tpt. 2 *mp* *f*

F Hrn. *mp* *f*

L. B. & W.W. *mp* *f*

Mallet Perc. *f*

Timp. *mp* *f*

Perc. 1 *mp* *f*

Perc. 2 *f*

*mf* *f*

*Eb* *F7* *Gm* *Ab* *Fm* *Bb* *Eb* *Ab* *Fm* *Eb/Bb* *G7/B* *G7*

Sleigh Bells

Piano Acc. *mp* *f*

25 26 27 28

Flute *mp* *cresc.* *f*

Oboe *mp* *cresc.* *f*

Clar.1 *mp* *cresc.* *f*

Clar. 2 *mp* *cresc.* *f*

Alto Sax. *mp* *cresc.* *f*

Tpt. 1 *mp* *cresc.* *f*

Tpt. 2 *mp* *cresc.* *f*

F Hrn. *mp* *cresc.* *f*

L. B. & W.W. *mp* *cresc.* *f*

Mallet Perc. *mp* *cresc.* *f*

Timp. *mf* *f*

Perc. 1 *mp* *mf* *f*

Perc. 2 *mp* *mf* *f*

Triangle - Metal beater

Piano Acc. *mp* *cresc.* *f*

Cm Fm Bb Eb Ab Fm Bb Bb7 sus

29 Legato 30 31 32

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clar.1 *mf*

Clar. 2 *mf* *Play*

Alto Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

F Hrn. *mf*

L. B. & W.W. *mf*

Mallet Perc. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano Acc. *mf* *mp*

Eb Cm Eb B7 Cm AbMaj.7 Bb/Ab Eb/G F11 Eb Ab/Bb Cm Bb





41 42 43 44

Flute *cresc.* *f*

Oboe *cresc.* *f*

Clar.1 *cresc.* *f*

Clar.2 *cresc.* *f*

Alto Sax. *cresc.* *f*

Tpt. 1 *cresc.* *f*

Tpt. 2 *cresc.* *f*

F Hrn. *cresc.* *f*

L. B. & W.W. *cresc.* *f*

Mallet Perc. *cresc.* *f*

Timp. *cresc.* *f*

Perc. 1 *cresc.* *f*

Perc. 2 *cresc.* *f*

*mf* *f*

Eb/G Fm Eb Ab Eb AbMaj. 7/Bb Bb/Bb Eb/G Eb C7 Fm Bb

Piano Acc. *cresc.* *f*

45 46 47 48 Gradually slower e marcato

Flute *mp*

Oboe *mp*

Clar.1 *mp*

Clar.2 *mp*

Alto Sax. *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

F Hrn. *mp*

L. B. & W.W. *mp*

Mallet Perc. *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

*mp*

Eb Ab Bb Eb/G Fm Eb Ab/Eb Db/Eb Eb Db/Eb Ab/C

Piano Acc. *mp*



57 58 59

Flute

Oboe

Clar. 1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L. B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

Bb7 Eb Ab/Eb Eb

tr

mf

f

Dampen

C.C.

Choke

# Huron Carol – Stephen Bulla

## Program note:

This plaintive melody is attributed to a Native American People called the Huron. First encountered by the 16th century Jesuit settlers in Canada, the tune's modal melody gives it a haunting, yet serene quality. The music is atmospheric and expressive.

## Note to the conductor:

In rehearsal, work on the shape of the two-bar phrases along with the concept of their rising and falling dynamics. This will give the music its characteristic expression. The percussion section will contribute significantly with atmospheric touches (i.e.: wind chimes or bar chimes, triangle, and scraped cymbal). Strive for subtlety here. Above all the technique of legato must be observed, especially by the instruments playing the melody.

## Programmnotiz:

Diese melancholische Melodie ist einem indianischen Volk namens Huron gewidmet. Die modale Melodie beschreibt das Volk, das im 16. Jahrhundert von jesuitischen Siedlern in Kanada entdeckt worden war, als schwermütig, aber ruhig. Die Musik ist ebenso stimmungsvoll wie ausdrucksstark.

## Anweisungen für den Dirigenten:

Arbeiten Sie in den Proben an der Form der zweitaktigen Phrasen, in Zusammenhang mit dem Konzept ihrer steigenden und fallenden Dynamik. Das verleiht der Musik ihren charakteristischen Ausdruck. Das Schlagzeugregister trägt mit seinen stimmungsvollen Akzenten viel zum Stück bei (z. B. Röhrenglocken oder Plattenglockenspiel, Triangel und geschabtes Becken). Arbeiten Sie hier die Feinheiten heraus. Vor allem muss auf die Legato-Technik geachtet werden, besonders bei den Melodie führenden Instrumenten.

