

Inhaltsverzeichnis

Seite 3	Zum Gebrauch der Schule
Seite 4	Meister Lampes Vorwort für die Schüler
Seite 5	1. Kapitel: Das Kreuz
Seite 17	2. Kapitel: Die Sechzehntel
Seite 22	3. Kapitel: Drei neue Töne <i>b</i> , <i>h</i> und <i>c'</i>
Seite 33	4. Kapitel: Gute-Laune-Rhythmus
Seite 39	5. Kapitel: Du bist ein <i>As!</i>
Seite 45	6. Kapitel: Gute-Laune-Rhythmus Nr. 2
Seite 55	7. Kapitel: Die Tieftöner
Seite 68	8. Kapitel: Die Triole
Seite 79	9. Kapitel: Das <i>cis</i>
Seite 91	10. Kapitel: Frecher Kerl - oder: Die Synkope
Seite 105	11. Kapitel: Konzertstücke für zwei Fagottinos
Seite 118	12. Kapitel: In die Höhe: <i>cis'</i> und <i>d'</i>
Seite 122	13. Kapitel: Der 6/8-Takt
Seite 131	14. Kapitel: Zukunftsmusik
Seite 136	15. Kapitel: Weihnachtslieder
Seite 139	16. Kapitel: Drei Trios
Seite 143	17. Kapite
Seite 144	Das Fagot
Seite 145	Meister La

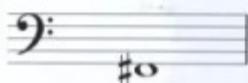
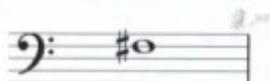
Die Drucklegung der Fagottinoschule wurde unterstützt durch die Firma Guntram Wolf, Kronach, deren Verbesserungen am modernen Fagottino richtungweisend sind.

1. Das Kreuz

Noten-/Grifftabelle

Note

Name

Griff (*linke Hand / rechte Hand*)

Das # erhöht eine Note um einen halben Ton, so wird zum Beispiel aus einem *f* ein *fis*.

Das Kreuz kann direkt vor einem Ton stehen, dann gilt es nur für diesen Takt, also bis zum nächsten Taktstrich. Oder aber es steht am Anfang der Notenzeilen, dann gilt es für das ganze Stück. Soll das Kreuz aufgehoben werden, muss ein Auflösungszeichen \natural stehen.



1





1.2. The Drunken Sailor

Sea shanty

What shall we do with the drun - ken sai - lor, what shall we do with the drun - ken sai - lor,

what shall we do with the drun - ken sai - lor ear - ly in the mor - ning?



3.2. Kräht der Hahn früh am Morgen

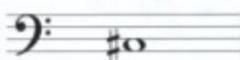
Volkslied

Kräht der Hahn früh am Mor - gen, kräht er laut, kräht er weit. Gu - ten

Mor - gen, lie - ber Mar

9. Das cis

Noten-/Grifftabelle

Note	Name	Griff (linke Hand / rechte Hand)
		



9.1. Frau Nachtigall übt das cis



9.2. Der Winter ist vergangen

(mit Klavier)

Um 1600



Der Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh' des Mai - en Schein,
ich seh' die Blüm - lein pran - gen, des ist mein Herz er - freut.



So_ fern in je - nem_ Ta - le, da ist gar lus - tig_ sein, da



singt Frau Nach - ti - gal - le und manch Wald - vö - ge - lein.



11.1. Der Herbst

(Vier Jahreszeiten)

Antonio Vivaldi



The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 4/4. The first system is marked with a forte dynamic (*f*), and the second system is marked with a piano dynamic (*p*). The music consists of rhythmic eighth-note patterns in the bass clef and more melodic lines in the treble clef.

