



Probestimme / miniscore

Suite für Blasorchester			
Verlag / Edition: HeBu Musikverlag			
Josef Jiskra			
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté	4	Spieldauer Duration Durée	10 min.
Bestell - Nr. / Order No. 91446			
Aufnahme / Recording / Enregistrement:			
evtl. auf Anfrage / upon request			
zu beziehen bei :			
HeBu Musikverlag GmbH Postfach 11 66 D – 76699 Kraichtal			
Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0 Telefax: +49 (0) 7250 / 921231			
Internet: www.hebu-music.com e-mail: noten@hebu-music.com			

Partitur

"Suite für Blasorchester"

Josef Jiskra

1. Begegnung

Allegretto (♩ = ca. 80)

~2~

~ 3 ~

44

1. Fl.

2. Fl. / Picc. C

Ob.

Kl. Es

1. Kl. B

2. Kl. B

3. Kl. B

Bassklar. B

Fag.

1. A. Sax. Es

2. A. Sax. Es

T. Sax. B

Bar. Sax. Es

1./2. Figh. B

1. Trp. B

2. Trp. B

3. Trp. B

1./2. Hrn. F

3. Hrn. F

1. Thn. B

2. Thn. B

Bar. in C

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Schlzg.

Pk.

Mal.

~ 4 ~

61

Oboe

1. Fl. C

2. Fl. / Picc. C

Ob.

Kl. Es

1. Kl. B

2. Kl. B

3. Kl. B

Bassklar. B

Fag.

1. A. Sax. Es

2. A. Sax. Es

T. Sax. B

Bar. Sax. Es

1./2. Figh. B

1. Trp. B

2. Trp. B

3. Trp. B

1./2. Hrn. F

3. Hrn. F

1. Thn. B

2. Thn. B

Bar. in C

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Schlzg.

Pk.

Mal.

~ 5 ~

85

1. Fl. C *p*

2. Fl. / Picc. C

Ob.

Kl. Es

1. Kl. B *p*

2. Kl. B *p*

3. Kl. B *p*

Bassklar. B *p*

Fag. *p*

1. A. Sax. Es

2. A. Sax. Es

T. Sax. B

Bar. Sax. Es *p*

1/2. Fighb.

1. Trp. B

2. Trp. B

3. Trp. B

1/2. Hrn. F

3. Hrn. F

1. Thn. B

2. Thn. B

Bar. in C *pp*

1/2. Pos.

3. Pos. *p*

1/2. Tb.

Schlzg. *pp*

Pk.

Mal. *Xyl.* *f*

Andante ($\text{♩} = \text{c. } 64$) dolce

2. Romanze

un poco
rall.

Musical score for orchestra and piano, page 8. The score includes parts for 1. Fl. C, 2. Fl. / Picc. C, Ob., Kl. Es., 1. Kl. B., 2. Kl. B., 3. Kl. B., Bassklar. B., Fag., 1. A. Sax. Es., 2. A. Sax. Es., T. Sax. B., Bar. Sax. Es., 1./2. Flgh. B., 1. Trp. B., 2. Trp. B., 3. Trp. B., 1./2. Hrn. F., 3. Hrn. F., 1. Thm. B., 2. Thm. B., Bar. in C., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Tb., Schlgz., Pk., and Mal. The score features dynamic markings such as f , p , ff , pp , $a2$, $con sordino$, $Picc.$, and $Gksp.$. The strings play sustained notes, while woodwind entries include slurs and grace notes. The piano part is mostly rests with occasional eighth-note chords.

$\sim 8 \sim$

II a tempo

Musical score for orchestra and piano, page 9. The score continues with parts for 1. Fl. C, 2. Fl. / Picc. C, Ob., Kl. Es., 1. Kl. B., 2. Kl. B., 3. Kl. B., Bassklar. B., Fag., 1. A. Sax. Es., 2. A. Sax. Es., T. Sax. B., Bar. Sax. Es., 1./2. Flgh. B., 1. Trp. B., 2. Trp. B., 3. Trp. B., 1./2. Hrn. F., 3. Hrn. F., 1. Thm. B., 2. Thm. B., Bar. in C., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Tb., Schlgz., Pk., and Mal. The score includes dynamic markings like $stacc.$, $tr.$, f , $stacc.$, $tr.$, f , $stacc.$, $tr.$, f , $stacc.$, $tr.$, $sempre tenuto$, mf , ff , $a2$, $senza sord.$, $senza sord.$, $senza sord.$, ff , p , pp , and $Xyl.$. The strings play eighth-note patterns, and woodwind entries include slurs and grace notes. The piano part is mostly rests with occasional eighth-note chords.

