

Direktion in C (Orgel)



SINGT DEM HERRN EIN LIED

Lieder und Gesänge
aus dem neuen
Kirchengesangbuch. Satz
und Instrumentation von
Heinz Dietersen.

MUSIKVERLAG
WILHELM HALTER
7500 KARLSRUHE 21
SOPHIENTRASSE 246
ALLE RECHTE VORBEHALTEN

Besetzung

Der Instrumentierung wurde der vierstimmige Satz zugrunde gelegt. Da nicht immer das gesamte Orchester komplett ist, genügt es, wenn wenigstens ein Instrument der nachfolgend aufgeführten Stimmen zur Verfügung steht. Es sind jedoch auch die nicht aufgeführten Stimmen für großes Blasorchester (einschließlich Saxophon- und Schweizerstimmen) zur Ergänzung lieferbar.

Erste Stimme B-Klarinette I, Flügelhorn I, Trompete I, Alt-Saxophon I

Zweite Stimme B-Klarinette II, Flügelhorn II, Trompete II, Es-Hörn I, Alt-Saxophon II

Dritte Stimme B-Klarinette III, Tenorhorn I, Es-Horn III, Tenor-Saxophon I, Posaune I

Vierte Stimme Tuba I, Tuba II, Posaune III, Bariton, Tenor-Saxophon II, Bariton-Saxophon

Gesamt-Besetzung Direktion in C (zugleich Orgelstimme), Flöte, Oboe, Es-Klarinette, B-Klarinette I/II/III, Flügelhorn I/II, Trompete I/II/III/IV, Es-Horn I/II/III/IV, Tenorhorn I/II/III, Bariton, Posaune I/II/III, Tuba I/II, Lyra, Alt-Saxophon I/II, Tenor-Saxophon I/II, Bariton-Saxophon.

Schweizerstimmen:
Bariton in B, Posaune I/II/III in B,
Tuba in Es, Tuba in B.

INHALT

Nr. Seite

Lob und Dank

ö 1. Großer Gott, wir loben dich	1
ö 2. Lobe den Herren, den mächtigen König	2
ö 3. Nun danket alle und bringet Ehr	2
ö 4. Nun danket alle Gott	3
ö 5. Allein Gott in der Höh sei Ehr	3
ö 6. Ein Haus voll Glorie schauet	4
ö 58. Nun lobet Gott im hohen Thron	37
ö 59. Gott in der Höh sei Preis und Ehr	37
ö 60. Aus meinem Herzen Grunds	38
ö 62. Alles meinem Gott zu Ehren	39

Christus

7. Jesus, dir leb' ich	5
8. Schönster Herr Jesu	5
9. O Jesu, all mein Leben bist du	6
10. Ich will dich lieben, meine Stärke	7

Kirchenjahr

ADVENT

6 11. Macht hoch die Tür	8
6 12. Wachet auf, ruft uns die Stimme	9
6 13. O Heiland, reiß die Himmel auf	9

WEIHNACHTEN

6 14. Es ist ein Ros entsprungen	10
ö 15. Es kam ein Engel hell und klar	10
16. Zu Bethlehem geboren	10

DREIKÖNIG

6 17. Wie schön leuchtet der Morgenstern	11
--	----

FASTEN UND PASSION

ö 18. Mir nach, spricht Christus, unser Held	11
ö 19. O Haupt voll Blut und Wunden	12
20. Christi Mutter stand mit Schmerzen	12
21. O du hochheilig Kreuze	13

OSTERN

ö 22. Christ führ gen Himmel	13
23. Gebot sei Gott im höchsten Thron	14
24. Wahrer Gott wir glauben dir	14

WEISER SONNTAG

25. Laßt die Kleinen zu mir kommen	15
49. Fest soll mein Taufbund	32

PFINGSTEN

26. Komm, Schöpfer Geist	15
ö 27. Nun bitten wir den Heiligen Geist	16
ö 28. Zieh an die Macht, du Arm des Herrn	16

DREIFALTIGKEIT

29. Wir beten drei Personen	17
---------------------------------------	----

FRONLEICHNAM (Sakramentslieder)

30. Lobe, Zion, deinen Hirten	17
(Deinem Heiland, deinem Lehrer)	
31. Beim letzten Abendmahl	17

1

Direktion in C

1. Großer Gott, wir loben dich

Lieder zur Messe

Nr.	Seite
32. Sion, laß dein Lied erklingen	18
33. Das Heil der Welt, Herr Jesu Christ	18
34. Gott sei gelobet und gebenedeit	19
35. Tantum ergo	20
61. O heilige Seelenpeise	38

ENGEL UND HEILIGE

36. Unüberwindlich starker Held	20
37. Ihr Freunde Gottes auffzgleich	21

MARIA

38. Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn	21
39. Wunderschön prächtige	22
40. Es blüht der Blumen	23
41. Meerstern, ich dich grüße	23
42. Freu dich, du Himmelskönigin	24
43. Gegrüßet seist du, Königin	24

