

Petite Symphonie

1. Satz: Adagietto et Allegretto
2. Satz: Andante Cantabile
3. Satz: Scherzo
4. Satz: Finale

Charles Francois Gounod
arr. Uwe Krause Lehnitz

Full Score

Petite Symphonie -Nr. 1 Adagio et Allegretto-

Charles Francois Gounod
arr. Uwe Krause Lehnitz

Adagio

Flöte C
Oboe C
1. Klarinette Bb
2. Klarinette Bb
3. Klarinette Bb
1. Fagott C
2. Fagott C
1. Horn F
2. Horn F

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

© Copyright by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany
CAD 2008 - 289

3

Allegretto

A

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

4

B

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

Musical score for measures 38-43. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), 1st Clarinet (1. Kl.), 2nd Clarinet (2. Kl.), 3rd Clarinet (3. Kl.), 1st Bassoon (1. Fg.), 2nd Bassoon (2. Fg.), 1st Horn (1. Hn.), and 2nd Horn (2. Hn.). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

C

Musical score for measures 44-53, marked with a rehearsal sign **C**. The instrumentation remains the same. The music continues with intricate rhythmic textures. Dynamic markings include *p*, *f*, and *mf*.

Musical score for measures 62-71. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), 1st Clarinet (1. Kl.), 2nd Clarinet (2. Kl.), 3rd Clarinet (3. Kl.), 1st Bassoon (1. Fg.), 2nd Bassoon (2. Fg.), 1st Horn (1. Hn.), and 2nd Horn (2. Hn.). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

E

Musical score for measures 68-73, marked with a rehearsal sign **E**. The instrumentation remains the same. The music continues with intricate rhythmic textures. Dynamic markings include *p*, *f*, and *mf*.

Musical score for measures 50-55. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), 1st Clarinet (1. Kl.), 2nd Clarinet (2. Kl.), 3rd Clarinet (3. Kl.), 1st Bassoon (1. Fg.), 2nd Bassoon (2. Fg.), 1st Horn (1. Hn.), and 2nd Horn (2. Hn.). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are first and second endings indicated above the flute part.

D

Musical score for measures 56-61, marked with a rehearsal sign **D**. The instrumentation remains the same. The music continues with intricate rhythmic textures. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for measures 74-79. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), 1st Clarinet (1. Kl.), 2nd Clarinet (2. Kl.), 3rd Clarinet (3. Kl.), 1st Bassoon (1. Fg.), 2nd Bassoon (2. Fg.), 1st Horn (1. Hn.), and 2nd Horn (2. Hn.). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for measures 80-85. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), 1st Clarinet (1. Kl.), 2nd Clarinet (2. Kl.), 3rd Clarinet (3. Kl.), 1st Bassoon (1. Fg.), 2nd Bassoon (2. Fg.), 1st Horn (1. Hn.), and 2nd Horn (2. Hn.). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

86 **F**

Fl. p p p p p p
 Ob. p p p p p p
 1. Kl. p p p p p p
 2. Kl. p p p p p p
 3. Kl. p p p p p p
 1. Fg. p p p p p p
 2. Fg. p p p p p p
 1. Hn. p p p p p p
 2. Hn. p p p p p p

92

Fl. p pp
 Ob. pp pp
 1. Kl. pp pp
 2. Kl. pp pp
 3. Kl. pp pp
 1. Fg. pp pp
 2. Fg. pp pp
 1. Hn. pp pp
 2. Hn. pp pp

110 **G**

Fl. pp p
 Ob. pp p
 1. Kl. pp p
 2. Kl. pp p
 3. Kl. pp p
 1. Fg. pp p
 2. Fg. pp p
 1. Hn. pp p
 2. Hn. pp p

118

Fl. pp p
 Ob. pp p
 1. Kl. pp p
 2. Kl. pp p
 3. Kl. pp p
 1. Fg. p pp
 2. Fg. pp pp
 1. Hn. pp p
 2. Hn. pp p

98

Fl. p p p p p p
 Ob. p p p p p p
 1. Kl. p p p p p p
 2. Kl. p p p p p p
 3. Kl. p p p p p p
 1. Fg. p p p p p p
 2. Fg. p p p p p p
 1. Hn. p p p p p p
 2. Hn. p p p p p p

104

Fl. p
 Ob. pp p
 1. Kl. pp p
 2. Kl. pp p
 3. Kl. pp p
 1. Fg. pp pp
 2. Fg. pp pp
 1. Hn. pp pp
 2. Hn. pp pp