$\sim 9 \sim$

27

poco meno a tempo

I. Fl. C

2. Fl. / Picc. C

Ob.

Kl. Es

1. Kl. B

2. Kl. B

3. Kl. B

Bassklar. B

Fag.

1. A. Sax. Es

2. A. Sax. Es

T. Sax. B

Bar. Sax. Es

1./2. Flgh. B

1. Trp. B

2. Trp. B

3. Trp. B

1./2. Hrn. F

3. Hrn. F

1. Thn. B

2. Thn. B

Bar. in C

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Schlzg.

Pk.

Mal.

Tempo 1. (♩ = ca.64) *sempre tenuto*

40

1. Fl. C
2. Fl. / Picc. C
Ob.
Kl. Es
1. Kl. B
2. Kl. B
3. Kl. B
Bassklar. B
Fag.
1. A. Sax. Es
2. A. Sax. Es
T. Sax. B
Bar. Sax. Es
1./2. Figh. B
1. Trp. B
2. Trp. B
3. Trp. B
1./2. Hrn. F
3. Hrn. F
1. Thm. B
2. Thm. B
Bar. in C
1./2. Hrn.
1./2. Pos.
P.
Schlgz.
Pk.
Mal.

(C.S.)
(C.S.)
Baßklar. / Bar.Sax
Baßklar.
Triangel
Bck. m. Schlg.
Glspl.

Allegro ($\text{♩} = \text{ca. } 128$)

3. Jubeltanz

1. Fl. C.

2. Fl. / Picc. C.

Ob.

Kl. Es

1. Kl. B.

2. Kl. B.

3. Kl. B.

Bassklar. B.

Fag.

1. A. Sax. Es

2. A. Sax. Es

T. Sax. B.

Bar. Sax. Es

1/2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

1/2. Hrn. F.

3. Hrn. F.

1. Thn. B.

2. Thn. B.

Bar. in C

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Schlzg.

Pk.

Mal.

+ Picc. *f*

dolce

f

dolce

f

dolce

f

dolce

f

risoluto

f

risoluto

f

risoluto

f

risoluto

f

risoluto

f

a2 risoluto

f

dolce

f

risoluto

f

risoluto

f

risoluto

f

risoluto

f

a2 risoluto

f

dolce

f

risoluto

f

dolce

f

risoluto

f

risoluto

f

a2

f

dolce

f

risoluto

f

dolce

f

a2

f

dolce

f

risoluto

f

dolce

f

f

p

11 scherzato

1. Fl. C.

2. Fl. / Picc. C.

Ob.

Kl. Es

1. Kl. B.

2. Kl. B.

3. Kl. B.

Bassklar. B.

Fag.

1. A. Sax. Es

2. A. Sax. Es

T. Sax. B.

Bar. Sax. Es

1/2. Flgh. B.

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

1/2. Hrn. F.

3. Hrn. F.

1. Thn. B.

2. Thn. B.

Bar. in C

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Schlzg.

Pk.

Mal.

dolce

f

dolce

f

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

I./2. Sax.

Sax. tenor

a2

f

dolce

f

Sax.bar./Fag./Bassklar.

f

f

Xyl.

49

1. Fl. C
2. Fl. / Picc. C
Ob.
Kl. Es
1. Kl. B
2. Kl. B
3. Kl. B
Bassklar. B
Fag.
1. A. Sax. Es
2. A. Sax. Es
T. Sax. B
Bar. Sax. Es
1./2. Flgh. B
1. Trp. B
2. Trp. B
3. Trp. B
1./2. Hrn. F
3. Hrn. F
1. Thn. B
2. Thn. B
Bar. in C
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tb.
Schlgz.
Pk.
Mal.

