

-nach G. Mahler's "Abschied" aus "Das Lied von der Erde"-

Full-Score

arr. Matthias Höfert

1./2. Flöte / Picc. C
 Oboe C
 1./2. Fagott C
 1. Klarinette Bb
 2./3. Klarinette Bb
 Bassklarinette Bb
 1./2. Alt-Saxophon Eb
 Tenor-Saxophon Bb
 Bariton-Saxophon Eb
 1./2. Horn F
 3./4. Horn F
 1. Flügelhorn Bb
 1. Trompete Bb
 2./3. Trompete Bb
 Tenorhorn Bb
 Bariton C
 1./2. Posaune C
 3. Posaune C
 1./2. Tuba C
 Kontrabass
 Pauken
 Mallets
 Drums / Perc.

2

7

A

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Bass

Pk.

Mal.

Dr.

Solo
sehr sagbar, dabei flüchtig und mit dunklen Klang

Bariton

Trp. k.

Oboe

divisi

mf *pp* *p* *fpp* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *pp* *p*

[illegible]

19 **B**

1./2. Fl. *f* Solo *accel.*

Ob.

1./2. Fag. *p* *f* *pp*

1. Kl. *p* *mp*

2./3. Kl. *p*

Bkl. *pp*

1./2. A.-Sax. *f* *p*

T.-Sax. *pp*

Bar.-Sax.

1./2. Hrn. *mf*

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp. *ein Solo* *mp*

2./3. Trp. *Solo 1. Trump.* *mp*

Tenh. *1/2. Pos.* *p*

Bar.

1./2. Pos. *p*

3. Pos.

Tba. *(Fagott)* *mp*

K-Bass

Pk.

Mäl.

Dr.

ppp

Tam-tam

ppp

25 **C** Moderato

1./2. Fl. *f*

Ob. *f* *p*

1./2. Fag. *f*

1. Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Bkl. *mp*

1./2. A.-Sax. *f* *p* *mp*

T.-Sax. *mp*

Bar.-Sax. *mp*

1./2. Hrn. *mf*

3./4. Hrn. *mf*

1./2. Flgh. *mf* *alle*

1. Trp. *f*

2./3. Trp. *f*

Tenh. *f*

Bar. *f*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Tba. *mf*

K-Bass *f* *similar*

Pk. *f*

Mal. *f*

Dr. *f*

31

I. und 2. Flöte [D]

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba

K-Bass

Pk.

Mal.

Dr.

Drum Set fill in

E

Poc. duc.

7

1./2. Fl.

Oboe

1./2. Fag.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K-Bass

Pk.

Mal.

Dr.

cresc.

ff

f

p

Glockenspiel

fill in

8

etwas stauen a tempo

43

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Bass

Pk.

Mal.

Dr.

49 **F** *Picc. muto Flöte*

1./2. Fl. *p*

Ob. *p*

1./2. Fag. *pp*

1. Kl. *p*

2./3. Kl. *pp*

Bkl. *pp*

1./2. A.-Sax. *p*

T.-Sax. *p*

Bar.-Sax. *p*

1./2. Hrn. *pp*

3./4. Hrn. *pp*

1./2. Flgh. *p*

1. Trp. *p*

2./3. Trp. *p*

Tenh. *p*

Bar. *p*

1./2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tba. *p*

K-Bass *p*

Pk. *p*

Mal. *p*

Dr. *p*

10 55 **G** *Tempo I*

1./2. Fl. *rit.* *gf* *p*

Ob. *gf* *p*

1./2. Fag. *gf* *p*

1. Kl. *1 Solo* *p*

2./3. Kl. *2 Solo* *p*

Bkl. *p*

1./2. A.-Sax. *ppp*

T.-Sax. *p*

Bar.-Sax. *p*

1./2. Hrn. *p*

3./4. Hrn. *p*

1./2. Flgh. *p*

1. Trp. *marcato alle* *gf* *p*

2./3. Trp. *marcato alle* *mf*

Tenh. *p*

Bar. *p*

1./2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tba. *Kontrabass* *p*

K-Bass *p*

Pk. *p*

Mal. *p*

Dr. *p*

61 **H**

1./2. Fl. *mp*

Ob. *pp* *cresc.*

1./2. Fag. *mp* *pp* *equiv.*

1. Kl. *cresc.* *mp*

2./3. Kl. *alle* *cresc.* *pp*

Bkl. *mp*

1./2. A.-Sax. *p*

T.-Sax. *p*

Bar.-Sax. *Fagott* *p*

1./2. Hrn. *mp*

3./4. Hrn. *mp*

1./2. Flgh. *molto p*

1. Trp. *mp*

2./3. Trp. *mp*

Tenh. *mp*

Bar. *mp*

1./2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Tba. *quest pizz.* *pp*

K-Bass *pp*

Pk. *p*

Mal. *p*

Dr. *p*

12 67 *1 Spieler (Oboe flüht)* *rit.* *2 Spieler*

1./2. Fl. *gf* *p*

Ob. *gf* *p*

1./2. Fag. *gf* *p*

1. Kl. *harz, quasi pizz.* *p*

2./3. Kl. *pp*

Bkl. *pp*

1./2. A.-Sax. *ppp*

T.-Sax. *ppp*

Bar.-Sax. *ppp*

1./2. Hrn. *ppp*

3./4. Hrn. *ppp*

1./2. Flgh. *1 Solo* *mf*

1. Trp. *pp*

2./3. Trp. *pp*

Tenh. *pp*

Bar. *pp*

1./2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Tba. *pp*

K-Bass *pp*

Pk. *pp*

Mal. *harz* *p*

Dr. *Tambur* *p*