

# Stimmung im ZELT

Direktion in C

## HEFT 4

16 Stimmungslieder und Stimmungspotpourris

Musikverlag Wilhelm Halter  
7500 Karlsruhe 21

Folgende Stimmen sind lieferbar:

Direktion in C (Akkordeon + Gitarre)  
 Flöte in C  
 Klarinette in Es  
 Klarinette in B I/II/III  
 Flügelhorn I/II  
 Trompete I/II/III  
 Horn in Es I/II/III/IV  
 Tenorhorn I/II/III  
 Posaune in C und B I/II/III  
 Bariton in C und B  
 Baß I in C und Es  
 Baß II in C und B  
 Alt-Saxophon I/II  
 Tenor-Saxophon I/II  
 Bariton-Saxophon  
 Schlagzeug  
 Textheft

Die Arrangements  
 sind so eingerichtet,  
 daß sie schon  
**in kleinster  
 Besetzung  
 spielbar** sind.

**Inhalt:**

- |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) <b>Stimmung am Rhein</b> (Marschpotpourri)<br>a) Rheinlandmädel<br>b) Rheinische Lieder<br>c) Es war einmal ein treuer Huesar                                            | 9) <b>Samba - Samba</b> (Potpourri)<br>a) Dona Maria<br>b) Tipitipitipo<br>c) Ich weiß was dir fehlt                                                        |
| 2) <b>Ferienfreuden</b> (Marschpotpourri)<br>a) Hohe Tannen<br>b) Auf der grünen Wiese<br>c) Die Fischerin vom Bodensee                                                     | 10) <b>El Cumbanchero</b> (Samba)                                                                                                                           |
| 3) <b>Singen und schunkeln</b> (Walzerpotpourri)<br>a) Freut euch des Lebens<br>b) O, wie wohl ist mir am Abend<br>c) Wir kommen alle in den Himmel                         | 11) <b>Wenn der weiße Flieder wieder blüht</b> (Foxtrott)                                                                                                   |
| 4) <b>Dich werd' ich nie vergessen</b> (Walzer)                                                                                                                             | 12) <b>Erinnerungen im Happy-Sound</b> (Marsch-Beat-Potpourri)<br>a) Die Gedanken sind frei<br>b) Schön ist die Jugend<br>c) Das Lieben bringt groß' Freud' |
| 5) <b>Für Verliebte</b> (Tangopotpourri)<br>a) Frühling in Sorrent<br>b) Tiritomba<br>c) Schwalbenlied                                                                      | 13) <b>Eine Schunkelrunde</b> (Walzerpotpourri)<br>a) Du kannst nicht treu sein<br>b) Ach, du lieber Augustin<br>c) Wer soll das bezahlen                   |
| 6) <b>Schütt' die Sorgen in ein Gläschen Wein</b><br>(Slow-Fox)                                                                                                             | 14) <b>Prost Stimmung</b> (Marschpotpourri)<br>a) Im blauen Bock<br>b) So sind wir<br>c) Aber heut' sind wir fidel                                          |
| 7) <b>Auf zum Rheinländer</b> (Rheinländer-Potpourri)<br>a) Schwestertein, komm tanz mit mir<br>b) Frühlingsluft<br>c) Die Vogelhochzeit<br>d) Trinken wir noch'n Tröpfchen | 15) <b>Eviva España</b> (Paso doble)                                                                                                                        |
| 8) <b>Darf ich bitten</b> (Langsame Walzer)<br>a) Anñchen von Tharau<br>b) Droben im Oberland<br>c) Und der Hans schleicht umher                                            | 16) <b>Abschiedsrunde</b> (Potpourri)<br>a) Die Blümelein, sie schlafen<br>b) Weißt du wieviel Sternlein stehen<br>c) Ade zur guten Nacht                   |

2780

2

### Nr. 1 Stimmung am Rhein

Direktion in C

(Marschpotpourri)