-Nr. 2 Andante Cantabile-

12 **Andante quasi Adagio**

Fl. p p p p p p
 Ob. p p p p p p
 1. Kl. p p p p p p
 2. Kl. p p p p p p
 3. Kl. p p p p p p
 1. Fg. p p p p p p
 2. Fg. p p p p p p
 1. Hn. p p p p p p
 2. Hn. p p p p p p

7

Fl. p p p p p p
 Ob. p p p p p p
 1. Kl. pp pp
 2. Kl. pp pp
 3. Kl. pp pp
 1. Fg. pp pp
 2. Fg. pp pp
 1. Hn. p p p p p p
 2. Hn. p p p p p p

A

13
Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

19
Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

C

37
Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

43
Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

B

25
Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

31
Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

D

49
Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

55
Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

61 **E** 17

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *pp*

2. Hn. *pp*

67

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

72 **F** 18

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

76

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

81 **G** 19

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

1. Kl. *p* *pp*

2. Kl. *p* *pp*

3. Kl. *p* *pp*

1. Fg. *p* *pp*

2. Fg. *p* *pp*

1. Hn. *p* *pp*

2. Hn. *p* *pp*

85

Fl. *p* *pp* *rit.*

Ob. *p* *pp* *rit.*

1. Kl. *p* *pp* *rit.*

2. Kl. *p* *pp* *rit.*

3. Kl. *p* *pp* *rit.*

1. Fg. *p* *pp* *rit.*

2. Fg. *p* *pp* *rit.*

1. Hn. *p* *pp* *rit.*

2. Hn. *p* *pp* *rit.*

-Nr. 3 Scherzo-

20 **Allegro Moderato**

Fl. *f*

Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

7

Fl. *f*

Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

A

Musical score for page 21, section A, measures 13-18. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), and Horns (1. Hn., 2. Hn.). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *fp*. A repeat sign is present at the beginning of the section.

B

Musical score for page 21, section B, measures 19-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), and Horns (1. Hn., 2. Hn.). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *f*. A repeat sign is present at the beginning of the section.

C

Musical score for page 23, section C, measures 37-42. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), and Horns (1. Hn., 2. Hn.). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *p*. A repeat sign is present at the beginning of the section.

Musical score for page 23, measures 43-48. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), and Horns (1. Hn., 2. Hn.). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *p*.

Musical score for page 22, measures 25-30. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), and Horns (1. Hn., 2. Hn.). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *fp*. A repeat sign is present at the beginning of the section.

Musical score for page 22, measures 31-36. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), and Horns (1. Hn., 2. Hn.). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *f*. A repeat sign is present at the beginning of the section.

Musical score for page 24, measures 49-54. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), and Horns (1. Hn., 2. Hn.). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *p*. A repeat sign is present at the beginning of the section.

Musical score for page 24, measures 55-60. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), and Horns (1. Hn., 2. Hn.). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *p*. A repeat sign is present at the beginning of the section.

61

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

67

Fine

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

85

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

91

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

73

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

79

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

97

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

103

D.S. al Fine

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

-Nr. 4 Finale-

29

Allegretto

Musical score for measures 1-6. The score is for a full orchestra including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), Horns (1. Hn., 2. Hn.), and Trombones (1. Tn., 2. Tn.). The music is in 2/4 time and features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for measures 7-12. The score continues with the same orchestration and dynamic markings as the previous system.

Musical score for measures 25-32. The score continues with the same orchestration and dynamic markings.

Musical score for measures 33-43. The score continues with the same orchestration and dynamic markings.

30

Musical score for measures 13-18. The score continues with the same orchestration and dynamic markings, including a *rit.* (ritardando) marking.

Musical score for measures 19-24. The score continues with the same orchestration and dynamic markings, including a section marked **A**.

31

32

Musical score for measures 38-43. The score continues with the same orchestration and dynamic markings.

Musical score for measures 44-49. The score continues with the same orchestration and dynamic markings.

B

51

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

57

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

75

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

81

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

63

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

69

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

C

87

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

93

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

99

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

105

D

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

123

E

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

129

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

111

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

117

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

135

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

141

Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn.
2. Hn.

F

41

147

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

42

159

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

153

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

165

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

G

43

171

Fl. *f*

Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

44

183

Fl. *f*

Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

177

Fl. *f*

Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

H

189

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

195

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

1. Kl. *p* *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p* *p*

2. Fg. *p* *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

1 2 3

201

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

4 5 6 7 8

219

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

224

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

207

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

214

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

230

Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*