- *Picc.*
+ *Picc.*

a2

X3

~ 18 ~

63

1. Fl. C
2. Fl. / Picc. C
Ob.
Kl. Es
1. Kl. B
2. Kl. B
3. Kl. B
Bassklar. B
Fag.
1. A. Sax. Es
2. A. Sax. Es
T. Sax. B
Bar. Sax. Es
1./2. Flgh. B
1. Trp. B
2. Trp. B
3. Trp. B
1./2. Hrn. F
3. Hrn. F
1. Thn. B
2. Thn. B
Bar. in C
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tb.
Schlgz.
Pk.
Mal.

- *Picc.*
f

p

mp

mp

mp

mp

p
mf

p
mf

p

mp
mf

p
mf

Grip.
mf

cres- - - cen - - do

~ 19 ~

78

po - co a po - co

Un poco piu mosso (ma non troppo)
(♩ = ca. 136)

~ 20 ~

92

- PICC.

~ 21 ~

105

1. Fl. C
2. Fl. / Picc. C
Ob.
Kl. Es
1. Kl. B
2. Kl. B
3. Kl. B
Bassklar. B
Fag.
1. A. Sax. Es
2. A. Sax. Es
T. Sax. B
Bar. Sax. Es
1/2. Figh. B
1. Trp. B
2. Trp. B
3. Trp. B
1/2. Hrn. F
3. Hrn. F
1. Thn. B
2. Thn. B
Bar. in C
1/2. Pos.
3. Pos.
1/2. Tb.
Schlgz.
Pk.
Mal.

4. Finale

Moderato - risoluto ($\text{♩} = \text{ca. } 108$)

1. Fl. C

2. Fl. / Picc. C

Ob.

Kl. Es

1. Kl. B

2. Kl. B

3. Kl. B

Bassklar. B

Fag.

1. A. Sax. Es

2. A. Sax. Es

T. Sax. B

Bar. Sax. Es

1/2. Figh. B *a2*

f

1. Trp. B *f*

2. Trp. B *f*

3. Trp. B *f*

1/2. Hrn. F *f*

3. Hrn. F *f*

1. Thn. B *f*

2. Thn. B *f*

Bar. in C *f*

1/2. Pos. *f*

3. Pos. *f* *a2*

1/2. Tb. *f*

Schlgz. *f*

Pk. *f*

Mal. *f*

Tranquillo (♩ = ca. 72)
con calore

16

1. Fl. C
2. Fl. / Picc. C
Ob.
Kl. Es.
1. Kl. B.
2. Kl. B.
3. Kl. B.
Bassklar. B.
Fag.
1. A. Sax. Es.
2. A. Sax. Es.
T. Sax. B.
Bar. Sax. Es.
1./2. Flgh. B.
1. Trp. B. *con sordino*
2. Trp. B. *con sordino*
3. Trp. B. *con sordino*
1./2. Hrn. F.
3. Hrn. F.
1. Thn. B.
2. Thn. B. *Bassklar.* *f*
Bar. in C.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tb.
Schlgz.
Pk.
Mal.

~ 28 ~

26

1. Fl. C
2. Fl. / Picc. C
Ob.
Kl. Es.
1. Kl. B.
2. Kl. B.
3. Kl. B.
Bassklar. B.
Fag. *p*
1. A. Sax. Es.
2. A. Sax. Es.
T. Sax. B.
Bar. Sax. Es. *p*
1./2. Flgh. B. *p*
1. Trp. B. *senza sord*
2. Trp. B. *senza sord*
3. Trp. B. *senza sord*
1./2. Hrn. F. *p*
3. Hrn. F. *p*
1. Thn. B.
2. Thn. B. *Bassklar.* *p*
Bar. in C. *p*
1./2. Pos. *p*
3. Pos.
1./2. Tb.
Schlgz.
Pk. *f*
Mal.

~ 29 ~

37

1. Fl. C
2. Fl. / Picc. C
Ob.
Kl. Es
1. Kl. B
2. Kl. B
3. Kl. B
Bassklar. B
Fag.
1. A. Sax. Es
2. A. Sax. Es
T. Sax. B
Bar. Sax. Es
1./2. Flgh. B
1. Trp. B
2. Trp. B
3. Trp. B
1./2. Hrn. F
3. Hrn. F
1. Thn. B
2. Thn. B
Bar. in C
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tb.
Schlgz.
Pk.
Mal.

