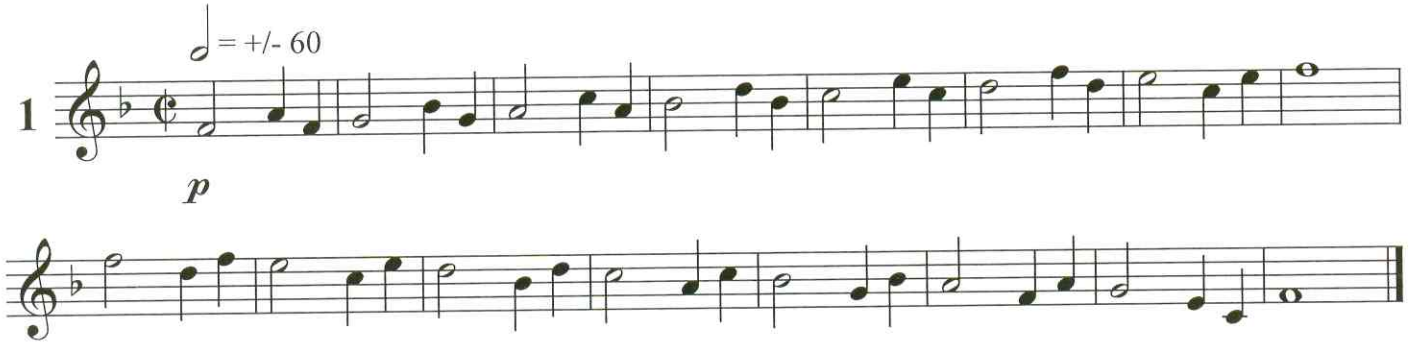
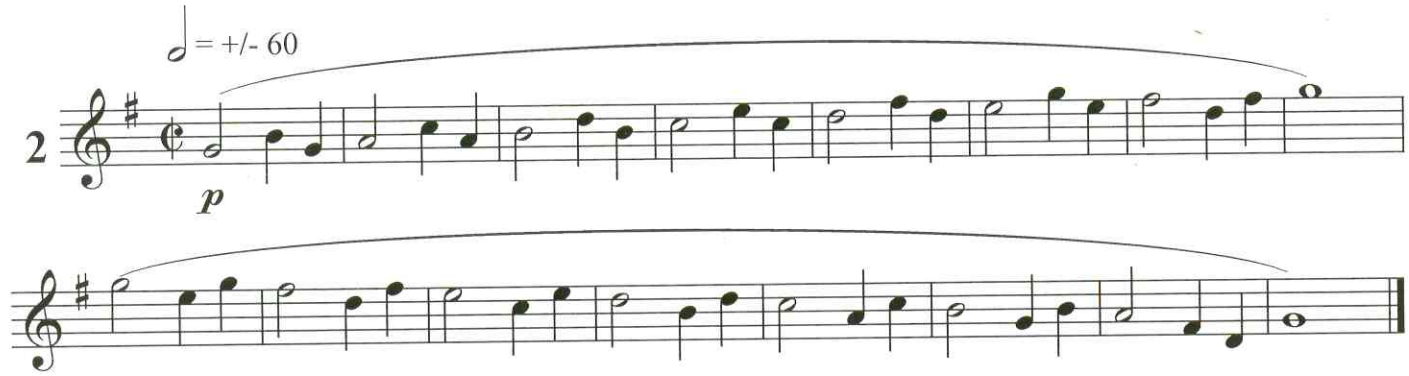
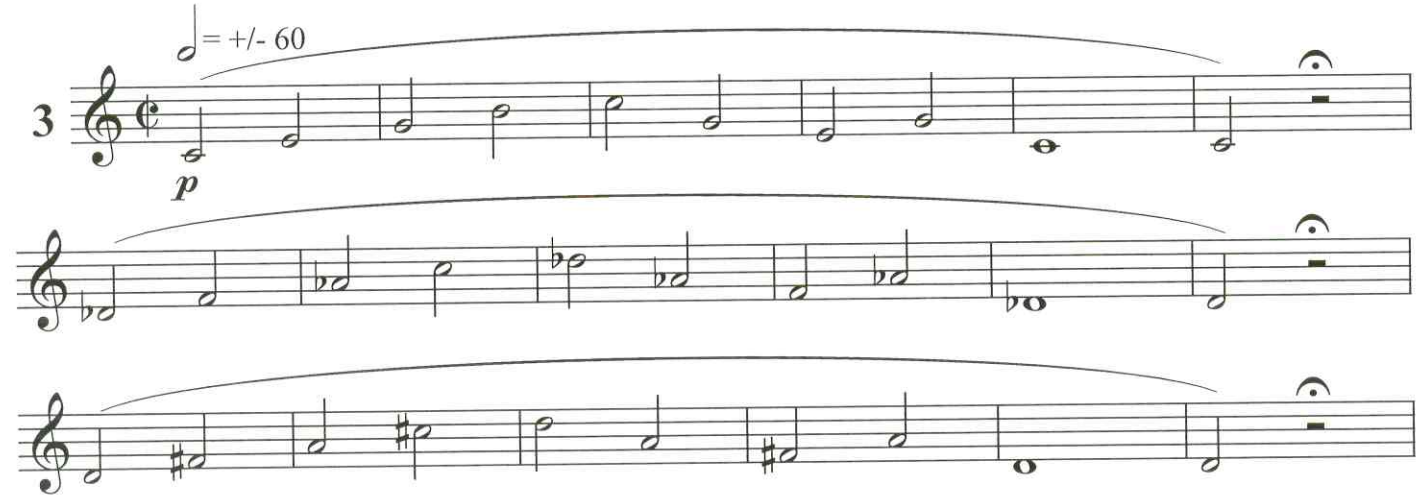
Einheit für Luft und Ton

