

# RHAPSODY FOR ALTO SAXOPHONE AND BAND



## Fritz Neuböck

Grade / Moelijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3/solo 4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **7:54**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Free CD included with this set!**

### Concert Band

Full score	1
Solo Alto Saxophone	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone 1	1
C Baritone 2	1
B♭ Baritone 1 treble clef	1
B♭ Baritone 2 treble clef	1
C Basses	4
Contrabass	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Snare Drum	1
Mallets	1
Timpani	1

## Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)

E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone 1 bass clef	1
B♭ Baritone 2 bass clef	1
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

## RHAPSODY FOR ALTO SAXOPHONE AND BAND

Nederlands:

Deze rapsodie ontstond in 2005 naar aanleiding van het project "Solowerke für Wettbewerbe" (Solostukken voor Concoursen) in de regio Gmunden (Oostenrijk). De rapsodie begint op een ietwat onconventionele manier met een cadens die in een lyrisch andante in klassieke A-B-A vorm uitmondt. Het snelle slotdeel in rondovorm laat, in tegenstelling tot het lyrische begin, de altsaxofoon als virtuos solo-instrument aan bod komen. De kern van beide delen vormen als klank en ritmische uitbreiding de twee tussendelen: respectievelijk een 7/8<sup>ste</sup> maat in het andante en een 'minimal music' passage in het allegro, die het werk een bijzondere dimensie geven en muzikanten en publiek een unieke belevenis bieden.

English:

This rhapsody was composed in 2005 on the occasion of the project „Solowerke für Wettbewerb“ (Solo Pieces for Contests) in the Gmunden region (Austria). The rhapsody starts rather unconventionally with a cadenza that leads to a lyrical andante in the classical A-B-A format. The fast ending part in rondo form puts the alto saxophone as virtuoso solo instrument in the spotlight, as opposed to the lyrical beginning. The essence of both parts are the sound and rhythmical expansion of the two interludes: an andante in 7/8 time and a 'minimal music' piece in the allegro, giving this piece an extraordinary dimension and offer both musicians and audience a truly unique experience.

Deutsch:

Die Rhapsodie entstand 2005 anlässlich des Projektes „Solowerke für Wettbewerbe“ im Bezirk Gmunden (Österreich). Etwas unkonventionell beginnt die Rhapsodie mit einer Kadenz, welche in ein lyrisches Andante mündet, das in klassischer A-B-A Form gehalten ist. Der schnelle Schlussteil ist in Rondoform gestaltet und zeigt das Altsaxofon im Gegensatz zum lyrischen Beginn auch als virtuos Soloinstrument. Kernstück beider Teile bilden, sozusagen als klangliche und rhythmische Erweiterung, die beiden Mittelpassagen. Im Andante ein 7/8tel Takt bzw. im Allegro ein Minimalmusik – Abschnitt, welche das Werk enorm bereichern und für Musiker und Publikum zu einem spannenden Erlebnis werden lassen.

Français:

Cette rhapsodie (Rhapsodie pour saxophone alto et orchestre d'harmonie) a vu le jour en 2005 à l'occasion du projet « Solowerke für Wettbewerbe » (Solos de concours) dans la région de Gmunden en Autriche. La rhapsodie débute d'une façon plutôt peu conventionnelle avec une cadence qui mène vers un andante lyrique de forme classique A-B-A. En opposition au début lyrique, la partie finale rapide en forme de rondo met en exergue la virtuosité du saxophoniste et les possibilités de l'instrument. Le noyau des deux parties et leur développement sonore et rythmique forment deux autres parties intermédiaires : il s'agit respectivement d'un passage en 7/8 dans l'andante et d'un passage « minimal music » dans l'allegro. Ceci donne une dimension spéciale à la composition qui offre ainsi une expérience unique tant aux musiciens qu'au public.

## FRITZ NEUBÖCK

### Nederlands:

Fritz Neuböck werd op 10 mei 1965 geboren. Hij kreeg zijn eerste muzieklessen in de Streekmuziekschool van zijn geboorteplaats Ebensee (Oostenrijk) en studeerde later trompet, piano en orkestdirectie aan het Bruckner Conservatorium in Linz. Fritz Neuböck is directeur van de Landesmusikschule Ebensee waar hij ook blaasorkestdirectie doceert. In 1992 stichtte hij het Bezirksjugendorchester Gmunden dat hij tot in 2007 dirigeerde. Momenteel dirigeert hij het strijkorkest van de Musikfreunde Ebensee, het Brandweeorkest (Feuerwehrmusikkapelle) uit Langwies evenals de Salzkammergut Bläserphilharmonie. Sinds 1990 componeert Fritz Neuböck hoofdzakelijk voor harmonieorkest en zijn werken werden bij verschillende uitgeverij uitgegeven. Sinds 2008 schrijft Neuböck ook voor Tierolff Muziekcentrale.