Hans Kolditz

**Marschtempo**

**1) Rheinlandmädel (Ostermann)**

*Tutti*

*mf* B<sup>-</sup> Eb F7 C7 F7 *f* B<sup>-</sup> *mf* Bdim B Cm G7 Cm

*f* F7 F5+ B

*Holz*

*Holz/Th.*

**2) Rheinische Lieder (Ostermann)**

*mf* Bdim F7 B Eb B C7 F7

*f* Bdim F7 B Eb B C7 F7

*Fl.*

Nr. 1 © 1929 by Willi Ostermann Verlag, Köln  
 Nr. 2 © 1929 by Willi Ostermann Verlag, Köln  
 Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe

Direktion in C

3

*Tutti*  
B Ba $\flat$  G $^7$  G $^5$  G $^7$  C $^7$  F $^7$  F $\sharp$ 6 f D

Gm Ebm B Ebm B F $^7$  B f

**③ Der treue Husar (trad.)**  
Eb B $^7$  Eb

ff Ab B $^7$  Eb Fm B $^7$  Eb

1 2  
Ab Eb B $^7$  Eb Adim B $^7$  Ab B $^7$  Eb B $^7$  B Eb

Direktion in C

5

Holz Trp. A $\sharp$  Th. Eb B $^7$  Eb B $^7$  F $^7$  B $\flat$ 7

*mf*

f Ba $\flat$  Eb **③ Die Fischerin vom Bodensee (F.Winkler)** Holz Th./Bar. 8va basso p Ab Eb7 Db Ab Eb7

*mf* Db Ab

*Tutti* f Eb $^7$  Ab Db Ab Db Eb $^7$  Ab Eb $^7$  Ab

4

Direktion in C

### Nr. 2 Ferienfreuden

Hans Kolditz

Polka-Tempo (Marschpotpourri) **① Hohe Tannen (trad.)**

f Eb B $\flat$ 7 B $\flat$ dim B $\flat$ 7 F $\sharp$  Th. 2 Eb B $\flat$ 7 Eb

Ab Eb Eb Th. Ab B $\flat$ 7

*Tutti* Ab Eb Ab Eb

1. 2. **② Auf der grünen Wiese (J. Benes)** Ba $\flat$  Eb B $^7$  Ab B $^7$  Ab B $^7$  Eb B $^7$  Eb f $z$

Nr. 2 © co-verlegt: Wiener Operettenverlag/Edition Melsel & Co GmbH | Nr. 3 © Copyright 1950 by Musikvertrieb AG, Zürich, © Copyright 1959 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg für Deutschland. Mit freundlicher Genehmigung, Musikverlag Wilhelm Haller, D-7500 Karlsruhe

6

Direktion in C

### Nr. 3 Singen und schunkeln

Hans Kolditz

Walzertempo

**① Freut euch des Lebens (trad.)**

f Eb B $^7$  Eb B $^7$  Eb Cm Fm Eb Ab Eb B $^7$  Eb B $^7$  E $^7$  B $^7$  Eb

5 10 15 20 25 30 35 40

F $^7$  B $^7$  Eb B $^7$  Eb B $^7$  Eb B $^7$  Eb B $^7$  Eb B $^7$  Eb B $^7$  Eb Cm Fm Eb Ab Eb B $^7$  Eb B $^7$  Eb B $^7$  Eb B $^7$  Eb

Nr. 3 © MCMLIX by Musikverlag Jupp Schmitz, Köln  
Mit freundlicher Genehmigung, Musikverlag Wilhelm Haller, D-7500 Karlsruhe

Direktion in C

7

② O, wie wohl ist mir am Abend...

45 Fl. 50 Trp. 55

Pos. Eb B7 Eb Ab Eb B7 Eb Ab Eb B7 Eb 3 7

*mf*

Tutti

1. 2. Holz Flg.

60 65 3

*mf*

③ Wir kommen alle in den Himmel (Schmitz)

70 75

Bdim B F7 B 3 dim 3 A B F7

Tutti

80 85

Fdim F7 B f B7 Eb c b7 B

90 95 unis.