## Note de programme :

Cette mélodie plaintive est attribuée aux Hurons, une tribu d'Indiens d'Amérique du Nord. Elle a été entendue pour la première fois par des missionnaires jésuites arrivés au Canada au courant du XVIe siècle. La mélodie modale est lancinante mais sereine. La musique est aérienne et expressive.

## Note au Chef d'Orchestre :

Lors des répétitions, il est important de travailler la forme structurelle des phrases musicales de deux mesures jouées avec une intensité sonore croissante ou décroissante ; un travail nécessaire pour donner à la musique son expression caractéristique. Les percussions (c.-à-d. carillon éolien, clochettes de métal, triangle et cymbale frottée) sont porteuses d'atmosphères éthérées et méditatives. La musique doit être finesse et subtilité. La technique *legato* doit être maîtrisée, en particulier par les instruments qui développent la mélodie.

## Werkbeschrijving:

Deze droevige melodie is naar verluidt afkomstig van een indiaanse stam die de Huron heet. De jezuiten die zich in Canada vestigden in de zestiende eeuw kwamen dit lied tegen; de melodie heeft een smartelijk maar serene karakter. De muziek is atmosferisch en expressief.

## Aanwijzingen voor de dirigent:

Werk tijdens de repetities aan de vorm van de frasen over twee maten, evenals het concept van hun toenemende en afnemende dynamiek. Zo krijgt de muziek haar karakteristieke expressie. De slagwerksectie zal een belangrijke bijdrage leveren met atmosferische 'vleugjes' (zoals wind chimes of bar chimes, triangel en scraped cymbal). Streef hier naar subtiliteit. Houd vooral ook de techniek van het legato in de peiling, met name van de instrumenten die de melodie spelen.

English

Deutsch

Français

Nederlands





22

26 (cue: Bells)

Fl. *mf* *dim.* *p*

Ob. *mf* *dim.*

Clar. 1 *mf* *dim.* *p*

Clar. 2 *mf* *dim.* *p*

Alto Sx. *mf* *dim.* *mp* Solo (opt.) legato

Trpt. 1 *mf* *dim.*

Trpt. 2 *mf* *dim.*

Horn *mf* *dim.* *p*

Low Br./W.W. *mf* *dim.* *p*

Mallet Perc. *mf* *p*

Timp. *p*

Perc. 1 *mf* *dim.* *p*

Perc. 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* Scrape with coin

Piano *mf* *dim.* *p*

B $\flat$  C Gm7 Am7 E $\flat$  Asus A Dm



28

30

Fl. *legato* (Play) *f*

Ob. *legato* *f*

Clar. 1 *legato* *f*

Clar. 2 *legato* *f*

Alto Sx. *f* (All)

Trpt. 1 *legato* *f*

Trpt. 2 *f*

Horn *f*

Low Br./W.W. *f*

Mallet Perc. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Piano B $\flat$  Gm7 Dm B $\flat$  Am7 Gm7 Am7 Dm

33 36

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Clar. 1 *f* *dim.*

Clar. 2 *f* *dim.*

Alto Sax. *f* *dim.*

Trpt. 1 *f*

Trpt. 2 *f*

Horn *f* *dim.*

Low Br./W.W. *f* *dim.*

Mallet Perc. *f*

Timp. *dim.*

Perc. 1 *f* *dim.*

Perc. 2 *p* *f*

Piano *f* *dim.*

B $\flat$  C Dm B $\flat$  Am7 Gm7 F E $\flat$ 6 Dm (no 3rd)



38 *rall.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. 1 *p*

Clar. 2 *p*

Alto Sax. *p*

Trpt. 1 *mf* *dim.* *p*

Trpt. 2 *mf* *dim.* *p*

Horn *p*

Low Br./W.W. *p*

Mallet Perc. *p*

Timp. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *Sus. Cym. (Soft mallets)* *p* *mp* *p*

Piano *p*

Dm B $\flat$  Gm7 Am7 D

# A Coventry Christmas – Paul Curnow

## Program note:

One of my favorite carols is *A Coventry Carol*, for its melody and unique harmonies. This setting is placid and thoughtful. Coupled with it is *The First Noel*, another beautiful melody that allows all of us to sing with gusto and resolve. The third carol in this setting is *We Wish You a Merry Christmas*, one filled with the love, grace and mercy of God coming to our lives.