Maestoso ($\text{♩} = \text{ca.} 90$)

50

1. Fl. C *sempre stacc.*

2. Fl. / Picc. C *+ Picc. sempre stacc.*

Ob. *f sempre stacc.*

Kl. Es *f sempre stacc.*

1. Kl. B *tr~~~~~ f sempre stacc.*

2. Kl. B *f tr~~~~~ f sempre stacc.*

3. Kl. B *f tr~~~~~ f sempre stacc.*

Bassklar. B

Fag. *f*

1. A. Sax. Es *tr~~~~~ f*

2. A. Sax. Es *f*

T. Sax. B *f*

Bar. Sax. Es *f*

1/2. Flgh. B *f*

1. Trp. B *f*

2. Trp. B *f*

3. Trp. B *f*

1/2. Hrn. F *a2*

3. Hrn. F

1. Thn. B *f*

2. Thn. B *f*

Bar. in C *f*

1/2. Pos. *a2*

3. Pos. *f*

1/2. Tb. *f a2*

Schlgz.

Pk. *f*

Mal. *f*

Allegro moderato ($\text{d} = \text{ca. } 90$)

58

stacc.

1. Fl. C
2. Fl. / Picc. C
Ob.
Kl. Es
1. Kl. B
2. Kl. B
3. Kl. B
Bassklar. B
Fag.
1. A. Sax. Es
2. A. Sax. Es
T. Sax. B
Bar. Sax. Es
1./2. Flgh. B
1. Trp. B
2. Trp. B
3. Trp. B
1./2. Hrn. F
3. Hrn. F
1. Thn. B
2. Thn. B
Bar. in C
1./2. Pos
3. Pos
1./2. Tb
Schlgz.
Pk.
Mal.

+ Picc.
sf cantabile
sf cantabile

64

1. FL C
2. FL / Picc. C
Ob.
Kl. Es
1. Kl. B
2. Kl. B
3. Kl. B
Bassklar. B
Fag.
1. A. Sax. Es
2. A. Sax. Es
T. Sax. B
Bar. Sax. Es
1./2. Flgh. B
1. Trp. B
2. Trp. B
3. Trp. B
1./2. Hrn. F
3. Hrn. F
1. Thn. B
2. Thn. B
Bar. in C
1./2. Pos
3. Pos
1./2. Tb
Schlgz.
Pk.
Mal.

f
a2
f
Xyl.
f

Maestoso (♩ = ca. 90)

74

This musical score page shows the arrangement for orchestra, starting at measure 74. The instrumentation includes: 1. Fl. C, 2. Fl. / Picc. C, Ob., Kl. Es., 1. Kl. B, 2. Kl. B, 3. Kl. B, Bassklar. B, Fag., 1. A. Sax. Es., 2. A. Sax. Es., T. Sax. B., Bar. Sax. Es., 1/2. Flgh. B, 1. Trp. B, 2. Trp. B, 3. Trp. B, 1/2. Hrn. F, 3. Hrn. F, 1. Thn. B, 2. Thn. B, Bar. in C, 1/2. Pos., 3. Pos., 1/2. Tb., Schlagz., Pk., and Mal. The music is marked 'Maestoso' with a tempo of approximately 90 BPM. Dynamics include *mf* and *f*.

~ 34 ~

Allegro vivace (♩ = ca. 152)

82

This musical score page shows the arrangement for orchestra, starting at measure 82. The instrumentation includes: 1. Fl. C, 2. Fl. / Picc. C, Ob., Kl. Es., 1. Kl. B, 2. Kl. B, 3. Kl. B, Bassklar. B, Fag., 1. A. Sax. Es., 2. A. Sax. Es., T. Sax. B., Bar. Sax. Es., 1/2. Flgh. B, 1. Trp. B, 2. Trp. B, 3. Trp. B, 1/2. Hrn. F, 3. Hrn. F, 1. Thn. B, 2. Thn. B, Bar. in C, 1/2. Pos., 3. Pos., 1/2. Tb., Schlagz., Pk., and Mal. The music is marked 'Allegro vivace' with a tempo of approximately 152 BPM. Dynamics include *p*, *tr*, *accel.*, *f*, *a2*, *2. Pos.*, and *Xyl.*

~ 35 ~

92

~ 36 ~