B dim B F7 B

Direktion in C

9

Tutti

B7 Eb B7

Th/Bar. Hr/Sax Holz tr

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B7 E<sup>b</sup>

Tutti

B7 E<sup>b</sup> B7 E<sup>b</sup> B7 Flöte tr

Holz/Sax Flg.

D. S. al

E<sup>b</sup> p

f A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B7 E<sup>b</sup>

8

### Nr. 4 Dich werd' ich nie vergessen

Text: Kurt Feltz

(Walzer)

Musik: Heinz Gietz  
Bearbeitung: Hans Kolditz

Walzer

Direktion in C

Holz/Sax. Flg. Trp.

Pos. B<sup>b</sup> Cm Fm B7 E<sup>b</sup> p B7

f

Tutti

Holz/Sax Flg. Tutti E<sup>b</sup>

f p B7 f Pos.

E<sup>b7</sup> mf A<sup>b</sup> B7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>dim E<sup>b</sup>

B7 mf B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Pos. Th E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>

© MCMLVII by Edition Rialto Hans Gerig KG, Köln  
Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe

10

Direktion in C

### Nr. 5 Für Verliebte

Tango-Tpo.

(Tangopotpourri)

Hans Kolditz

Trp/Flg.

Frühling in Sorrent (G. Winkler)

1. Fl. 2. Trp.

Dm Cm b<sup>b</sup> C7

F Am Dm Bbm

Holz Hr.

Tutti

Th/Sax. Klar/Sax. Flg.

A7 b<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A7 C7 F Am

Tutti

unis. Trp/Pos. mf

2. Bm Tiritomba (trad.)

Klar/Sax. F F<sup>+</sup> C7 F F<sup>+</sup>

Nr. 1 © Verlag: Edition Miesel & Co GmbH  
Nr. 3 © Verlag: Edition Majestic Erwin Paesike oHG  
Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe

**Tutti**

Fl. Trp. Pos. Sax.

*Schwalbenlied* (G. Kneip)

*1. Irrsinnig* *2. Holz/Sax./Flg.*

**Tutti**

**Verse**

*1. Klar./Sax. Flgh./Th.* *2. Pos.*

*Holz/Sax./Flgh.*

**Tutti**

unis.

### Nr. 6 Schütt' die Sorgen in ein Gläschen Wein

Text: Erich Meder

(Slow-Fox)

Musik: Gerhard Winkler  
Bearbeitung: Hans Kolditz

Direktion in C

**Refrain**

Klar./Sax. Flgh./Th.

**Tutti**

Flöte

Klar./Sax. Flgh./Th.

Flöte

**Tutti**

MCMIII by Edition Melodia Hans Gerig, Köln  
Mit freundlicher Genehmigung, Musikverlag Wilhelm Haller, D-7500 Karlsruhe

### Nr. 7 Auf zum Rheinländer

Direktion in C

(Rheinländer-Potpourri)

Hans Kolditz

**Moderato**  $\text{♩} = 116$

unis.

*1. Schwesterlein, komm tanz mit mir (trad.)*

*2. F. Winkler (Jos. St.)*

**Tutti**

Pos. Bass

Nr. 4 - Copyright by Ernst Grossmann-Verlag, Hamburg.  
Mit freundlicher Genehmigung, Musikverlag Wilhelm Haller, D-7500 Karlsruhe

Die Vogelhochzeit (trad.)  
Trinken wir noch'n Tropfenchen (W.H. Insch)  
Tutti e Holz  
mf stacc.

Und der Hans schleicht umher (trad.)  
Tutti  
mf f rit.

### Nr. 8 Darf ich bitten

(Langsame Walzer)

Hans Kolditz

Langsamer Walzer  
Ännchen von Tharau (Silcher)  
Droben im Oberland (trad.)  
mf p f

© Copyright by Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe.