Übungen 1-5:
Die folgenden Übungen verwende ich um Atem- und Mundmuskulatur aufzuwärmen. Möchte man sich mit solchen Instrumenten intensiv beschäftigen, ist die Ton- und Klangvorstellung ein sehr wichtiges Element. Es ist auf einen permanent fließenden Luftfluss zu achten. Diese Übungen können ohne Zunge - nur mit Luft angeblasen werden. Sie dienen um Verkrampfungen im Brust- bzw. Halsbereich zu lösen.



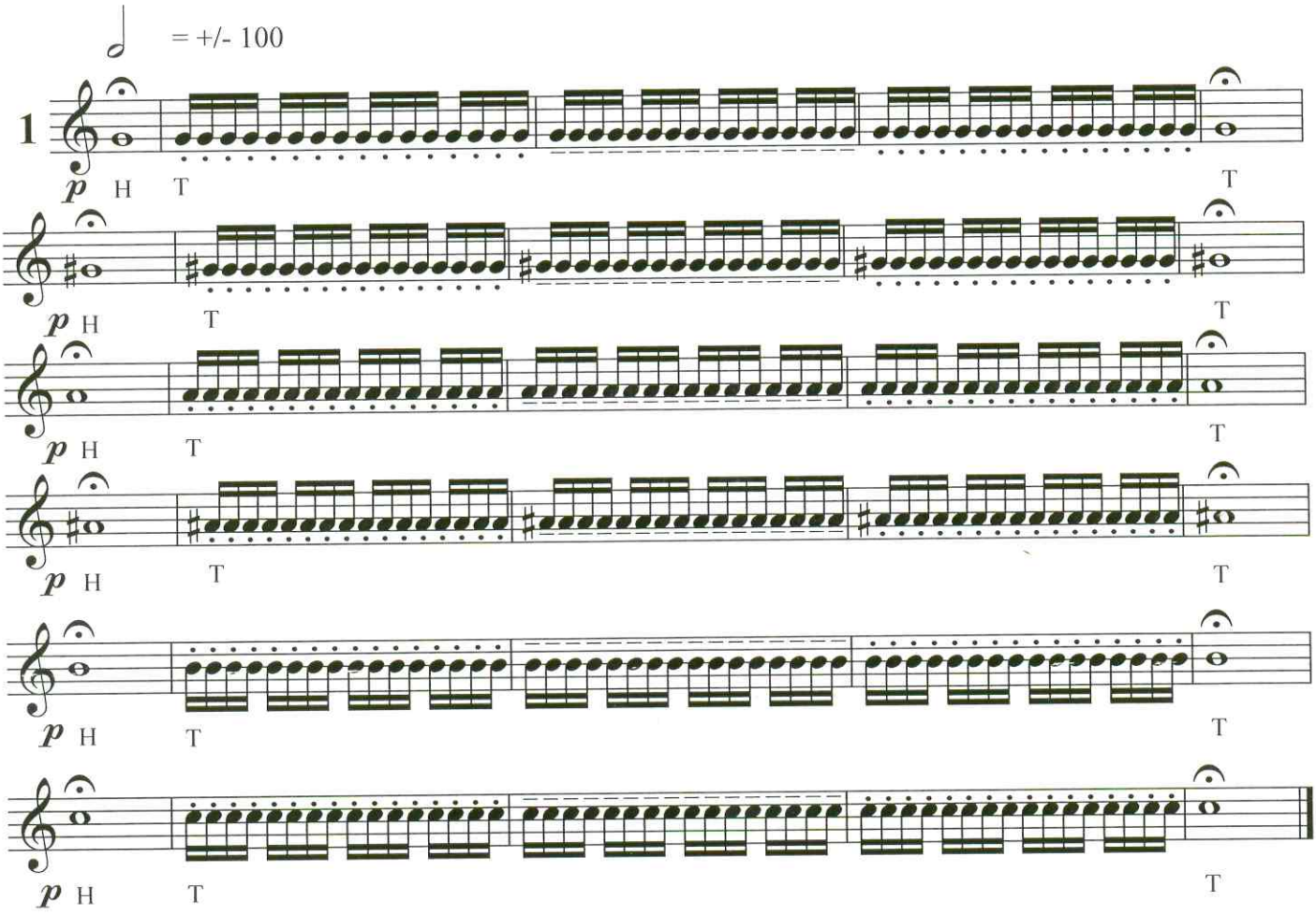




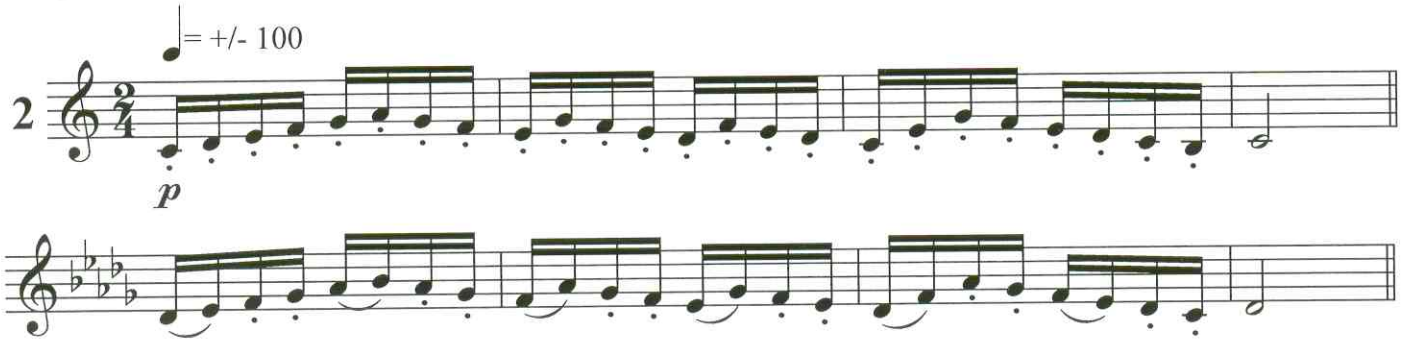
Copyright 2008 by EDITION RINNER

Einheit für Anstoß und Fingertechnik

Übung 1:
Bei dieser Übung kontrolliere ich die Intonation.
Ausgehaltene Töne mit oder ohne Zunge, sowie Stacato oder Tenuto. Sechzehntelnoten sollten stets in gleicher Tonhöhe zueinander stehen. Zudem ist dies eine gute Gehörbildungsübung.



Übung 2-6:
Diese Übungen dienen zur Intensivierung der verschiedenen Artikulationsarten, sowie zum Ausbau des Tonartenspektrums. Die Tempoangaben sollen als Empfehlung angesehen werden. Die dynamische Gestaltung kann variiert werden, wobei die stacato Sechszehntel stets leicht klingen sollten.