## Note to the conductor:

The tambourine must be steady of tempo and assertive in dynamics. It will set the pace for the opening. The saxophone and trumpet unison will lead nicely into measure 11. At measure 23, the staccato quarter notes are not short, rather only separated. Measure 32 begins a crescendo into *ff*. The band should play with confidence going into measure 36. Allow the carol at measure 47 to move along, but be careful not to go so fast that it would prevent the audience from singing along. Measure 69 begins a crescendo that takes the piece to the ending with full, rhythmic playing.

## Programmnotiz:

Eines meiner liebsten Weihnachtslieder ist – dank seiner Melodie und seiner einzigartigen Harmonien – *A Coventry Carol*. Diese Bearbeitung ist friedvoll und besinnlich. Damit gepaart habe ich *The First Noel*, eine weitere schöne Melodie, die alle mit Begeisterung und Nachdruck mitsingen dürfen. Das dritte Lied in dieser Bearbeitung ist *We Wish You a Merry Christmas* – voll Liebe, Gnade und des Segens Gottes.

## Anweisungen für den Dirigenten:

Das Tamburin muss ein stetiges Tempo halten und sicher in der Dynamik sein. Es gibt den Takt für die Eröffnung vor. Das Unisono von Saxophon und Trompete führt elegant zu Takt 11 hin. Die Staccato-Viertelnoten in Takt 23 sind mehr abgetrennt als kurz zu spielen. In Takt 32 beginnt ein Crescendo hin zu einem *ff*. Das Blasorchester sollte frisch bis in Takt 36 hinein spielen. Das Weihnachtslied bei Takt 47 darf ruhig mitreißend sein. Seien Sie aber vorsichtig, dass es nicht so schnell wird, dass das Publikum nicht mehr mitsingen kann. In Takt 69 beginnt ein Crescendo, welches das Stück in vollem, rhythmischem Spiel zum Schluss führt.

## Note de programme :

« *A Coventry Christmas* est un Noël que j'affectionne particulièrement pour sa mélodie et ses harmonies uniques. L'atmosphère est sereine et méditative. Combiné avec la charmante mélodie *The First Noël*, chantons tous avec ferveur et assurance. Le troisième Noël développé dans cet arrangement est *We Wish You a Merry Christmas*, un chant d'amour, de grâce et de reconnaissance pour la miséricorde que Dieu nous accorde. »

## Note au Chef d'Orchestre :

Le tambourin doit maintenir un tempo régulier et jouer les nuances avec précision. Il fixe la pulsation dès la première mesure. Délicatement, le saxophone et la trompette cheminent à l'unisson vers la mesure 11. À la mesure 23, les notes en *staccato* sont détachées, mais pas piquées. À partir de la mesure 32, la musique part en *crescendo* et trouve son aboutissement dans une nuance *ff*. Le passage vers la mesure 36 doit être joué avec assurance. À la mesure 47, le thème mélodique se développe avec fluidité et régularité. À partir de la mesure 69, un *crescendo* progressif mène la pièce vers un conclusion rythmiquement énergique.

## Werkbeschrijving:

*A Coventry Carol* is een geliefd kerstlied vanwege zijn melodie en unieke harmonieën. Deze bewerking is kalm en diepzinnig. Eeraan gekoppeld is *The First Noel*, een andere prachtige melodie, die enthousiaste, krachtige zang mogelijk maakt. Het derde kerstlied in deze bewerking is *We Wish You a Merry Christmas*; dit stuk is vervuld van de liefde, goedheid en genade van God in ons leven.

## Aanwijzingen voor de dirigent:

De tamboerijn moet in een gelijkmatig tempo spelen en de dynamiek goed in acht nemen: hij zet het tempo van de opening neer. Het samenspel van saxofoon en trompet leidt mooi naar maat 11. Bij maat 23 moeten de staccato noten niet kort zijn; eerder alleen gesepareerd. Maat 32 begint met een crescendo naar *ff*. Het orkest moet zelfbewust spelen bij het ingaan van maat 36. Houd het kerstlied bij maat 47 in beweging, maar ga niet zo snel dat het publiek niet meer kan meezingen. Maat 69 begint met een crescendo dat het stuk naar het einde voert met vol, ritmisch spel.

## English

## Deutsch

## Français

## Nederlands

CONDUCTOR

# A COVENTRY CHRISTMAS Paul Curnow (ASCAP)

1 Moderately fast (♩ = 100) 2

3

4

5

Flute

Oboe

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

E♭ Alto Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

F Horn

Low Brass & Woodwind

Mallet Percussion  
Bells

Timpani (2)

Percussion 1  
Triangle  
Snare Drum  
Bass Drum

Percussion 2  
Tambourine  
Crash Cymbal  
Suspended Cymbal

Piano Accompaniment

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a conductor's part and a tempo marking of 'Moderately fast (♩ = 100)'. The score is in 3/4 time. The woodwind section includes Flute, Oboe, two B♭ Clarinets, and E♭ Alto Saxophone. The brass section includes two B♭ Trumpets and F Horn. The percussion section includes Mallet Percussion Bells, Timpani (2), and two sets of Percussion (one with Triangle, Snare Drum, and Bass Drum; the other with Tambourine, Crash Cymbal, and Suspended Cymbal). The Piano Accompaniment is also included. The score features various dynamic markings, including *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.



