



### 5. »Gisella«-Rheinländer

Bearb.: Uwe Rachuth

Direktion in C

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

1. x tacet

Holz

Bässe

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

Solo

D. C. al  $\text{♩}$ , dann Trio

Spiegelt der Diederfer Tanzmusik - AVS N 37/1  
© 1991 Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., Ludwigstraße 23, 8000 München 22

### 6. Patscher aus Welden

Bearb.: Uwe Rachuth

Direktion in C

Einleitung

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

1. gemütlich

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

2. Marsch

Solo

Solo unis.

Solo

Solo Ab

Bässe

Aufgezeichnet von Josef Schmalz, Welden - AVS N 45  
© 1991 Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., Ludwigstraße 23, 8000 München 22

### 7. »Erinnerung an Kempten«-Walzer

Bearb.: Erich Sepp

Direktion in C

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

Holz

Holz-Blasch

Holz

Holz-Blasch

Fine

Bässe

Holz

Tutti

Holz

Bässe

Tutti

Holz

Bässe

Quelle: Notenhandschrift von Johann Heinhuber, Rögling, und Johann Schmid, Daiting, 1899, Nr. 23 »Walzer v. Ludwigs.« AVS N17/3  
© 1991 Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., Ludwigstraße 23, 8000 München 22

### 8. Schorschl-Schottisch

Bearb.: Uwe Rachuth

Direktion in C

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

2 x nur Holz

1. x tacet

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

Fine

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

Aus einem Notenheft von Adolf Klein, Wollshausen - AVS N 57/5  
© 1991 Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., Ludwigstraße 23, 8000 München 22

D. C. al Fine, dann Trio

### 9. Bairische Polka

Direktion in C

Bearb.: Erich Sepp

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

1. x nur Holz

1. x tacet

1. x Blech

2. x Tutti

Detailed description: This is a musical score for a polka in C major. It features two vocal parts (1. and 2. Stimme) and instrumental parts for Tenorhorn/Bariton, accompaniment (Begleitstimmen), and Basses. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and performance instructions such as '1. x nur Holz', '1. x tacet', and '1. x Blech'. The bass line shows chords like B7, Eb, and B. The piece concludes with a '2. x Tutti' section.

Handschrift Joseph Ertle, Wollmesshofen (ca. 1870) – AVS N 46  
© 1991 Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., Ludwigstraße 23, 8000 München 22

### 10. »Nidala«-Zweifacher

Direktion in C

Bearb.: Uwe Rachuth

Einleitung

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

1. x tacet

1. x Blech

Fine

Detailed description: This score is for a 'Zweifacher' (double measure) piece in C major. It includes vocal parts and instrumental parts for Tenorhorn/Bariton, accompaniment, and Basses. It starts with an 'Einleitung' (introduction) and features dynamic markings like 'mf'. Performance instructions include '1. x tacet' and '1. x Blech'. The piece ends with a 'Fine' marking. The bass line contains chords such as Eb, Bb7, Eb, and B.

Volksgut, Sammlung Karl Höpfer  
© 1991 Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., Ludwigstraße 23, 8000 München 22

### 11. »Jugendfreuden«-Schottisch

Direktion in C

Bearb.: Uwe Rachuth

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

2. x nur Holz

1. x, 2. x mf

1. x tacet

1. x, 2. x mf

1. x, 2. x mf

Fine

Blech

Klar

Solo

Tutti

Klar

Tutti

Klar

Tutti

Fru/Ah

Ev/Bb

Bb7

Eb7

Detailed description: This score is for a 'Schottisch' (Scottish) piece in C major. It features two vocal parts and instrumental parts for Tenorhorn/Bariton, accompaniment, and Basses. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and performance instructions such as '2. x nur Holz', '1. x, 2. x mf', '1. x tacet', and '1. x, 2. x mf'. It also includes 'Fine', 'Blech', 'Klar', 'Solo', and 'Tutti' markings. The bass line shows chords like Eb7, Ah, and Eb7. The piece concludes with 'D. C. al Fine, dann Trio'.

