

Hans im Glück

Partitur

Text: Herbert Wolf Moser
Musik: Josef Inzko
Arr.: Willibald Tatzert

Introduktion

Allegretto $\text{♩} = 100$

5

The musical score is for the introduction of 'Hans im Glück'. It features a full orchestra with the following parts: 1/2 Flöte-C, 1/2 Oboe, Klar-Es, 1. Klar-B, 2/3. Klar-B, Bassklar-B, 1/2 Fagott, 1/2. Altsax-Es, Tenorsax-B, Baritonsax-Es, 1/2. Horn-F, 3/4. Horn-F, 1/2. Flgh.-B, Tenor-B, Bariton-B, 1. Trp-B, 2/3. Trp-B, 1. Pos-C, 2/3. Pos-C, 1/2. Bass-C, Pauken, Stabspiele (Glockenspiel), and Schlagwerk. The score is in 4/4 time and begins with a dynamic of *mf*. The woodwinds and strings play a melodic line that rises in volume, marked with *cresc.* and reaching *f* by the end of the first system. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment. A rehearsal mark '5' is placed above the first staff. The score concludes with a dynamic of *mp*.

Hans im Glück - Partitur

10

1/2. Flöte-C

1/2. Oboe

Klar-Es

1. Klar-B

2/3. Klar-B

Bassklar-B

1/2. Fagott

1/2. Altsax-Es

Tenorsax-B

Baritonsax-Es

1/2. Horn-F

3/4. Horn-F

1/2. Flgh.-B

Tenor-B

Bariton-B

1. Trp-B

2/3. Trp-B

1. Pos-C

2/3. Pos-C

1/2. Bass-C

Pauken

Stabspiele

Schlagwerk

p

p

p

Hans im Glück - Partitur

Allegretto ♩ = 80

15

1/2. Flöte-C *rit.*

1/2. Oboe *rit.*

Klar-Es *rit.*

1. Klar-B *rit.*

2/3. Klar-B *rit.*

Bassklar-B *rit.*

1/2. Fagott *rit.*

1/2. Altsax-Es *rit.*

Tenorsax-B *rit.*

Baritonsax-Es *rit.*

1/2. Horn-F *rit.*

3/4. Horn-F *rit.*

1/2. Flgh.-B *rit.* *mf*

Tenor-B *rit.* *mf*

Bariton-B *rit.* *mf*

1. Trp-B *rit.* *a 2^{mf}*

2/3. Trp-B *rit.* *mf*

1. Pos-C *rit.* *mf*

2/3. Pos-C *rit.*

1/2. Bass-C *rit.*

Pauken *rit.*

Stabspiele *rit.* Glockenspiel *mf*

Schlagwerk *rit.* *p* *mf* *p*

Hans im Glück - Partitur

20 Largo ♩ = 60

1/2. Flöte-C *rit.* *mf* *rit.* *p*

1/2. Oboe *rit.* *mf* *rit.* *p*

Klar-Es *rit.* *mf* *rit.* *p*

1. Klar-B *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf*

2/3. Klar-B *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf*

Bassklar-B *rit.* *mf* *rit.* *p*

1/2. Fagott *rit.* *mf* *rit.* *p*

1/2. Altsax-Es *rit.* *mf* *rit.* *p*

Tenorsax-B *rit.* *mf* *rit.* *p*

Baritonsax-Es *rit.* *mf* *rit.* *p*

1/2. Horn-F *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf*

3/4. Horn-F *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf*

1/2. Flgh.-B *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf* *a 2*

Tenor-B *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf*

Bariton-B *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf*

1. Trp-B *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf* *a 2*

2/3. Trp-B *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf* *a 2*

1. Pos-C *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf*

2/3. Pos-C *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf*

1/2. Bass-C *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf* *a 2*

Pauken *rit.* *mf* *rit.* *p*

Stabspiele *rit.* *mf* *rit.* *p*

Schlagwerk *rit.* *mf* *rit.* *p* *mf*