

à Eric Villevière
Commande de l'Ensemble Instrumental de l'Ariège (France)

MARSYAS

Maxime Aulio

Suite concertante pour flûte/piccolo solo et orchestre symphonique et Orchestre d'Harmonie

2005 - op.11

Danse d'Athènes $\text{♩} = 54$

Piccolo / Flute 3
Flute 1
Flute 2 / Alto Flute
Oboe 1
Oboe 2 / English Horn
Bassoon 1
Bassoon 2 / Double Bassoon
B Clarinet
B Clarinet 1 (2 players)
B Clarinet 2 (2 players)
B Clarinet 3 (2 players)
B Alto Clarinet
B Bass Clarinet
B Contra Bass Clarinet
B Alto Saxophone 1
B Alto Saxophone 2
B Tenor Saxophone
B Baritone Saxophone
Solo Flute
Harp
F Horn 1, 2
F Horn 3, 4
B Cornet 1
B Cornet 2
B Trumpet 1 / B Flugelhorn
B Trumpet 2
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Euphonium
Tuba
Double Bass
Timpans / Percussion
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
Percussion 4

6 7 8 9 *rit.* 10 *All. tempo*

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
B. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bb. Clar.
B. C. Bb. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1 / B. Flg. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bb.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Scope for Clarinets 1, 2, 3, each part should be played by one player

T = puffs de la table / L = lat vibrato / N = normal playing / n = niente / ♩ = play with fingernails / R = regular rhythm / ♩ = double / ♩ (the flag) = play at the lower end of the string, letting the finger slide immediately and vigorously to the body of the instrument / ♩ = lower the pitch with the lip embouchure using the finger tip above / ♩ = vibrato / N/A = non vibrato

■ = closed mouthpiece with tongue / ■ = closed mouthpiece with the whole mouth

11 12 13 14

Picc / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

11 12 13 14

15 16 17 18 19

Picc / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

in Piccolo
cresc.
17 *Allegro*

15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 *1 tempo* 25

Picc. / Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2 / A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2 / E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2 / Db. Bsn.

E. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

E. A. Clar.

B. Bb. Clar.

B. C. Bb. Clar.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

20 21 22 23 24 *1 tempo* 25

Solo Fl.

Hp.

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

B. Cnt. 1

B. Cnt. 2

B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tb.

Db. Bs.

Timp. / Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

26 27 28 29 30 31 32

Picc. / Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2 / A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2 / E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2 / Db. Bsn.

E. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

E. A. Clar.

B. Bb. Clar.

B. C. Bb. Clar.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

26 27 28 29 30 31 32

Solo Fl.

Hp.

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

B. Cnt. 1

B. Cnt. 2

B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tb.

Db. Bs.

Timp. / Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

33 34 35 36 37

Picc / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
Ei. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
Ei. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
Ei. A. Sax. 1
Ei. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

38 39 40 41 42

Picc / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
Ei. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
Ei. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
Ei. A. Sax. 1
Ei. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

43 44 45 46 47 48

Picc / Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2 / A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2 / E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2 / Db. Bsn.

E. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Ei A. Clar.

B.Bs. Clar.

B.C. Bs. Clar.

Ei A. Sax. 1

Ei A. Sax. 2

B.T. Sax.

E.B. Sax.

Solo Fl.

Hp.

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

B.Cnt. 1

B.Cnt. 2

B. Tpt. 1

B. Fl. Hn.

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tb.

Db. Bs.

Timp. / Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

49 50 51 Accel. Rit. 52 Accel. Rit. 53 ritard

Picc / Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2 / A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2 / E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2 / Db. Bsn.

E. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Ei A. Clar.

B.Bs. Clar.

B.C. Bs. Clar.

Ei A. Sax. 1

Ei A. Sax. 2

B.T. Sax.

E.B. Sax.

Solo Fl.

Hp.

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

B.Cnt. 1

B.Cnt. 2

B. Tpt. 1

B. Fl. Hn.

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tb.

Db. Bs.

Timp. / Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

54 *ritac.* **55** *A tempo* 56 57

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

54 *ritac.* **55** *A tempo* 56 57

58 59 60

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

58 59 60

61 62 63 64 65 66 **Tempo Libero** 67 68

Picc / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db, Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

69 70 71 72 73 74 **A tempo** (♩ = 54) 75 76 77 78 **Danse de Marçay** ♩ = 112

Picc / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db, Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

79 80 81 82 83 84 85 86 87

Picc / Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2 / A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2 / E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2 / Db. Bsn.

E. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Ei. A. Clar.

B. Bb. Clar.

B. C. Bb. Clar.

Ei. A. Sax. 1

Ei. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

Solo Fl.