### English:

Fritz Neuböck was born on May 10th 1965. He had his first music lessons at the regional music school in his place of birth, Ebensee (Austria), after which he studied trumpet, piano and orchestral conducting at the Bruckner Conservatory in Linz. Fritz Neuböck is managing director of the Landesmusikschule Ebensee, where he also teaches wind band conducting. In 1992 he founded the Bezirksjugendorchester Gmunden, a young band he also conducted until 2007. At this moment Neuböck is conductor of the string orchestra Musikfreunde Ebensee, the Fire Brigade Band (Feuerwhermusikkapelle) from Langwies and the Salzgammergut Bläserphilharmonie. Since 1990 Fritz Neuböck mainly composes for wind bands and his pieces are published by several publishers, including Tierolff Muziekcentrale since 2008.

### Deutsch:

Fritz Neuböck, geboren am 10. Mai 1965, erhielt seine erste musikalische Ausbildung an der Landesmusikschule seines Heimatortes Ebensee (Österreich), um diese später in den Fächern Trompete, Klavier und Dirigieren am Brucknerkonservatorium Linz fortzusetzen. Fritz Neuböck ist Direktor der Landesmusikschule Ebensee und unterrichtet dort Blasorchesterdirigieren. 1992 gründete er das Bezirksjugendorchester Gmunden, welches er bis zum Jahr 2007 dirigiert hat. Zur Zeit leitet er das Streichorchester der Musikfreunde Ebensee, die Feuerwehrmusikkapelle Langwies und ist Dirigent der Salzkammergut Bläserphilharmonie. Seit 1990 komponiert Fritz Neuböck vorwiegend für Blasorchester, seine Musik ist bei diversen Verlegern publiziert worden. Seit dem Jahr 2008 schreibt er auch für Tierolff Muziekcentrale.

### Français:

Fritz Neuböck, né le 10 mai 1965, a reçu son premier enseignement musical à l'école de musique de sa ville natale Ebensee (Autriche). Plus tard, il étudie la Trompette, le Piano et la direction d'orchestre au Conservatoire Bruckner à Linz. Fritz Neuböck est directeur de l'école de musique régionale de Ebensee et y enseigne la direction d'orchestre à vents. En 1992 il crée l'Orchestre de Jeunes de la région de Gmunden qu'il dirige jusqu'en 2007. Actuellement, il dirige l'orchestre à cordes "Musikfreunde" de Ebensee, la Musique des Pompiers de Langwies et la "Salzkammergut Bläserphilharmonie". Depuis 1990, Fritz Neuböck compose, principalement, pour orchestre d'Harmonie, ses œuvres sont distribuées par différents éditeurs. Depuis 2008, il écrit également pour les éditions Tierolff Muziekcentrale.

Full Score  
Concert Band

## RHAPSODY FOR ALTO SAXOPHONE AND BAND

Fritz Neuböck

**Kadenz (freely)**

Flute 1 + 2  
Oboe  
Bassoon  
Eb Clarinet  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bb Clarinet 3  
Eb Alto Clarinet  
Bb Bass Clarinet  
Eb Alto Saxophone 1  
Eb Alto Saxophone 2  
Bb Tenor-Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Solo Alto Saxophone  
F Horn 1  
F Horn 2  
F Horn 3  
Bb Flugel Horn 1  
Bb Flugel Horn 2  
Bb Trumpet 1  
Bb Trumpet 2  
Bb Trumpet 3  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
C Baritone 1  
C Baritone 2  
C Basses  
Timpani  
Snare Drum  
Percussion 1  
Percussion 2  
Mallets

2

3

4

5

6

Fl. 1 + 2  
 Ob.  
 Bsn.  
 Eb Clar.  
 Bb Clar. 1  
 Bb Clar. 2  
 Bb Clar. 3  
 Eb A. Clar.  
 Bb Bs. Clar.  
 Eb A. Sax. 1  
 Eb A. Sax. 2  
 Bb T. Sax.  
 Eb B. Sax.  
 Solo  
 F Hn. 1  
 F Hn. 2  
 F Hn. 3  
 Bb Fl. Hn. 1  
 Bb Fl. Hn. 2  
 Bb Tpt. 1  
 Bb Tpt. 2  
 Bb Tpt. 3  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 C Btrn. 1  
 C Btrn. 2  
 C Bs.  
 Timp.  
 Sn. Dr.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Mall.

**A** *Andante*

Fl. 1 + 2  
 Ob.  
 Bsn.  
 Eb Clar.  
 Bb Clar. 1  
 Bb Clar. 2  
 Bb Clar. 3  
 Eb A. Clar.  
 Bb Bs. Clar.  
 Eb A. Sax. 1  
 Eb A. Sax. 2  
 Bsn.  
 Bb T. Sax.  
 Eb B. Sax.  
 Solo  
 F Hn. 1  
 F Hn. 2  
 F Hn. 3  
 Bb Fl. Hn. 1  
 Bb Fl. Hn. 2  
 Bb Tpt. 1  
 Bb Tpt. 2  
 Bb Tpt. 3  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 C Btrn. 1  
 C Btrn. 2  
 C Bs.  
 Timp.  
 Sn. Dr.  
 Susp. Cym.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Mall.

