

Probestimme / miniscore

Music Makes the World go Round Weihnachtslieder Verlag / Edition: Musikverlag Joh. Siebenhüner			
		Alfred Pfortner	
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté		Spieldauer Duration Durée	min.
Aufnahme / Recording / Enregistrement: auf Anfrage / upon request			

"Music Makes The World Go Round"

Unter diesem Begriff sind mittlerweile eine ganze Reihe unterschiedlicher Ausgaben erschienen. Sie reichen vom Volkslied über Weihnachtslieder und feierliche Melodien bis hin zur modernen Unterhaltungsmusik. Diese mittelschweren Ausgaben sind besonders für Instrumentalschüler, Schulorchester und Laienspieler geeignet. Sie sind in fast jeder Besetzung spielbar.

Die besonderen Merkmale von "Music Makes The World Go Round":

- Es gibt Hefte für fast alle Instrumente.
- Jedes Heft enthält die Melodiestimme (1. Stimme) zum Solospiel. (Ausnahmen: Bässe und Schlagzeug).
- Jedes Heft enthält zusätzlich eine 2., 3. oder 4. Stimme für das Musizieren im Ensemble oder Orchester.
- Die Stücke sind spielbar:
Solo allein, Solo mit Klavierbegleitung, als Duett, Trio, Quartett mit oder ohne Klavier. So z.B. als Holz- oder Blechbläserquartett, Streichquartett, Saxophonquartett oder auch gemischt mit Streichern, Holz- und Blechbläsern. Sie können aber auch von einem größeren Ensemble oder Orchester gespielt werden.
- Die einzelnen Instrumentalausgaben sind in der Tonart genau aufeinander abgestimmt (transponiert).
- Die Direktionsstimme enthält zusätzlich eine leicht bis mittelschwer gesetzte Klavierbegleitstimme.
- Die Klavierhefte enthalten jedes Stück zweimal. Eine Solostimme zum Alleinspielen und eine Klavierbegleitstimme. Beide Stimmen sind leicht bis mittelschwer.
- Die Hefte für Keyboard / Orgel / Akkordeon / Gitarre enthalten meist neben der normalen Stimme mit Akkordsymbolen eine Gitarrstimme zur Verwendung eines Kapodasters.
- Play-Along-CDs:
Alle Stücke der verschiedenen Ausgaben wurden auf den Play-Along-CDs zweimal von einem kleinen Orchester eingespielt. Die Gesamtaufnahme gibt die Möglichkeit, sich das Stück einmal komplett anzuhören, sie ist aber auch gut zum Mitspielen geeignet. Mit der Gesamtaufnahme kann jeder Instrumentalist sowohl Solo- als auch die jeweilige Ensemblestimme üben. Die Begleitversion hat eine in der Lautstärke stark herabgesetzte erste Stimme. Diese Aufnahme eignet sich daher besonders gut für den solistischen Auftritt im Familien- und Freundeskreis, aber auch bei größeren Veranstaltungen.

Hinweise:

Werden die Stücke mit einem größeren Ensemble oder im Orchester gespielt, so sollte der Leiter die Stimmeinteilung vornehmen um ein ausgewogenes Klangbild zu erreichen.

In manchen Stimmen wurden einzelne Noten oder ganze Abschnitte oktaviert dargestellt, da von weniger geübten Spielern manche hohe oder tiefe Noten noch nicht sicher erreicht werden können. Es bleibt dabei dem Spieler überlassen, welche Noten er spielen möchte.

Ebenso wurden aus Gründen der besseren Lesbarkeit manche Noten enharmonisch verwechselt dargestellt.

Trompete
6 Shuttle - Rock
1. Stimme

Trompete/Flügelhorn
1. Stimme

1

STILLE NACHT

Vorspiel Lied

Trompete/Flügelhorn
1. Stimme

2

O DU FRÖHLICHE

Vorspiel Lied

Weihnachtslieder

Trompete/Flügelhorn
3 ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN
1. Stimme

Vorspiel Lied

Trompete/Flügelhorn
1. Stimme

4

O TANNENBAUM

Vorspiel Lied

Trompete/Flügelhorn
5 KOMMET IHR HIRTEN
1. Stimme

Vorspiel Lied

Trompete/Flügelhorn
1. Stimme

6

MACHT HOCH DIE TÜR

Vorspiel Lied

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

7

IN DULCI JUBILO

Vorspiel 5 Lied

Musical score for 'IN DULCI JUBILO' in G major, 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is the introduction (Vorspiel) starting with a forte (f) dynamic. The second staff begins the main melody (Lied) at measure 5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated. The piece concludes with a first ending (1. 2.) and a second ending (3.).