6 7 8 9 10

Flute

Oboe

Clar. 1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L.B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

Tbn.

*mf*

11 12 13 14 15

Flute

Oboe

Clar. 1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L.B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

*mf cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*mf cresc.*

*f*

*mf*

*mf cresc.*

*f*

*mf*

*p cresc.*

*f*

*mf*

*mf cresc.*

*f*

*mf*

Tri.

S.C. - Yarn mallets

16 17 18 19 20

Flute

Oboe

Clar. 1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L.B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

26 27 28 29 30

Flute

Oboe

Clar. 1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L.B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

31 32 33 34 35

Flute

Oboe

Clar. 1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L.B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

S.C.

*p cresc.*

36 37 38 39 40

Flute

Oboe

Clar. 1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L.B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

*ff*

*mf*

*mp*

41 42 43 44 45 *Faster*

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clar. 1 *mp* *mf*

Clar. 2 *mp* *mf*

Alto Sax. *mp* *mf*

Tpt. 1 *mp* *mf*

Tpt. 2 *mp* *mf*

F Hrn. *mp* *mf*

L.B. & W.W. *mp* *mf*

Mallet Perc. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano Acc. *p* *mf* *mp*

46 47 48 49 50 *Fast with spirit (♩ = 112)*

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clar. 1 *f* *mf*

Clar. 2 *f* *mf*

Alto Sax. *f* *mf*

Tpt. 1 *f* *mf*

Tpt. 2 *f* *mf*

F Hrn. *f* *mf*

L.B. & W.W. *f* *mf*

Mallet Perc. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f*

Piano Acc. *f* *mf*

51 52 53 54 55

Flute *mp*

Oboe *mp*

Clar. 1 *mp*

Clar. 2 *mp*

Alto Sax. *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

F Hrn. *mp*

L.B. & W.W. *mf*

Mallet Perc. *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Piano Acc. *mp*

66 67 68 69 70

Flute *mp* *cresc.*

Oboe *mp* *cresc.*

Clar. 1 *mp* *cresc.*

Clar. 2 *mp* *cresc.*

Alto Sax. *mp* *cresc.*

Tpt. 1 *mp* *cresc.*

Tpt. 2 *mp* *cresc.*

F Hrn. *mp* *cresc.*

L.B. & W.W. *mp* *cresc.*

Mallet Perc. *mp* *cresc.*

Timp. *mp* *cresc.*

Perc. 1 *mp* *cresc.* *Crash Cym.*

Perc. 2 *mp* *cresc.*

Piano Acc. *mp* *cresc.*

71 72 73 74 75

Flute

Oboe

Clar. 1

Clar. 2

Alto Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hrn.

L.B. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

*mf* *f*

Dampen

Choke

## Variations on a French Carol – James Curnow

### Program note:

The wonderful tradition of beautiful music for Christmas brings us musical treasures from throughout the ages. This familiar French carol *Il est né le divin Enfant* (*He Is Born*) comes to us from the 18th century and continues to enjoy popularity today. This setting features three contrasting variations in one continuous movement.

### Note to the conductor:

Though this setting is not technically difficult, there are many other pitfalls that will need attention. Make sure that the tempo stays even throughout ( $\text{♩} = 120$ ), and that many changes in style, articulation and dynamics do not affect the tempo. Try rehearsing the spots with dynamic changes, without changing the dynamics. When the ensemble can keep the tempo steady then add the dynamics as notated. The opening through measure 28 should be in a flowing, *cantabile* style. At measure 29 the style changes to *marcato*. In this passage the music should be more animated and energetic. At measure 50 the style is again sustained as the melody is passed back and forth between the woodwinds and brass. Again, it is most important to be careful that the tempo is not affected by these changes.

### Programmnotiz:

Die wunderbare Tradition schöner Weihnachtsmusik birgt musikalische Schätze aus vielen Zeitaltern. Das bekannte französische Weihnachtslied *Il est né le divin Enfant* (*Er ist geboren*) stammt aus dem 18. Jahrhundert und erfreut sich heute noch großer Beliebtheit. Diese Bearbeitung besteht aus drei kontrastierenden Variationen in einem fortlaufenden Satz.

