

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

Zadok the Priest

Coronation Anthem No. 1

für Blasorchester bearbeitet von / *arranged for Concert Band by*
Stephan Ametsbichler

PARTITUR / FULL SCORE

STIMMENVERZEICHNIS/ SET OF PARTS

(2) Flute I
(2) Flute II
(1) Piccolo
(1) Oboe I
(1) Oboe II
(1) E♭ Clarinet
(3) B♭ Clarinet I
(3) B♭ Clarinet II
(3) B♭ Clarinet III
(1) E♭ Alto Clarinet
(1) B♭ Bass Clarinet
(1) E♭ Alto Saxophone I
(1) E♭ Alto Saxophone II
(1) B♭ Tenor Saxophone
(1) E♭ Baritone Saxophone
(1) Bassoon (Fagott) I
(1) Bassoon (Fagott) II
(1) B♭ Trumpet I
(1) B♭ Trumpet II
(1) B♭ Trumpet III
(2) B♭ Cornet I
(2) B♭ Cornet II

(1) F Horn I
(1) F Horn II
(1) F Horn III
(1) F Horn IV
(1) Trombone I
(1) Trombone II
(1) Trombone III
(2) C Baritone I (♩)
(2) B♭ Baritone I (♩)
(2) C Baritone II (♩)
(1) B♭ Baritone II (♩)
(3) Basses
(1) Timpani

ZUSATZSTIMMEN/ ADDITIONAL PARTS

(1) B♭ Soprano Sax. (statt / instead of Oboe)
(1) E♭ Horn I – IV
(1) B♭ Trombone I – III
(1) Bass in E♭
(1) Bass in B♭

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung – außer mit Genehmigung des Verlages – gesetzlich verboten.

Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA oder anderer Verwertungsgesellschaften mitzuteilen.

Any duplication or adaptation without authorization of the owner is an infringement of copyright and subject to penalty under the law.

All public performances must be reported to the GEMA or corresponding local royalty organization.

Copyright 2005 by TRIO Musik Edition

International Copyright Secured

All Rights Reserved

Printed in Germany

Herstellung: TRIO Musik Edition, Mettenheim–Hart

www.trio-musik.de

VORWORT

Mit 25 Jahren wurde Georg Friedrich Händel 1710 Hofkapellmeister am kurfürstlichen Hof Georg Ludwigs in Hannover, der 1714, nach dem Tod der letzten Stuartkönigin Anna, als Georg I. den englischen Königsthron bestieg.

Händel folgte seinem Dienstherrn nach London, gründete dort 1719 die „Royal Academy of Music“ und mit ihr ein festes italienisches Opernhaus, das ihn zum berühmtesten „englischen“ Komponisten nicht nur des 18. Jh. werden ließ.

Als König Georg I. 1727 starb und dessen Sohn Georg II. König von England werden sollte, beauftragte man Händel, eine prachtvolle, ganz der Tradition englischer Krönungszeremonien entsprechende Musik zu schreiben.

Händel schuf für den Krönungsgottesdienst am 11. Oktober 1727 in der Westminster Abbey vier Krönungsmusiken, sogenannte „Coronation Anthems“, die dieser Feier einen würdigen musikalischen Rahmen geben sollten.

Ob alle vier Krönungsmusiken wirklich aufgeführt wurden, ist umstritten, selbst über die Reihenfolge des Krönungsablaufes gibt es kaum verlässliche Angaben. Jedoch scheint es sicher, dass an die 200 Mitwirkende an der Aufführung beteiligt waren und dass die erste Krönungsmusik „Zadok the Priest“ zur Salbung des neuen Königs erklang.

Dem entspricht ihr textlicher Inhalt aus dem 1. Buch der Könige, Vers 39–40, den Händel auf drei Abschnitte musikalisch unterschiedlichen Charakters verteilt:

Zadok der Priester und der Prophet Nathan salbten Salomon zum König.