Lieder zur Messe

44. Deutsche Messe von Schubert	
a) Eingang (Wohin soll ich mich wenden)	25
b) Gloria (Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe)	25
c) Evangelium (Noch lag die Schöpfung formlos da)	26
d) Offertorium (Du gabst o Herr mir Sein und Leben)	27
e) Sanctus (Heilig, heilig)	27
f) Nach der Wandlung (Betrachtend deine Huld und Güte)	28
g) Agnus Dei (Mein Heiland, Herr und Meister)	28
h) Schlußgesang (Herr, du hast mein Flehn' vernommen)	29
45. Zu dir, o Gott, erhebe wir die Seele	30
46. Heilig ist Gott in Herrlichkeit	31
47. O Gott, nimm an die Gaben	31
48. O Lamm Gottes unschuldig	32
63. In Frieden dein, o Herre mein	39

Totentaler, Allerseelen

ö 50. Mitten wir im Leben sind (Mitten in dem Leben)	33
ö 51. Christus, der ist mein Leben	34

Not und Vertrauen

52. Aus Herzens Grund ruf ich zu dir	34
53. O mein Christ, laß Gott nur walten	35
ö 54. Was Gott tut, das ist wohligest	35
ö 55. Wer nur den lieben Gott läßt walten	36
56. Sonne der Gerechtigkeit	36

Wallfahrten

57. In Gottes Namen fahren wir	36
--	----

Anhang

64. Deutschlandlied	40
65. Ich hatt' einen Kameraden – Lied	40
66. Trauermarsch	41
67. Feierliches Vorspiel	42
68. Prozessionsmarsch	43

ö = ökumenische Lieder

Direktion in C

2

2. Lobe den Herren, den mächtigen König

Musical score for the second verse, showing two staves of music for piano and voice. The piano staff uses a treble clef and the vocal staff uses a bass clef. The key signature is common time.

Continuation of the musical score for the second verse, showing two staves of music for piano and voice.

Continuation of the musical score for the second verse, showing two staves of music for piano and voice.

3. Nun danket all und bringet Ehr

Musical score for the third verse, showing two staves of music for piano and voice. The piano staff uses a treble clef and the vocal staff uses a bass clef. The key signature is common time.

Continuation of the musical score for the third verse, showing two staves of music for piano and voice.

Direktion in C

4

6. Ein Haus voll Glorie schauet

Musical score for the sixth verse, showing two staves of music for piano and voice. The piano staff uses a treble clef and the vocal staff uses a bass clef. The key signature is common time.

Continuation of the musical score for the sixth verse, showing two staves of music for piano and voice.

Continuation of the musical score for the sixth verse, showing two staves of music for piano and voice.

Continuation of the musical score for the sixth verse, showing two staves of music for piano and voice.

3

Direktion in C

4. Nun danket alle Gott

Musical score for the fourth verse, showing two staves of music for piano and voice. The piano staff uses a treble clef and the vocal staff uses a bass clef. The key signature is common time.

Continuation of the musical score for the fourth verse, showing two staves of music for piano and voice.

Continuation of the musical score for the fourth verse, showing two staves of music for piano and voice.

5. Allein Gott in der Höh sei Ehr

Musical score for the fifth verse, showing two staves of music for piano and voice. The piano staff uses a treble clef and the vocal staff uses a bass clef. The key signature is common time.

Continuation of the musical score for the fifth verse, showing two staves of music for piano and voice.

Continuation of the musical score for the fifth verse, showing two staves of music for piano and voice.

5

Direktion in C

7. Jesus, dir leb' ich

Musical score for the seventh verse, showing two staves of music for piano and voice. The piano staff uses a treble clef and the vocal staff uses a bass clef. The key signature is common time.

Continuation of the musical score for the seventh verse, showing two staves of music for piano and voice.

8. Schönster Herr Jesu

Musical score for the eighth verse, showing two staves of music for piano and voice. The piano staff uses a treble clef and the vocal staff uses a bass clef. The key signature is common time.

Continuation of the musical score for the eighth verse, showing two staves of music for piano and voice.

Continuation of the musical score for the eighth verse, showing two staves of music for piano and voice.