Aus einer Handschrift von Anton Totzauer, Pechbach (Egerland)/Stadbergen – AVS N 37/4  
© 1991 Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., Ludwigstraße 23, 8000 München 22

D. C. al Fine, dann Trio

### 12. »Schnurr«-Walzer

Direktion in C

Bearb.: Erich Sepp

Eingang

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

Walzer 1  
Fugh. Solo

1. Thr. nur 2. x

mf

mf

B

F7

B

B

cmv/Eb

B

F7

B

Detailed description: This score is for a 'Walzer' (waltz) in C major. It includes two vocal parts and instrumental parts for Tenorhorn/Bariton, accompaniment, and Basses. It begins with an 'Eingang' (introduction) and features dynamic markings like 'mf'. Performance instructions include 'Walzer 1 Fugh. Solo' and '1. Thr. nur 2. x'. The bass line contains chords such as B, F7, B, and B. The piece concludes with 'cmv/Eb'.

Quelle: »Schnurrbüchel« des Leonhard Peischer (1854-1917) aus Prittriching – AVS N 13/3; Trios Volkgut.  
© 1991 Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., Ludwigstraße 23, 8000 München 22



### 17. »Dia Baire vo Bisse« Schleifer aus dem Kesseltal

Direktion in C

Bearb.: Erich Sepp

1. Stimme  
2. Stimme

1. x Holz, 2. x Tutti oder singen

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

Dia Bai - re, dia Bai - re vo Bis - se mit  
ih - ra, mit ih - ra Schlapp - kapp, und dia werd se, dia  
werd se ver - wun - dra, wann i und wann i nach ihr tapp.

Basso continuo

Detailed description: This is a musical score for a band and vocalists. It features two vocal parts (1. and 2. Stimme), a tenor horn/baritone part, accompaniment for woodwinds and strings, and a bass line. The piece is in 2/4 time and has a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The lyrics are in German and describe a dance from the Kesseltal region. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and performance instructions such as '1. x Holz, 2. x Tutti oder singen' and '1. x tacet'.

Quelle: »Lieder aus dem Kesseltal«, zusammengestellt von Dagmar Held, München 1990, S. 88.  
© 1991 Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., Ludwigstraße 23, 8000 München 22

### 18. Quadrille (Musik zur Française)

Direktion in C

Wendelin Massanari  
Bearb.: Erich Sepp

1. Tour

1. Stimme  
2. Stimme

1. Tenorhorn  
Bariton

Begleit-  
stimmen

Bässe

Holz

Blech

1. Tour  
Tutti

Fine

D. C. (2x)

Detailed description: This is a musical score for a band. It includes parts for two vocalists, tenor horn/baritone, woodwinds (flute, oboe, clarinet, saxophone), strings, and brass (trumpets, trombones, tuba). The piece is in 4/4 time and has a key signature of two flats. It is marked '1. Tour' and 'Tutti'. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and performance instructions such as '1. Tour' and 'Tutti'. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D. C. (2x)' instruction.

Quelle: Handschrift aus Prittriching bei Landsberg, Kopie beim Bayerischen Landesverein für Heimatpflege.  
© 1991 Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., Ludwigstraße 23, 8000 München 22

### 19. Dreher vom Baronner Heini

Direktion in C

Bearb.: Ludwig Mittelhammer

1

1. Stimme  
2. Stimme

1. x tacet

Begleit-  
stimmen

Bässe

2

1. x tacet

Basso continuo

3

Basso continuo

Detailed description: This is a musical score for a band and vocalists. It features two vocal parts, tenor horn/baritone, accompaniment for woodwinds and strings, and a bass line. The piece is in 4/4 time and has a key signature of two flats. It is marked '1. x tacet' for the vocalists. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and performance instructions such as '1. x tacet'. The piece is divided into three sections, with the third section starting at measure 3. The bass line includes a basso continuo part.

Spielgut der »Aichacher Bauernmusik« - AVS N 30  
© 1991 Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V., Ludwigstraße 23, 8000 München 22