

SKIP THE INTRO

Benoît Chantry

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3, solo 5**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:00**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 25 "GRAND CANYON"

LMCD-12370

Concert Band

Full score	1
Solo Drumset	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
String Bass	1
Percussion	2
Timpani	1
Mallet Percussion	1

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

SKIP THE INTRO

Nederlands:

Dit is de droomcompositie voor elke drummer, de drummer in the spotlight, hij/zij gaat er direct tegenaan: "Skip The Intro". De meeste componisten vullen pas tegen het einde van de compositie de slagwerkpartij in maar hier is het dus andersom. Deze pop-/rockachtige compositie begint direct met een solo, waarna het orkest zich pas bij de solist voegt. Daarna wisselen orkest en drummer elkaar af in een leuk vraag-, antwoord- en samenspel. De gehele slagwerkpartij is van noot tot noot uitgeschreven, maar vanzelfsprekend mogen ervaren slagwerk(st)ers zelf interpreteren en improviseren.

English:

This is the dream piece of every drummer, the drummer in the spotlight, immediately rocking the house: "Skip The Intro". Most composers only come up with the drum parts in the final stage of composing, but this piece was made the other way around. This pop/rock tune starts with a drums solo, after which the band accompanies the soloist. Then band and soloist interchange in an interesting 'question'/answer game. The entire drum part is completely notated, but of course more accomplished drummers can interpret the part themselves and are free to improvise.

Deutsch:

Hier gibt es eine ideale traumhafte Komposition für jeden Schlagzeuger oder jeder Schlagzeugin. Mit "Skip The Intro" kann er oder sie sich ausleben. Die meisten Komponisten schreiben die Schlagzeugstimme nur am Ende der Komposition, aber hier ist es gerade umgekehrt. Die Rock- bzw. Pop Komposition fängt unmittelbar mit einem Schlagzeugsolo an. Erst dann kommt das Orchester dazu. Nachher wechseln sich das Orchester und der Schlagzeuger in einer Art Dialogform mit Fragen und Antworten ab. Die vollständige Schlagzeugstimme ist mit allen Noten ausgeschrieben, aber selbstverständlich darf der erfahrene Schlagzeuger selbst interpretieren bzw. improvisieren.

Français:

Voici une composition rêvée pour tout percussionniste. En effet, la percussion est mise en évidence et le percussionniste peut vraiment s'éclater dans « Skip The Intro ». La plupart des compositeurs n'ajoutent les parties de percussion que vers la fin, mais ici, c'est le contraire. Ce morceau de style rock et pop débute immédiatement par un solo de percussion et l'orchestre se joint plus tard au soliste. Puis, l'orchestre et le soliste alternent dans une espèce de joyeux dialogue avec questions et réponses. La partie de percussion est intégralement écrite note à note, mais rien n'empêche les percussionnistes chevronnés de se permettre une interprétation personnelle et des improvisations.

SKIP THE INTRO

Benoît Chantry

♩ = 126

(* Note to the soloist : bars 1 to 8, 53 to 67 and 104 to 120, are suggested solo's ; for these sections, you can also improvise on your own

9

Fl. *f* (17)

Ob. *mf*

Bsn. *fp* *mf*

Eb Clar. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2-3 *mf*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *fp*

A. Sax. 1 *mf* *fp* *mf*

A. Sax. 2 *mf* *fp* *mf*

T. Sax. *mf* *fp*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *f* *fp* *mf* (Su. Mate, Open)

Tpt. 2-3 *f* *fp* *mf* (Su. Mate, Open)

F Hn. 1 *fp*

F Hn. 2-3 *fp*

Tbn. 1-2 *fp* *mf*

Tbn. 3 *fp* *mf*

C Brtn. *mf* *fp* *mf*

Str. Bs. *fp* *mf*

C Bs. *fp* *mf*

Timp. *p* *mf*

Mall. Perc. Bells

Solo Dr. S.

Perc. Susp. Cymb. *p* *mf* (A. choke)

13 14 15 16 17 18 19 20

- SKIP THE INTRO -

Fl. *mf* (div.) (26)

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Eb Clar. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2-3 *mf*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Brtn. *mf*

Str. Bs. *mf*

C Bs. *mf*

Timp. *mf*

Mall. Perc. Bells

Solo Dr. S.