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

TOCHTER ZION

8

Vorspiel Lied

Musical score for 'TOCHTER ZION' in G major, 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is the introduction (Vorspiel) starting with a forte (f) dynamic. The second staff begins the main melody (Lied) at measure 5 with a forte (f) dynamic. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

10

© Copyright 1993 by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

9

HARK THE HERALD ANGELS SING

Vorspiel 5 Lied

Musical score for 'HARK THE HERALD ANGELS SING' in G major, 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is the introduction (Vorspiel) starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff begins the main melody (Lied) at measure 5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated. The piece concludes with a fortissimo (ff) dynamic.

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

TAUET HIMMEL DEN GERECHTEN

10

Vorspiel Lied

Musical score for 'TAUET HIMMEL DEN GERECHTEN' in G major, 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is the introduction (Vorspiel) starting with a forte (f) dynamic. The second staff begins the main melody (Lied) at measure 5 with a forte (f) dynamic. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

12

© Copyright 1993 by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

11

Weihnachtslieder

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

11

VOM HIMMEL HOCH DA KOMM ICH HER

Vorspiel Lied

Musical score for 'VOM HIMMEL HOCH DA KOMM ICH HER' in G major, 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is the introduction (Vorspiel) starting with a forte (f) dynamic. The second staff begins the main melody (Lied) at measure 5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated. The piece concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

LEISE RIESELT DER SCHNEE

12

Vorspiel Lied

Musical score for 'LEISE RIESELT DER SCHNEE' in G major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is the introduction (Vorspiel) starting with a forte (f) dynamic. The second staff begins the main melody (Lied) at measure 5 with a forte (f) dynamic. Measure numbers 5 and 10 are indicated. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

14

© Copyright 1993 by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

13

ALLE JAHRE WIEDER

Vorspiel Lied

Musical score for 'ALLE JAHRE WIEDER' in G major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is the introduction (Vorspiel) starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff begins the main melody (Lied) at measure 5 with a forte (f) dynamic. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

MORGEN KINDER, WIRD'S WAS GEBEN

14

Vorspiel Lied

Musical score for 'MORGEN KINDER, WIRD'S WAS GEBEN' in G major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is the introduction (Vorspiel) starting with a forte (f) dynamic. The second staff begins the main melody (Lied) at measure 5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

16

© Copyright 1993 by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

15 SÜBER DIE GLOCKEN NIE KLINGEN

Vorspiel

5 Lied

10

15

20

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

16 KLING, GLÖCKCHEN, KLING

Vorspiel

5 Lied

10

15

20

18

© Copyright 1993 by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

17 MORGEN KOMMT DER WEIHNACHTSMANN

Vorspiel

5 Lied

10

15

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

18 ES WIRD SCHO GLEI DUMPA

Vorspiel

5 Lied

10

15

20

20

© Copyright 1993 by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

12

Weihnachtslieder

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

19 JINGLE BELLS

Vorspiel

5 Lied

10

15

20

25

1. 2. D.S.

Trompete/Flügelhorn

1. Stimme

20 STILL, STILL, STILL, WEIL'S KINDLEIN SCHLAFEN WILL

Vorspiel

5 Lied

10

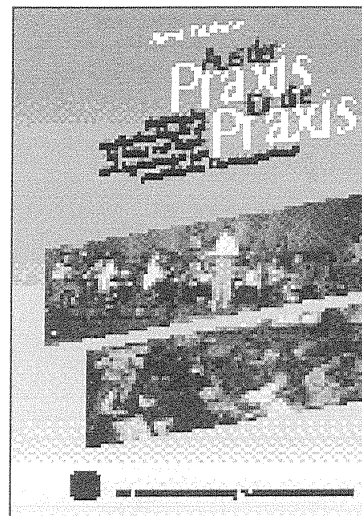
15

22

© Copyright 1993 by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

Aus der Praxis für die Praxis

Alfred Pfortner



Das Buch "Aus der Praxis für die Praxis" behandelt viele Probleme und Fragen, die bei der Leitung von Schul- und Jugendorchestern, sowie beim Gruppenunterricht und Klassenmusizieren auftreten können. Es ist daher ein unentbehrliches Handbuch für jeden Musiklehrer und Orchesterleiter.

Aus dem Inhalt:

Notierung und Stimmung sowie der spielbare Tonumfang der einzelnen Orchesterinstrumente, nützliche

Hinweise über die Handhabung der Instrumente und kleinere Reparaturen, das Einstimmen der Instrumente, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren - Klassenunterricht, das Einrichten von Instrumentalstimmen, Transponieren, übersichtliche Transpositionstabellen, Proben-Probendauer, Konzerte-Konzertdauer, Hinweise zu Vorübungen und Intonation, Zeichen und Abkürzungen für Streicher und vieles mehr.

Best.Nr. 21018

15,50 €