9. O Jesu, all mein Leben bist du

Musical score for piano and voice, page 6, measures 1-5. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

11. Macht hoch die Tür

Musical score for piano and voice, page 8, measures 1-5. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

10. Ich will dich lieben, meine Stärke

Musical score for piano and voice, page 7, measures 1-5. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes between G major (one sharp) and E major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

12. Wachet auf, ruft uns die Stimme

Musical score for piano and voice, page 9, measures 1-5. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

13. O Heiland, reiß die Himmel auf

Musical score for piano and voice, page 13, measures 1-5. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

14. Es ist ein Ros entsprungen



15. Es kam ein Engel hell und klar

16. Zu Bethlehem geboren

19. O Haupt voll Blut und Wunden

20. Christi Mutter stand mit Schmerzen

17. Wie schön leuchtet der Morgenstern



18. Mir nach, spricht Christus, unser Held



21. O du hochheilig Kreuze



22. Christ fuhr gen Himmel



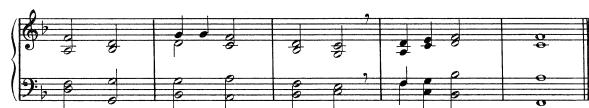
23. Gelobt sei Gott im höchsten Thron



24. Wahrer Gott wir glauben dir



27. Nun bitten wir den Heiligen Geist



28. Zieh an die Macht, du Arm des Herrn



25. Laßt die Kleinen zu mir kommen



26. Komm, Schöpfer Geist



29. Wir beten drei Personen



30. Lobe, Zion, deinen Hirten



31. Beim letzten Abendmahle



32. Sion, laß dein Lied erklingen



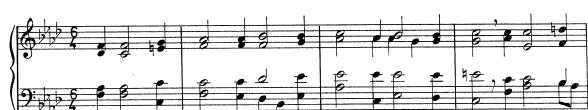
33. Das Hell der Welt, Herr Jesus Christ



35. Tantum ergo



36. Unüberwindlich starker Held



34. Gott sei gelobet und gebenedeit



37. Ihr Freunde Gottes allzugleich



38. Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn



39. Wunderschön prächtige

Musical score for piano and voice, page 22. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom two are for the voice (treble and bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note chords and sustained notes.

40. Es blüht der Blumen

Musical score for piano and voice, page 23. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom two are for the voice (treble and bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal line includes eighth-note chords and sustained notes.

42. Freu dich, du Himmelskönigin

Musical score for piano and voice, page 24. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom two are for the voice (treble and bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note chords and sustained notes.

43. Gegrüßet seist du, Königin

Musical score for piano and voice, page 24. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom two are for the voice (treble and bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note chords and sustained notes.

44. Deutsche Messe von Schubert

a) Eingang (Wohin soll ich mich wenden)

Musical score for piano and voice, page 25. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom two are for the voice (treble and bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note chords and sustained notes. A dynamic marking "Mod $\frac{1}{2}$ " is present above the piano staff.

b) Gloria (Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe)

Musical score for piano and voice, page 25. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom two are for the voice (treble and bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note chords and sustained notes. A dynamic marking "Breit" is present above the piano staff.

c) Evangelium (Noch lag die Schöpfung formlos da)

Nicht schleppen

d) Offertorium (Du gabst o Herr mir Sein und Leben)

Langsam

f) Nach der Wandlung (Betrachtend deine Huld und Güte)

Mod to

g) Agnus Dei (Mein Heiland, Herr und Meister)

Mod to

h) Schlußgesang (Herr, du hast mein Fleh'n vernommen)

Nicht schleppen

45. Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele

46. Heilig ist Gott in Herrlichkeit

48. O, Lamm Gottes unschuldig

49. Fest soll mein Taufbund

50. Mitten wir im Leben sind (Mitten in dem Leben)

51. Christus, der ist mein Leben



52. Aus Herzens Grund ruf ich zu dir



55. Wer nur den lieben Gott lässt walten



56. Sonne der Gerechtigkeit



57. In Gottes Namen fahren wir



53. O mein Christ, laß Gott nur walten



54. Was Gott tut, das ist wohlgetan



58 Nun lobet Gott im hohen Thron



59. Gott in der Höhe sei Preis und Ehr



60. Aus meines Herzens Grund

Musical score for piece 60, 'Aus meines Herzens Grund'. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'Moderato'.

61. O heil'ge Seelenspeise

Musical score for piece 61, 'O heil'ge Seelenspeise'. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'Moderato'.

64. Deutschlandlied

Musical score for piece 64, 'Deutschlandlied'. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'Moderato'.

65. Ich hatt' einen Kameraden - Lied

Musical score for piece 65, 'Ich hatt' einen Kameraden - Lied'. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'Lento'.

62. Alles meinem Gott zu Ehren

Musical score for piece 62, 'Alles meinem Gott zu Ehren'. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'Moderato'.

63. In Frieden dein, o Herre mein

Musical score for piece 63, 'In Frieden dein, o Herre mein'. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'Moderato'.

66. Trauermarsch

Musical score for piece 66, 'Trauermarsch'. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'Moderato'.

67. Feierliches Vorspiel

Heinz Dietersen

67. Feierliches Vorspiel

Heinz Dietersen

f

p *cresc.*

mf *ten.*

cresc.

1. Stimme

2. Stimme

p *cresc. molto rit.*

ff

68. Prozessionsmarsch

Heinz Dietersen

68. Prozessionsmarsch

Heinz Dietersen

f

ff

ff

ff

ff

ff