### Nr. 9 Samba – Samba

(Potpourri)

Hans Kolditz

Samba-Tpo  
Doña Maria (trad.)  
Tipitipitipso (H. Gietz)  
f mf

Nr. 2 © MCMLVII by Edition Rialto Hans Gerig KG, Köln  
Nr. 3 © MCMLVI by Edition Rialto Hans Gerig KG, Köln  
Mit freundlicher Genehmigung. Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe

*Tutti.* *Th.* *F* *C7* *F* *Ich weiß, was dir fehlt (H. Givtz)* *Pos.* *3* *f* *C7* *Gm7* *F* *C7* *Gm7* *F* *C7* *F* *pp* *ff*

*Tutti* *Fm9* *G7* *Holz* *Flg.* *Hrn.* *Pos.* *mf* *Cm* *Trp.* *Pos.* *Cm* *Bb* *Fm* *Gm* *Fm* *Eb* *F°* *Eb°* *G7* *Cm6* *A* *D. S. al* *mf* *G7* *Cm* *G7* *-Cm* *G7* *Cm* *G7* *Cm* *p* *fff* *Cm6*

### Nr. 10 El Cumbanchero

Direktion in C

(Samba)

Musik: Rafael Hernandez  
Bearbeitung: Hans Kolditz

*Allegro*  $\text{♩} = 126$  *Tutti* *f* *Cm6* *Pos.* *Baß.* *ohne Rhythmus.* *Holz* *Flöte* *mf* *Cm* *Rhythmus* *Fm* *Eb* *F°* *Eb°* *G7* *Trp.* *Tutti* *Cm* *Cm* *Cm6* *Holz/Sax/Flg.* *p* *C7* *Flöte* *Trp./Pos.* *Fm*

© Copyright 1943 by Peer International Corp., New York  
© Copyright 1958 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg for Deutschland, Polen, CSSR, Rumänien.  
Mit freundlicher Genehmigung, Musikverlag Wilhelm Haller, D-7500 Karlsruhe

### Nr. 11 Wenn der weiße Flieder wieder blüht

Text: Fritz Rotter

(Foxtrott)

Direktion in C

Musik: Franz Doelle  
Bearbeitung: Hans Kolditz

*mf* *Bb* *A7* *Cm* *Eb* *F7* *Bdim* *p* *8b* *Klar.* *Flg.* *Sax.* *5* *Trp./Pos.* *10* *+ Fl. 8va* *15* *F7* *Bb* *Gm* *C7* *20* *F7* *Bb* *25* *Bb* *Tutti* *mf* *C7* *30* *C dim* *B* *F7*

© Copyright MCMXXVIII by Roehr Aktiengesellschaft, Berlin W. 8. Mit Genehmigung von Bosworth & Co., Köln  
Mit freundlicher Genehmigung, Musikverlag Wilhelm Haller, D-7500 Karlsruhe

Musical score for page 23, measures 35-70. The score is for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Trp./Pos., Holz/Sax./Trp./Flg., and Klar./Sax./Flgob. The music features various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, and *p*, and includes markings like *Tutti* and *D. S. al*. The lyrics "Die Gedanken sind frei" are written above the staff.

### Nr. 12 Erinnerungen im Happy-Sound

(Marsch-Beat Potpourri)

Hans Kolditz

Musical score for page 24, measures 1-60. The score is for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Holz/Trp., Holz/Sax./Flg., and Trp./Flg. The music features various dynamics such as *ff*, *mf*, and *p*, and includes markings like *Marsch-Beat*, *Tutti*, and *f*. The lyrics "Die Gedanken sind frei" and "Schön ist die Jugend" are written above the staff.

© Copyright by Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe.

Musical score for page 25, measures 1-30. The score is for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Holz, Flöte, and Sax. The music features various dynamics such as *f*, *mf*, and *ff*, and includes markings like *Tutti*. The lyrics "Das Lieben bringt groß' Freud'" are written above the staff.

### Nr. 13 Eine Schunkelrunde

(Walzerpotpourri)

Hans Kolditz

Musical score for page 26, measures 1-30. The score is for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Flöte and Sax. The music features various dynamics such as *f*, *mf*, and *ff*, and includes markings like *Walzer*, *unis.*, *Tutti*, and *f*. The lyrics "Du kannst nicht treu sein" are written above the staff.