### Anweisungen für den Dirigenten:

Auch wenn diese Bearbeitung technisch nicht schwer ist, gilt es doch einige Stolperfallen zu beachten. Achten Sie auf ein durchweg gleichmäßiges Tempo ( $\text{♩} = 120$ ) und darauf, dass die zahlreichen Wechsel in Stil, Artikulation und Dynamik das Tempo nicht beeinflussen. Versuchen Sie zunächst, die Stellen mit Dynamikwechseln einzustudieren, ohne die Dynamik zu ändern. Fügen Sie die notierte Dynamik hinzu, wenn das Ensemble in der Lage ist, das Tempo gleichmäßig zu halten. Von der Eröffnung bis Takt 28 ist der Stil fließend, *cantabile*. In Takt 29 ändert er sich zu *marcato*. In diesem Abschnitt sollte die Musik lebendiger und energischer klingen. In Takt 50 ist der Stil wieder verhalten und die Melodie wird zwischen den Holz- und Blechbläsern hin und her gereicht. Wiederum ist entscheidend, dass das Tempo von diesen Wechseln unberührt bleibt.











36 37 38 39 40

Flute *cresc.* *f*

Oboe *cresc.* *f*

Bb Clar. 1 *cresc.* *f*

Bb Clar. 2 *cresc.* *f*

Eb Alto Sax. *cresc.* *f*

Bb Tpt. 1 *cresc.* *f*

Bb Tpt. 2 *cresc.* *f*

F Horn *cresc.* *f*

Low Brs. & W.W. *cresc.* *f*

Mallet Perc. *cresc.* *f*

Timp. *cresc.* *f*

Perc. 1 *cresc.* *f*

Perc. 2 *f* Sleigh Bells (or Tamb.)

Piano Accomp. *cresc.* *f*

Bb9/F7 Bb9/F7 Bb Bb Bb

41 42 43 44 45

Flute *mp* *mf*

Oboe *mp* *mf*

Bb Clar. 1 *mp* *mf*

Bb Clar. 2 *mp* *mf*

Eb Alto Sax. *mp* *mf*

Bb Tpt. 1 *mp* *mf*

Bb Tpt. 2 *mp* *mf*

F Horn *mf marc.*

Low Brs. & W.W. *mf marc.*

Mallet Perc. *mp* *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Piano Accomp. *mp marc.* *mf*

Bb Bb Bb Bb Gmin F9 C7/F Bb/F F

46 47 48 49 50

Flute *pp* *cresc.* *f* *mp legato*

Oboe *cresc.* *f* *mp legato*

Bb Clar. 1 *cresc.* *f* *mp legato*

Bb Clar. 2 *cresc.* *f* *mp*

Eb Alto Sax. *cresc.* *f* *mp*

Bb Tpt. 1 *cresc.* *f*

Bb Tpt. 2 *cresc.* *f*

F Horn *cresc.* *f* *mp*

Low Brs. & W.W. *cresc.* *f*

Mallet Perc. *cresc.* *f* dampen

Timp. dampen *f*

Perc. 1 *f* dampen Tri.

Perc. 2 *cresc.* *f* dampen *mp*

Piano Accomp. *cresc.* *f* *mp*

Bb Bb Bb Gmin F9 F Gmin7/F Bb Bb

51 52 53 54 55

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax. *Play*

Horns *mp legato*

Bb Tpt. 1 *mp legato*

Bb Tpt. 2 *mp legato*

F Horn

Low Brs. & W.W. *mp*

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Accomp. Bb F7/Bb Bb F Bb

56 57 58 59 60

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Horns

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Accomp.

Bb F7 Bb F Bb Bb Gmin F9

*mp* *mf* *mp* *mf* *mf marc.* *mp* *mf*

61 62 63 64 65

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Accomp.

C7/F Bb/F F Bb Bb Gmin Eb F7sus

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mp* *mp cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.*

## We Three Kings – James L. Hosay

### Program note:

This setting of the haunting Christmas Carol, *We Three Kings*, is more than just a simple presentation of a yuletide favorite for beginning bands. It is an extended arrangement narrating the story of the three wise men as they make their famous journey from the far-east, bringing gifts for the Christ-child. As they follow a distant star across uncertain and dangerous terrain, bold fanfares declare their departure and arrival, while lyrical phrases with hints of mystery and intrigue depict the course of their travels.

### Note to the conductor:

The opening fanfare should be bold and majestic. Pay close attention to the intonation on the unison and octave passages. At measure 14, the style should be very relaxed and cantabile, but not too slow. At measure 29 the Flue line may be solo or tutti. The lower divisi part, starting at measure 37, should only be played if there is no Oboe. At measure 69 the ensemble sound should be moderately full and marcato. The sound should be very big and marcato at measure 86 to the end.