Und alles Volk freuete sich und sprach:

Gott schütze den König, lange lebe der König, möge der König für immer leben!

Amen, Alleluja!

Stephan Ametsbichler

PREFACE

In 1710 the 25-year-old Georg Friedrich Händel was appointed court Kapellmeister to the elector Georg Ludwig, who succeeded to the English throne as George I in 1714 after the death of Queen Anne, the last Stuart regent.

Händel followed his employer to London, where he founded the Royal Academy of Music in 1719, an Italian Opera House which made him the most famous “English” composer not only of the 18th century.

When King George I died in 1727 and his son George II was heir to the English throne, Händel was engaged to compose some splendid music in the tradition of English coronation ceremonies. Händel wrote four so-called Coronation Anthems for George’s coronation in Westminster Abbey, which took place on October 11, 1727.

It is not sure whether all the four anthems were really performed, there are hardly any reliable details about the coronation itself, but it is said that Händel had the services of about two hundred musicians and that “Zadok the Priest” – the first of the four anthems – was performed during the King’s anointing.

The textual contents of the verses 39–40 from the First Book of the Kings correspond with it. Händel divides the text into three parts of a different musical character:

Zadok the Priest, and Nathan the Prophet anointed Solomon King.

And all the people rejoiced and said:

God save the King, long live the King, may the King live forever!

Amen, Alleluja!

Stephan Ametsbichler

(Translations by Antje Nowotny)

Zadok the Priest



Coronation Anthem No. 1

Georg Friedrich Händel (komp. 1727)

Arr.: Stephan Ametsbichler

[Maestoso]

Flute I/II

Piccolo

Oboe I/II

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet I

B♭ Clarinet II

B♭ Clarinet III

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Sax. I

E♭ Alto Sax. II

B♭ Tenor Sax.

B♭ Baritone Sax.

Bassoon I/II

B♭ Trumpet I

B♭ Trumpet II/III

B♭ Cornet I/II

F Horn I/II

F Horn III/IV

Trombone I

Trombone II/III

Baritone I/II

Basses

Timpani

p

sim.

p

Cl. I

p

Cl. II

p

sim.

p

sim.

p

sim.

p

sim.

p

sim.

Soli

p

Soli

p

sim.

5

Fl. I/II

Picc.

Ob. I/II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

Tp. I

Tp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

Bs.

Timp.

p

a 2

1. Solo

p

1.

BO-071

14

Fl. I/II

Picc.

Ob. I/II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

sim.

Tp. I

Tp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

+2.

Soli

Bs.

Timp.

18

Fl. I/II *sim.*

Picc.

Ob. I/II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

Tp. I

Tp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

Bs.

Timp.

a 2

[illegible]

26

Fl. I/II

Picc.

Ob. I/II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

Tp. I

Tp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

Bs.

Timp.

31 [Allegro]

Fl. I/II

Picc.

Ob. I/II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

Trp. I

Trp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

Bs.

Timp.

40

Fl. I/II

Picc.

Ob. I/II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

Tp. I

Tp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

Bs.

Timp.

47

Fl. I/II

Picc.

Ob. I/II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

Tp. I

Tp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

Bs.

Timp.

54 Adagio

Fl. I/II

Picc.

Ob. I/II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

Tp. I

Tp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

Bs.

Timp.

(tr) (tr)

63 a tempo ordinario

Fl. I/II

Picc.

Ob. I/II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

Trp. I

Trp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

Bs.

Timp.

70

Fl. I/II

Picc.

Ob. I/II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

Tp. I

Tp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

Bs.

Timp.

a 2

74

Fl. I/II

Picc.

Ob. I/II

Ob. II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

1.

2.

Tp. I

Tp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

Bs.

Timp.

78

Fl. I/II

Picc.

Ob. I/II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

B. Sax.

Bsn. I/II

Tp. I

Tp. II/III

Ct. I/II

Hn. I/II

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II/III

Bar. I/II

Bs.

Timp.