Solo tutti

Fl. 1 + 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Bb Clar. 1  
Bb Clar. 2  
Bb Clar. 3  
Eb A. Clar.  
Bb Bs. Clar.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb B. Sax.  
Solo  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Bb Fl. Hn. 1  
Bb Fl. Hn. 2  
Bb Tpt. 1  
Bb Tpt. 2  
Bb Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Bsn. 1  
C Bsn. 2  
C Bs.  
Timp.  
Sn. Dr.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mall.

Fl. 1 + 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Bb Clar. 1  
Bb Clar. 2  
Bb Clar. 3  
Eb A. Clar.  
Bb Bs. Clar.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb B. Sax.  
Solo  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Bb Fl. Hn. 1  
Bb Fl. Hn. 2  
Bb Tpt. 1  
Bb Tpt. 2  
Bb Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Bsn. 1  
C Bsn. 2  
C Bs.  
Timp.  
Sn. Dr.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mall.

**C**

Solo

54 55 56 57 58 59 60 61

**D**

tutti

62 63 64 65 66 67 68 69

Fl. 1 + 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Bb Clar. 1  
Bb Clar. 2  
Bb Clar. 3  
Eb A. Clar.  
Bb Bs. Clar.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb B. Sax.  
Solo  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Bb Fl. Hn. 1  
Bb Fl. Hn. 2  
Bb Tpt. 1  
Bb Tpt. 2  
Bb Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Btrn. 1  
C Btrn. 2  
C Bs.  
Timp.  
Sn. Dr.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mall.

236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246

Fl. 1 + 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Bb Clar. 1  
Bb Clar. 2  
Bb Clar. 3  
Eb A. Clar.  
Bb Bs. Clar.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb B. Sax.  
Solo  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Bb Fl. Hn. 1  
Bb Fl. Hn. 2  
Bb Tpt. 1  
Bb Tpt. 2  
Bb Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Btrn. 1  
C Btrn. 2  
C Bs.  
Timp.  
Sn. Dr.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mall.

247 248 249 250 251 252 253 254 255 256

Fl. 1 + 2 *tutti*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Eb Clar.

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Bb Clar. 3

Eb A. Clar.

Bb Bs. Clar.

Eb A. Sax. 1

Eb A. Sax. 2

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

Solo *f*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2

F Hn. 3

Bb Fl. Hn. 1

Bb Fl. Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Bsn. 1 *Bsn.*

C Bsn. 2

C Bs.

Timp.

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Mall. *Xylo.*

257 258 259 260 261 262 263 264 265 266

Fl. 1 + 2 **Q**

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Bb Clar. 3

Eb A. Clar.

Bb Bs. Clar.

Eb A. Sax. 1

Eb A. Sax. 2

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

Solo *f*

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Bb Fl. Hn. 1

Bb Fl. Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Bsn. 1

C Bsn. 2

C Bs. *tutti*

Timp.

Sn. Dr. *with snares*

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

**R**

267 268 269 270 271 272 273 274 275 276

Fl. 1 + 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Bb Clar. 1  
Bb Clar. 2  
Bb Clar. 3  
Eb A. Clar.  
Bb Bs. Clar.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb B. Sax.  
Solo  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Bb Fl. Hn. 1  
Bb Fl. Hn. 2  
Bb Tpt. 1  
Bb Tpt. 2  
Bb Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Btrn. 1  
C Btrn. 2  
C Bs.  
Timp.  
Sn. Dr.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mall.

277 278 279 280 281 282 283 284 285 286

Fl. 1 + 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Bb Clar. 1  
Bb Clar. 2  
Bb Clar. 3  
Eb A. Clar.  
Bb Bs. Clar.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb B. Sax.  
Solo  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Bb Fl. Hn. 1  
Bb Fl. Hn. 2  
Bb Tpt. 1  
Bb Tpt. 2  
Bb Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Btrn. 1  
C Btrn. 2  
C Bs.  
Timp.  
Sn. Dr.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mall.

287 288 289 290 291 292 293 294 295 296



Fl. 1 + 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Bb Clar. 1  
Bb Clar. 2  
Bb Clar. 3  
Eb A. Clar.  
Bb Bs. Clar.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb B. Sax.  
Solo  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Bb Fl. Hn. 1  
Bb Fl. Hn. 2  
Bb Tpt. 1  
Bb Tpt. 2  
Bb Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Btrn. 1  
C Btrn. 2  
C Bs.  
Timp.  
Sn. Dr.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mall.

297 298 *mf* 299 300 301 302 303 304 305 306

Fl. 1 + 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Bb Clar. 1  
Bb Clar. 2  
Bb Clar. 3  
Eb A. Clar.  
Bb Bs. Clar.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb B. Sax.  
Solo  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Bb Fl. Hn. 1  
Bb Fl. Hn. 2  
Bb Tpt. 1  
Bb Tpt. 2  
Bb Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Btrn. 1  
C Btrn. 2  
C Bs.  
Timp.  
Sn. Dr.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mall.

307 308 309 310 311 312 313 314

Fl. 1 + 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1 *mf*

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ B♭ Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Solo

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Bsn. 1

C Bsn. 2

C Bsn.

Timp.

Su. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Mall. *Glock.* *mf*

315 316 317 318 319 320 321 322