### Programmnotiz:

Diese Bearbeitung des beliebten Weihnachtsliedes *We Three Kings* ist mehr als nur eine einfache Präsentation eines Weihnachtsklassikers für Anfänger-Blasorchester. Es ist vielmehr eine erweiterte Bearbeitung, welche die Geschichte der heiligen drei Könige erzählt, von deren berühmter Reise aus dem fernen Osten und den Geschenken für das Christuskind. Auf ihrem Weg durch ungewisse, gefährliche Lande folgen sie einem fernen Stern. Kühne Fanfares verkünden ihre Abreise und Ankunft, während lyrische Phrasen mit mystischen und verschwörerischen Anklängen den Verlauf der Reise beschreiben.

### Anweisungen für den Dirigenten:

Die eröffnende Fanfare sollte kühn und majestätisch klingen. Achten Sie besonders auf die Intonation in den Unisono- und den oktavierten Passagen. In Takt 14 sollte der Stil sehr entspannt und *cantabile*, aber nicht zu langsam sein. Bei Takt 29 kann die Flötenstimme solo oder tutti gespielt werden. Die untere der geteilten Stimme ab Takt 37 sollte gemäßigt voll und *marcato* erklingen. Ab Takt 86 bis zum Schluss sollte der Klang sehr voll und *marcato* sein.

**Note de programme :**

*We Three Kings* est bien plus qu'un simple Noël mystérieux, idéal pour les Orchestres Juniors. Son décor relate avec une grande précision, l'histoire des Rois Mages, trois hommes sages et savants, venus d'Orient pour apporter des présents à l'Enfant Jésus qui venait de naître. Pour trouver leur chemin jusqu'à la crèche, ils ont suivi une étoile qui les a guidés à travers les terres hostiles. Une puissante fanfare annonce leur départ et leur arrivée à Bethléem tandis que des phrases lyriques présentent les mystères et les embûches rencontrés pendant l'aller et sur le chemin du retour.

**Français**

**Note au Chef d'Orchestre :**

La fanfare d'ouverture est majestueuse et puissante. Soyez attentif à l'intonation dans les passages octaviés et à l'unisson. À la mesure 14, le style est détendu et *cantabile*, mais pas trop lent. La ligne mélodique, exposée par la flûte à la mesure 29, peut être jouée solo ou *tutti*. À partir de la mesure 37, le hautbois pourra être remplacé à défaut par les parties divisées (lignes du bas). À la mesure 69, le son d'ensemble est d'une ampleur modérée ; le style est marqué. À la mesure 86, les sonorités sont très amples et rondes ; le style est bien marqué (*marcato*) vers la fin de l'œuvre.

**Werkbeschrijving:**

Deze bewerking van het kerstlied *We Three Kings* is meer dan alleen de presentatie van een kersttijdfavoriet voor beginnersorkesten. Het gaat hier om een uitgebreid arrangement dat het verhaal vertelt van de drie wijzen op hun beroemde reis vanuit het Oosten, waarbij ze geschenken meebrachten voor het Kerstkind. Terwijl ze een verre ster volgen door onbekend en gevaarlijk gebied, kondigen krachtige fanfares hun aankomst en vertrek aan; lyrische frasen met vleugjes mysterie beschrijven het verloop van hun reis.

**Nederlands**

**Aanwijzingen voor de dirigent:**

De openingsfanfare behoort krachtig en majestueus te zijn. Besteed aandacht aan de unisono passages en de geoctaveerde gedeelten. Bij maat 14 moet het spel heel ontspannen en *cantabile* zijn, maar niet te langzaam. Bij maat 29 kan de fluitmelodie solo of *tutti* worden gespeeld. De lage gediviseerde partij, die begint bij maat 37, moet alleen worden gespeeld als er geen hobo beschikbaar is. Bij maat 69 moet de orkestklank redelijk vol en *marcato* zijn. Zorg bij maat 86 voor een grote klank en houd het spel *marcato* tot het eind.

EPIC FANTASY ON  
**"WE THREE KINGS"**

James L. Hosay (ASCAP)

CONDUCTOR

1 Allegro maestoso (♩ = 120) 2 3 4 5

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute, Oboe, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Eb Alto Saxophone, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, F Horn, Low Brass & Woodwinds, Mallet Percussion Bells, Timpani, Percussion 1 (Tom Toms, Triangle), Percussion 2 (Suspended Cymbal, Crash Cymbals), and Piano Accompaniment. The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of 'Allegro maestoso' and a metronome marking of 120. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into five measures, with measure numbers 1 through 5 indicated at the top. Dynamics such as *f*, *fp*, and *p* are used throughout. Performance instructions like 'Bells - Brass mallets', 'Hard mallets', 'F, Bb', 'Tom Toms - sticks', and 'Susp. Cymb. - Yarn mallets' are provided for the percussion parts. The piano accompaniment is written in both treble and bass clefs.