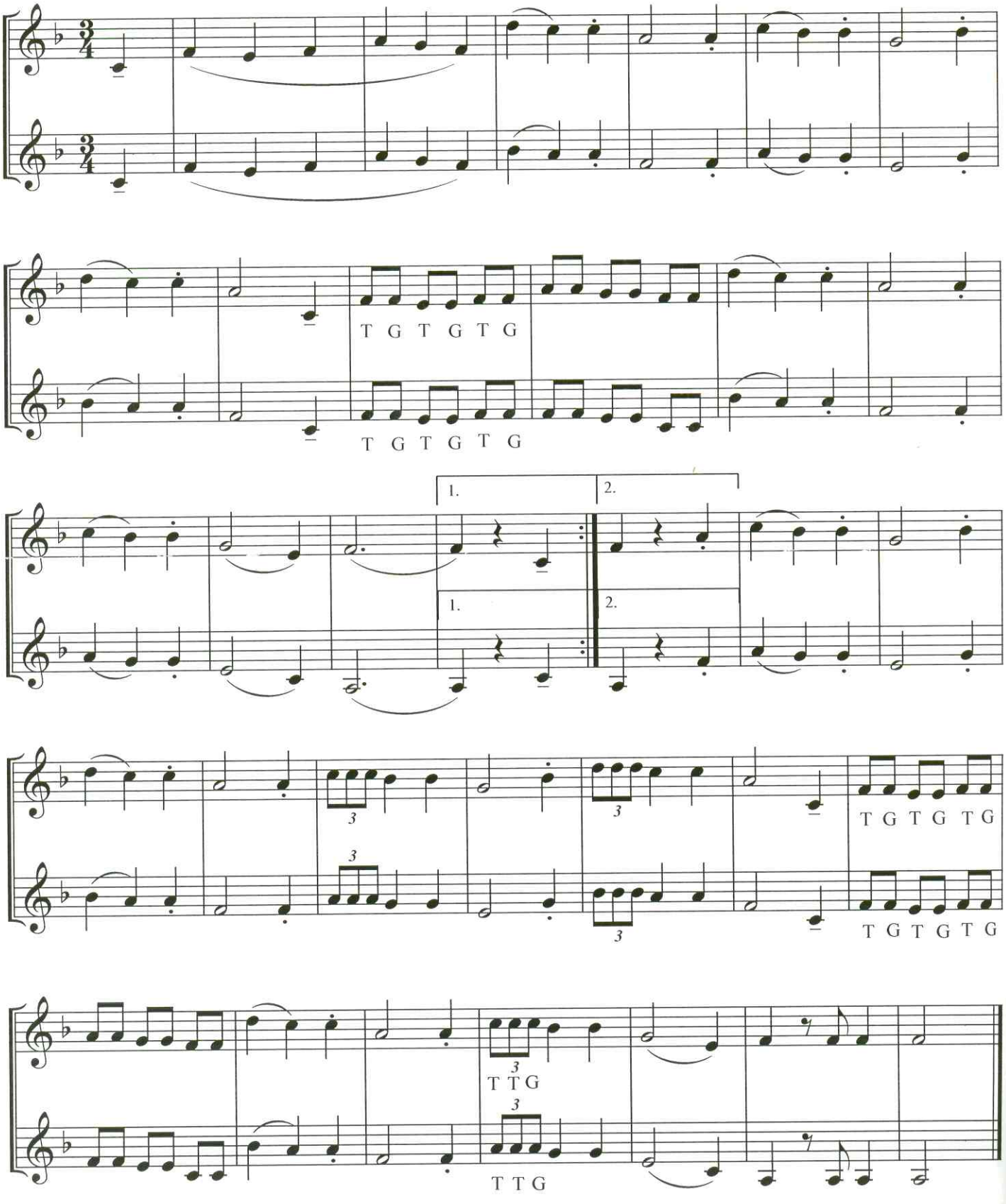
Copyright 2008 by EDITION RINNER

ANHANG:

Das Flügelhorn ist in der Volksmusik des Alpenraumes sehr stark verwurzelt.
Im Anhang finden Sie noch einige Tanzmusikstücke, in denen ich ganz bewusst die Zungenarbeit forciert habe.

1. Haxnschmeißerwalzer

trad.



Copyright 2008 by EDITION RINNER