Hp.

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

B. Cnt. 1

B. Cnt. 2

B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tb.

Db. Bs.

Timp. / Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

88 89 90 91 92 93 94 95

Picc / Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2 / A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2 / E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2 / Db. Bsn.

E. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Ei. A. Clar.

B. Bb. Clar.

B. C. Bb. Clar.

Ei. A. Sax. 1

Ei. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

Solo Fl.

Hp.

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

B. Cnt. 1

B. Cnt. 2

B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tb.

Db. Bs.

Timp. / Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

96 97 98 99 100 101 102 103 104

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

105 106 107 108 109 110 111 Poco a poco accel. 112 in Piccolo

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

113 114 115 116 117 118 119 *Allegro* 120 $\text{♩} = 126$ 121

Picc. / Fl. 3
 Fl. 1
 Fl. 2 / A. Fl.
 Ob. 1
 Ob. 2 / E. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2 / Db. Bsn.
 E. Clar.
 B. Clar. 1
 B. Clar. 2
 B. Clar. 3
 E. A. Clar.
 B. Bb. Clar.
 B. C. Bb. Clar.
 E. A. Sax. 1
 E. A. Sax. 2
 B. T. Sax.
 E. B. Sax.
 Solo Fl.
 Hp.
 F. Hn. 1, 2
 F. Hn. 3, 4
 B. Cnt. 1
 B. Cnt. 2
 B. Tpt. 1
 B. Fl. Hn.
 B. Tpt. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Tb.
 Db. Bs.
 Timp. / Perc.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

122 123 124 125 126 127

Picc. / Fl. 3
 Fl. 1
 Fl. 2 / A. Fl.
 Ob. 1
 Ob. 2 / E. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2 / Db. Bsn.
 E. Clar.
 B. Clar. 1
 B. Clar. 2
 B. Clar. 3
 E. A. Clar.
 B. Bb. Clar.
 B. C. Bb. Clar.
 E. A. Sax. 1
 E. A. Sax. 2
 B. T. Sax.
 E. B. Sax.
 Solo Fl.
 Hp.
 F. Hn. 1, 2
 F. Hn. 3, 4
 B. Cnt. 1
 B. Cnt. 2
 B. Tpt. 1
 B. Fl. Hn.
 B. Tpt. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Euph.
 Tb.
 Db. Bs.
 Timp. / Perc.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

* If not enough time to take the instrument, start playing from here

128 129 130 131 132

Picc / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

133 134 135 136 137 *Allargare*

Picc / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

138 139 140 $\text{♩} = 60$ 141 142

Picc / Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2 / A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2 / E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2 / Db, Bsn.

E. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

E. A. Clar.

B. Bb. Clar.

B. C. Bb. Clar.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

Solo Fl.

Hp.

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

B. Cnt. 1

B. Cnt. 2

B. Tpt. 1 B. Fl. Hn.

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tb.

Db. Bs.

Timp. / Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

140 $\text{♩} = 60$

Molto sticks

Long ten tom
Melhor beaten *Soft*

Slack cymb.
soft viber. mull. *Soft*

(Maracas)

(Vibes)




143 144 145 146 147 *ad lib.*

Picc / Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2 / A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2 / E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2 / Db, Bsn.

E. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

E. A. Clar.

B. Bb. Clar.

B. C. Bb. Clar.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

Solo Fl.

Hp.

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

B. Cnt. 1

B. Cnt. 2

B. Tpt. 1 B. Fl. Hn.

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tb.

Db. Bs.

Timp. / Perc.

Perc. 1

Perc. 2

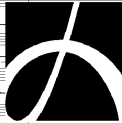

Perc. 3

Perc. 4

143 144 145 146 147 *ad lib.*

to Ad lib.

il solo arco

148 *A tempo* 149 150 151 152 153 *Tempo libero* 154 *A tempo*

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

155 156 *Tempo libero* 157 *Poco meno mosso* 158 159 160 *Tempo libero* 161 162

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

182 183 184 185 186 187 188 189 190

Picc / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

191 192 193 194 195 196 197 198

Picc / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4


199 *Molto rit.* 200 201 202 203 **Tempo libero** 204 205 *A tempo* (♩ = 132)

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4



206 207 208 209 **Pesante** 210 211 212 **Più mosso** (♩ = 76) 213

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4



214 215 216 217 218 219 220 221

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bsn. Clar.
B. C. Bsn. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

222 223 224 225 226 227

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bsn. Clar.
B. C. Bsn. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

228 (♩ = ♩) 229 230 231 232 (♩ = ♩) 233 234 235

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bb. Clar.
B. C. Bb. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