6 7 8 9 10

Flute *tr.*

Oboe *tr.*

Bb Clar. 1 *tr.* *fp*

Bb Clar. 2 *fp*

Eb Alto Sax. *f* *fp* *f* *fp*

Bb Tpt. 1 *f* *fp* *f* *fp*

Bb Tpt. 2 *f* *fp* *f* *fp*

F Horn *f* *fp* *f* *fp*

Low Brs. & W.W. *fp* *f* *fp*

Mallet Perc. *f* *p cresc.* *f*

Timp. *f* *p cresc.* *f*

Perc. 1 *f* *p cresc.* *f*

Perc. 2 *f* *p* *f*

Piano Acc. *f* *p* *f*

11 12 13 14 Moderato (♩ = 92) 15

Flute *mf*

Oboe *mf*

Bb Clar. 1 *f* *fp* *mf*

Bb Clar. 2 *f* *fp* *mf*

Eb Alto Sax. *f* *fp* *mf*

Bb Tpt. 1 *f* *fp* *mf*

Bb Tpt. 2 *f* *fp* *mf*

F Horn *f* *fp* *mf*

Low Brs. & W.W. *f* *fp* *mf*

Mallet Perc. *f* *fp* *mf*

Timp. *f* *fp* *mf*

Perc. 1 *f* *fp* *mf*

Perc. 2 *f* *fp* *mf*

Piano Acc. *mf*

Oboe (One only - St. mute)

Tuba/ Bs. Clar.

Change F to G, Bb to D





26

27

28

29

30

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

*Opt. Solo*

*mp*

31

32

33

34

35

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

36

37

38

39

40

All - Div. if no Oboe

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

41

42

43

44

45

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

46

47

48

49

50

Flute *mf*

Oboe *mf*

Bb Clar. 1 *mf*

Bb Clar. 2 *mf*

Eb Alto Sax. *mf*

Bb Tpt. 1 *mf*

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W. *mf*  
-Tuba *mf*

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Piano Acc. *mf*

51

52

53

54

55

Flute *mp*

Oboe *mp*

Bb Clar. 1 *mp*

Bb Clar. 2 *mp*

Eb Alto Sax. *mp*

Bb Tpt. 1 *mp*

Bb Tpt. 2 *mp*

F Horn *mp*

Low Brs. & W.W. *mp*  
+Tuba *mp*

Mallet Perc. *mp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc. *mp*

56

57

58

59

60

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.

61

62

63

64

65

Flute

Oboe

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Eb Alto Sax.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Horn

Low Brs. & W.W.

Mallet Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Piano Acc.



Flute

Oboe *mf*

Bb Clar. 1 *mf*

Bb Clar. 2 *mf*

Eb Alto Sax. *mf*

Bb Tpt. 1 *mf*

Bb Tpt. 2 *mf*

F Horn *mf*

Low Brs. & W.W. *mf*

Mallet Perc. *mf*

Timp. *mf* Change G to F, D to Bb

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano Acc. *mf*

*p* *mf* *p* *mf* *p*

Flute

Oboe *cresc.*

Bb Clar. 1 *cresc.*

Bb Clar. 2 *cresc.*

Eb Alto Sax. *cresc.*

Bb Tpt. 1 *cresc.*

Bb Tpt. 2 *cresc.*

F Horn *cresc.*

Low Brs. & W.W. *cresc.*

Mallet Perc. *fp cresc.*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano Acc. *cresc.*

*mf* *p* *mf*







# Holiday Fantasie – Paul Curnow

## Program note:

The holiday season is a time of fantasy and delight. Singing carols and songs from around the world brings the festive season into the heart and mind. In this "Fantasie," numerous carols and songs are used to produce the holiday flavor. As you listen to this piece, see how many songs you recognize. Can you name all nine carols?

## English

## Note to the conductor:

This march fantasy should be played with a bright tempo, yet never feeling rushed. Successive notes of the same value should be separated. Linkage between instruments carrying the melody, such as measures 30-34, should be seamless. Eighth notes at measure 37 should not be so short as to miss the harmonies presented. Attention to dynamics and style will make this a fun piece for the band and for the audience. Enjoy!