Nr. 1 © MCMXXV by Gerhard Ebeler-Verlag, Köln  
Nr. 3 © MCMLIX by Musikverlag Jupp Schmitz, Köln  
Mit freundlicher Genehmigung: Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe

2 Ach, du lieber Augustin (trad.)

35 unis.

40

45

50 unis.

55

60 Tutti

65

70

Ab Fdim B7 Eb B7 Eb B7 Eb B7 Eb B7 Eb

Pos. Fl. Eb

Trp. B7

Th. B7

Pi. Bb7

Cm Fdim Eb7 Ab

Eb5+ B7 Eb B7 Eb B7 Eb

3 Aber heut' sind wir fide! (Oten)

Tutti

Holz/Sax.

Trp./Pos.

Tutti

Tutti

1. 2.

Gm C7 Bb C7 Bb C7 F E

Gm7 C7

Bb Bbm Gm

C7 F C7 Pos. F

Bb F D7 Gm C7

F A7 Dm Bbm F C7 F C7 F

### Nr. 14 Prost Stimmung

Marschtempo

1 Im blauen Bock (Henning)

Flöte

Trp.

Tutti

2 So sind wir (Vossen)

Trp.

1. 2.

f Bb Eb F7 mf Bb

F7

Pos.

Tutti

Eb Fdim Cm Bbdim Bb

F7 F5+ Bb F7 Bb G7 C7

mf

gr. Trp. Fdim Gm7 C7

Nr. 1 - MCMLIX (MCMLXVII) by Edition Melodia Hans Gerig, Köln ■ Nr. 2 - Copyright 1940 by Friedrich Wilhelm Frohlich, Berlin W 50  
 Nr. 3 - MCXXXVIII by Gerhard Ebeler-Verlag, Köln  
 Mit freundlicher Genehmigung, Musikverlag Wilhelm Halter, D-7500 Karlsruhe

### Nr. 15 Eviva España

Paso doble

Trp./Flg.

unis.

1. 2.

f Bbm Ab F/Bb Sax/Verse Th. Bbm

Bbm

Holz

Ab Gb F Bbm Holz/Trp.

mf Hr. Pos. Gb

Tutti Refrain

F Eb F Eb F mf Bb Th.

C7 F7 Cm7 F7



1. 2.

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>dim F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m Ab B<sup>b</sup>m Ab

Flg./Sax./Trp. D.S.al mit Wiederholung

G<sup>b</sup> Ab G<sup>b</sup> F G<sup>b</sup> Ab G<sup>b</sup> F G<sup>b</sup> Ab G<sup>b</sup> Trp. B<sup>b</sup>m

mf B<sup>b</sup> f E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>7

1. 2.

Ab<sup>6</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 C<sup>dim</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m

B<sup>b</sup> F<sup>dim</sup> C<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 ff E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>7 Pos. E<sup>b</sup> Tutti

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 Flg. Th. Bar.

3. Ade zur guten Nacht (trad.)

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 Fl. mf E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 Tutti

Ab E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 Holz, Sax. Flg. rit. e dim.

F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Trp. Ohn Rhythmus

Tutti

Ab Ab<sup>m</sup>6 E<sup>b</sup>

# Nr. 16 Abschiedsrunde

(Potpourri)

Hans Kolditz

Moderato

Holz, Trp. f Ab F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 Ab F<sup>m</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 Flg. Ab Th. Bar. Eb Ab Eb

1. Die Blümelein, sie schlafen

Flöte

Ab Eb Ab Eb<sup>7</sup> Ab Db Ab Eb<sup>7</sup> Ab Eb<sup>7</sup> mf Ab Eb Trp.

Pos. Ab E<sup>b</sup>7 Ab B<sup>b</sup>m C<sup>7</sup> F<sup>m</sup> Ab E<sup>b</sup> Ab<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Ab E<sup>b</sup>7 Ab E<sup>b</sup>7

Tutti

Ab B<sup>b</sup>m C<sup>7</sup> F<sup>m</sup> Ab E<sup>b</sup> Ab<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 mf E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 Klar.

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 Flöte sax. Trp.

1. 2. Holz, Sax. Flg. mf E<sup>b</sup>7 Pos. E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>