

Musik, das Fünfte Element**-1. ERDE-**

Fritz Neuböck

Andante $\text{♩} = 76$

1. Flöte C
2. Flöte C
Oben C
1. Klarinette BB
2. Klarinette BB
3. Klarinette in BB
Bassklarinette BB
1. Altsaxophon EB
2. Altsaxophon EB
Tenorsaxophon BB
Baritonsaxophon EB
Fagott C
1. Horn F
2. Horn F
1. Flügelhorn BB
2. Flügelhorn BB
1. Trompete BB
2. Trompete BB
3. Trompete BB
1. Posaune C
2. Posaune C
Tenorhorn BB
Bariton C
1/2 Tuba C
Pauken
Schlagwerk
Percussion
Mallets

© Copyright 2008 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany

CAD 2008-310

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
1. Hen.
2. Hen.
1. Fib.
2. Fib.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tenh.
Bar.
Tha.
P.
Sle.
Perc.
Mall.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fib.
2. Fib.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tenh.
Bar.
Tha.
P.
Sle.
Perc.
Mall.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fib.
2. Fib.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tenh.
Bar.
Tha.
P.
Sle.
Perc.
Mall.

29 *tutti*

1. Fl. *f*
2. Fl. *mf*
Ob. *mf*
1. Kl. *mf*
2. Kl. *mf*
3. Kl. *mf*
Bflkt. *mf*
1. A. Sat. *p*
2. A. Sat. *p*
T. Sat. *p*
Bar.-Sax. *p*
Fag. *mf*
1. Hrn. *f*
2. Hrn. *f*
1. Flh. *p*
2. Flh. *p*
1. Tr. *f*
2. Tr. *f*
3. Tr. *f*
1. Pos. *f*
2. Pos. *f*
Tenth. *p*
Bar. *f*
Bs. *obbl.* *f*
Tba. *p* *f*
Perc.
Shw.
Perc.
Mall. *mf*

36

1. Fl. | 2. Fl. | Ob. | 1. Kl. | 2. Kl. | 3. Kl. | Baßkl. | 1. A. Sax. | 2. A. Sax. | T. Sax. | Bar. Sax. | Pfg. | 1. Hrn. | 2. Hrn. | 1. Flh. | 2. Flh. | 1. Tr. | 2. Tr. | 3. Tr. | 1. Pos. | 2. Pos. | Tenth. | Bar. | Tba. | Pk. | Slw. | Perc. | Mall.

Fag. | f | p | p | mf | mf | mf | mf | mf | f | p | p | p | p | Fag./BKL. | p | p | p | p | p | p | Rgl. | **p**

Musical score for orchestra, page 41, section "morendo". The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon, Alto-Saxophone, Tenor-Saxophone, Baritone-Saxophone, Bassoon, Horn 1, Horn 2, Flute 1, Flute 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bassoon 1, Bassoon 2, Tuba, Trombone, Percussion, and Marimba. The score features dynamic markings such as *p* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The bassoon part has a prominent melodic line with eighth-note patterns. The percussion and marimba provide rhythmic support with sustained notes and eighth-note patterns.

9

Musical score page 9 (Measures 55-62). The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Bassoon, Horn 1, Horn 2, Flute 1, Flute 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Trombone 5, Trombone 6, Trombone 7, Tuba, Percussion, and Maracas. The music consists of six staves of musical notation.

10

Musical score page 10 (Measures 63-70). The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Bassoon, Horn 1, Horn 2, Flute 1, Flute 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Trombone 5, Trombone 6, Trombone 7, Tuba, Percussion, and Maracas. The music consists of six staves of musical notation. A dynamic instruction "Tempelblocks" is present in the percussion section.

11

Musical score page 11 (Measures 69-76). The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Bassoon, Horn 1, Horn 2, Flute 1, Flute 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Trombone 5, Trombone 6, Trombone 7, Tuba, Percussion, and Maracas. The music consists of six staves of musical notation.

12

Musical score page 12 (Measures 71-78). The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Bassoon, Horn 1, Horn 2, Flute 1, Flute 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Trombone 5, Trombone 6, Trombone 7, Tuba, Percussion, and Maracas. The music consists of six staves of musical notation. A dynamic instruction "C.C." is present in the percussion section.

80

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Flh.
2. Flh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tenth.
Bar.
Tba.
Pf.
Slw.
Perc.
Mall.

85

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Flh.
2. Flh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tenth.
Bar.
Tba.
Pf.
Slw.
Perc.
Mall.

-III. WASSER-

80 *Andante* $\text{♩} = 72$

Solo

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Flh.
2. Flh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tenth.
Fag/BKl
Bar.
Tba.
Pf.
Slw.
Perc.
Rainmaker
Mall.

85

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Flh.
2. Flh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tenth.
Bar.
Tba.
Pf.
Slw.
Perc.
Mall.

101 tutti

107

-IV. LUFT-

111 Vivo ≈ 132

120

127

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Flh.

2. Flh.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

Tenth.

Bar.

Tba.

Pk.

Sht.

Perc.

Mall.

Xylo

p

p

23

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Flb.

2. Flb.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

Tenf.

Bar.

The.

Pk.

She.

Perc.

Mall.

148

	[I.]	[II.]
1. Fl.	- - - -	- - - -
2. Fl.	- - - -	- - - -
Ob.	- - - -	- - - -
1. Kl.	- - - -	- - - -
2. Kl.	- - - -	- - - -
3. Kl.	- - - -	- - - -
Bal. Kl.	- - - -	- - - -
1. A.-Sax.	- - - -	- - - -
2. A.-Sax.	- - - -	- - - -
T.-Sax.	- - - -	- - - -
Bar.-Sax.	- - - -	- - - -
Fag.	- - - -	- - - -
1. Hrn.	- - - -	- - - -
2. Hrn.	- - - -	- - - -
1. Flh.	- - - -	- - - -
2. Flh.	- - - -	- - - -
1. Tr.	- - - -	- - - -
2. Tr.	- - - -	- - - -
3. Tr.	- - - -	- - - -
1. Pos.	— — — —	— — — —
2. Pos.	— — — —	— — — —
Tenth.	- - - -	- - - -
Bar.	- - - -	- - - -
Tba.	- - - -	- - - -
Pk.	- - - -	- - - -
Slw.	- - - -	- - - -
Perc.	- - - -	- - - -
Mall.	- - - -	- - - -

155

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Flh.

2. Flh.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

Tenth.

Bar.

Tba.

Pt.

Slew.

Perc.

Mall.

26

162

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Basskl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

1. Flh.

2. Flh.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

Tenth.

Bar.

Tba.

Pk.

Slw.

Perc.

Mall.

27

169

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Flb.
2. Flb.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tenf.
Bar.
Tbs.
Pss.
Sws.
Perc.
Mall.

28

Più mosso

176

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

BaBkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Pag.

1. Hrn

2. Hrn

1. Flh.

2. Flh.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Slw.

Perc.

Mall.

181

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

Fag.

1. Hrn

2. Hrn

1. Flh.

2. Flh.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

Tenth.

Bar.

Tba.

Pt.

Slew.

Perc.

Mall.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Basskl.

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Fag.

1. Hrn

2. Hrn

1. Flh.

2. Flh.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Slw.

Perc.

Mall.

216

222

229

Maestoso

236