## Programmnotiz:

## Deutsch

Die Weihnachtszeit ist eine Zeit voll Fantasie und Freude. Das Singen von Weihnachtsliedern und -gesängen aus aller Welt trägt die festliche Zeit in die Herzen und Gedanken hinein. Die Verwendung zahlreicher Weihnachtslieder verleiht dieser Fantasie ihre festliche Note. Wie viele Lieder sind in diesem Stück heraus zu hören? Wer kann alle neun Weihnachtslieder nennen?

## Anweisungen für den Dirigenten:

Diese Marsch-Fantasie sollte in einem munteren Tempo gespielt werden, jedoch nie gehetzt klingen. Aufeinander folgende gleiche Notenwerte sollten getrennt gespielt werden. Der Übergang der Melodie führenden Instrumente, so wie in den Takten 30 bis 34, sollte nahtlos erfolgen. Die Achtelnoten in Takt 37 sollten nicht so kurz sein, dass man die Harmonien nicht mehr erkennen kann. Bei Beachtung der Dynamik und des Stils wird dies ein vergnügliches Stück für Musiker und Publikum. Viel Spaß!

## Note de programme :

## Français

La période de Noël est pleine de fantaisie et de délices. Elle vit dans notre cœur et remplit notre esprit à travers tous ces chants internationaux qui contribuent à la beauté de la célébration. *Holiday Fantasie* rassemble neuf chants qui exploitent les saveurs et les parfums de Noël. Certains sont célèbres, d'autres sont à découvrir. À vous de jouer.

## Note au Chef d'Orchestre :

Cette fantaisie de Noël écrite sous la forme d'une marche se développe sur un tempo majestueux, mais sans précipitation. Les groupes de notes de même valeur rythmique sont interprétés de façon distincte et individuelle. Le passage de la mélodie d'un pupitre à un autre s'effectue naturellement et sans heurts (mesures 30 à 34 par exemple). Accordez une attention particulière aux nuances et au style pour que la pièce soit agréable pour les musiciens et les auditeurs. Amusez-vous bien !

## Werkbeschrijving:

## Nederlands

De kersttijd is een periode van fantasie en gezelligheid. Het zingen van kerstliedjes van over de hele wereld brengt voor velen het kerstgevoel dichtbij. In deze fantasie komen talrijke carols aan bod om de stemming er goed in te brengen. Ga bij het luisteren eens na hoeveel liedjes je in dit stuk herkent. Kun je ze alle negen benoemen?

## Aanwijzingen voor de dirigent:

Deze marsfantasie moet worden gespeeld in een fris tempo, maar nooit met een gevoel van haast. Laat opeenvolgende noten met dezelfde waarde gesepareerd spelen. De aaneenschakeling van instrumenten die de melodie dragen, zoals in de maten 30-34, moet vloeiend gaan. Achtste noten bij maat 37 moeten niet zo kort zijn dat de gepresenteerde harmonieën niet tot hun recht kunnen komen. Aandacht voor dynamiek en stijl zal veel plezier opleveren voor zowel orkest als publiek.

CONDUCTOR

# HOLIDAY FANTASIE

Paul Curnow (ASCAP)

1 Fast with energy (♩ = 104 - 108) 2 3 4

5 6 7 8

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clar.1 *mf*

Clar.2 *mf*

Alto Sax. *mf*

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mf*

F Hrn. *mf*

L. B. & W.W. *mf*

Mallet Perc. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*  
Sleigh Bells

Piano Acc. *mf*

F Dm/F F B $\flat$  F B $\flat$  F G C

9 10 11 12

Flute *cresc.* *f*

Oboe *cresc.* *f*

Clar.1 *cresc.* *f*

Clar.2 *cresc.* *f*

Alto Sax. *cresc.* *f*

Tpt.1 *cresc.* *f*

Tpt.2 *cresc.* *f*

F Hrn. *cresc.* *f*

L. B. & W.W. *cresc.* *f*

Mallet Perc. *cresc.* *f*

Timp. *cresc.* *f*

Perc. 1 *cresc.* *f*

Perc. 2 *cresc.* *f*

Piano Acc. *cresc.* *f*

F Dm/F F B $\flat$  Dm/A D7 Gm Gsus4 B $\flat$ /C C7









48 49 50 51

Flute *f*

Oboe *f*

Clar. 1 *f*

Clar. 2 *f*

Alto Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

F Hrn. *f*

L. B. & W.W. *f*

Mallet Perc. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Piano Acc. *f*

Bb F Bb

52 53 54 55

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Alto Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

F Hrn. *mf*

L. B. & W.W. *mf*

Mallet Perc. *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mp*

Piano Acc. *mf*

Bb/Ab Gm7 D/F# Bb/F Eb/F