236 237 238 239 240 241 242 243 244

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bb. Clar.
B. C. Bb. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

245 246 247 248 249 250 251 252 253 254

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bb. Clar.
B. C. Bb. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

255 256 257 258 259 *Subito meno mosso* $\text{♩} = 60$ 260 *Tempo libero* 261 *A tempo* *rit.* 262 *Tempo libero*

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bb. Clar.
B. C. Bb. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

263 *A tempo* *ritac.* 264 $\text{♩} = 54$ 265 *ritac.* 266 *A tempo* 267 *ritac.* 268 *A tempo* 269 270

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

271 272 273 274 275 276 277 278

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
E. A. Clar.
B. Bs. Clar.
B. C. Bs. Clar.
E. A. Sax. 1
E. A. Sax. 2
B. T. Sax.
E. B. Sax.
Solo Fl.
Hp.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Musical score page for measures 279 to 288. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc. / Fl. 3
- Fl. 1
- Fl. 2 / A. Fl.
- Ob. 1
- Ob. 2 / E. Hn.
- Bsn. 1
- Bsn. 2 / Db. Bsn.
- E. Clar.
- B. Clar. 1
- B. Clar. 2
- B. Clar. 3
- E. A. Clar.
- B. Bb. Clar.
- B. C. Bb. Clar.
- E. A. Sax. 1
- E. A. Sax. 2
- B. T. Sax.
- E. B. Sax.
- Solo Fl.
- Hp.
- F. Hn. 1, 2
- F. Hn. 3, 4
- B. Cnt. 1
- B. Cnt. 2
- B. Tpt. 1
- B. Fl. Hn.
- B. Tpt. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Euph.
- Tb.
- Db. Bs.
- Timp. / Perc.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4

Tempo markings: *Andante* (279-280), *Allegro* (280-286), *Epilogue* (287), *Tempo I* (287-288).

The page contains a large black rectangular block with a white stylized logo (resembling a stylized 'A' or 'B') in the center of the score, spanning measures 281-284.

Musical score page for measures 289 to 295. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc. / Fl. 3
- Fl. 1
- Fl. 2 / A. Fl.
- Ob. 1
- Ob. 2 / E. Hn.
- Bsn. 1
- Bsn. 2 / Db. Bsn.
- E. Clar.
- B. Clar. 1
- B. Clar. 2
- B. Clar. 3
- E. A. Clar.
- B. Bb. Clar.
- B. C. Bb. Clar.
- E. A. Sax. 1
- E. A. Sax. 2
- B. T. Sax.
- E. B. Sax.
- Solo Fl.
- Hp.
- F. Hn. 1, 2
- F. Hn. 3, 4
- B. Cnt. 1
- B. Cnt. 2
- B. Tpt. 1
- B. Fl. Hn.
- B. Tpt. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Euph.
- Tb.
- Db. Bs.
- Timp. / Perc.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4

Tempo marking: *Allegro* (289-295).

The page contains a large black rectangular block with a white stylized logo (resembling a stylized 'A' or 'B') in the center of the score, spanning measures 291-294.

Dynamic markings: *pp*, *ppp*, *f*, *sfz*, *mf*, *mp*, *fz*, *f*, *sfz*.

Performance instructions: *breath of sb.*, *Molto*, *sfz*, *Cup. arco*, *Vibra. (vib. es.)*.

296 297 298 299 300

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
Ei. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
Ei. A. Clar.
B.Bs. Clar.
B.C. Bs. Clar.
Ei. A. Sax. 1
Ei. A. Sax. 2
B.T. Sax.
E.B. Sax.

296 297 298 299 300

Solo Fl.
Hp.
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

301 302 303 304 305

Picc. / Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2 / A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 / E. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2 / Db. Bsn.
Ei. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
B. Clar. 3
Ei. A. Clar.
B.Bs. Clar.
B.C. Bs. Clar.
Ei. A. Sax. 1
Ei. A. Sax. 2
B.T. Sax.
E.B. Sax.

301 302 303 304 305

Solo Fl.
Hp.
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
B. Cnt. 1
B. Cnt. 2
B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tb.
Db. Bs.
Timp. / Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

306 307 308 309 310 311

Picc. / Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2 / A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2 / E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2 / Db. Bsn.

Ei. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Ei. A. Clar.

B. Bs. Clar.


B. C. Bs. Clar.

Ei. A. Sax. 1

Ei. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.



306 307 308 309 310 311

Solo Fl.

Hp.

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

B. Cnt. 1

B. Cnt. 2

B. Tpt. 1
B. Fl. Hn.

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tb.

Db. Bs.

Timp. / Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