Perc. Triangle *mf*

21 22 23 24 25 26 27 28

- SKIP THE INTRO -

Fl. *mp* (53) *div.*

Ob. *mp*

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1 *p*

Clar. 2-3 *p*

A. Clar. *p*

Bs. Clar. *p*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax.

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

F Hn. 1 *p*

F Hn. 2-3 *p*

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Brtn. *p*

Str. Bs.

C Bs.

Timp. Triangle *mp*

Mall. Perc. *mp*

Solo Dr. S. *mp* *snare off (opt.)* *snare on* *mf* *crusc. poco a poco*

Perc. Bar Chimes *mf*

52 53 54 55 56 57 58 59 60

- SKIP THE INTRO -

Fl. *mf* (61) *mp sub.*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Eb Clar.

Clar. 1 *mf* *mp sub.*

Clar. 2-3 *mf* *mp sub.*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *mf* *mp sub.*

A. Sax. 2 *mf* *mp sub.*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mp* *mf*

F Hn. 1 *mp* *mf*

F Hn. 2-3 *p* *mp* *mf*

Tbn. 1-2 *mp* *mf*

Tbn. 3 *mp* *mf*

C Brtn. *mp* *mf*

Str. Bs.

C Bs.

Timp. *mp* *mf*

Mall. Perc. *mf*

Solo Dr. S. *mf* *snare on* *f*

H.H. *p*

Perc. Susp. Cymb. *mf* *senza cresc.*

61 62 63 64 65 66 67 68

- SKIP THE INTRO -

69

Fl. *mf*

Ob.

Bsn. *p sub.*

Eb Clar. *p sub.*

Clar. 1 *p sub.*

Clar. 2-3 *p sub.*

A. Clar. *p sub.*

Bs. Clar. *p sub.*

A. Sax. 1 *p sub.*

A. Sax. 2 *p sub.*

T. Sax. *p sub.*

B. Sax. *p sub.*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Brtn.

Str. Bs. *p sub.*

C Bs. *p sub.*

Timp.

Mall. Perc.

Solo Dr. S. *mf* H.H. (pedal) *mp* *mf* *mp* *mf*

Perc. *mp* *p* *mf*

Ride *mp* *mf* *mp* *mf*

Crotale

Susp. Cymb. *p* *mf*

chde

69 70 71 72 73 74 75 76

(div.)

97

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Eb Clar. *f* *ff*

Clar. 1 *f* *ff*

Clar. 2-3 *f* *ff*

A. Clar. *f* *ff*

Bs. Clar. *f* *ff*

A. Sax. 1 *f* *ff*

A. Sax. 2 *f* *ff*

T. Sax. *f* *ff*

B. Sax. *f* *ff*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2-3 *f* *ff*

F Hn. 1 *f* *ff*

F Hn. 2-3 *f* *ff*

Tbn. 1-2 *f* *ff*

Tbn. 3 *f* *ff*

C Brtn. *f* *ff*

Str. Bs. *f* *ff*

C Bs. *f* *ff*

Timp. *mf* *f*

Mall. Perc. *f* *ff*

Solo Dr. S. *f* *ff*

H.H. *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Susp. Cymb. *mf* *f*

91 92 93 94 95 96 97

(div.) 104

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2-3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Tbn. 3
C Brtn.
Str. Bs.
C Bs.
Timp.
Mall. Perc.
Solo Dr. S.
Perc.

98 99 100 101 102 103 104 105

112

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2-3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Tbn. 3
C Brtn.
Str. Bs.
C Bs.
Timp.
Mall. Perc.
Solo Dr. S.
H.H.
Perc.

106 107 108 109 110 111 112

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Bsn. *cresc.*

Eb Clar. *cresc.*

Clar. 1 *cresc.*

Clar. 2-3 *cresc.*

A. Clar. *cresc.*

Bs. Clar. *cresc.*

A. Sax. 1 *cresc.*

A. Sax. 2 *cresc.*

T. Sax. *cresc.*

B. Sax. *cresc.*

Tpt. 1 *mp* *mf*

Tpt. 2-3 *mp* *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *cresc.*

Tbn. 3 *cresc.*

C Brtn. *cresc.*

Str. Bs. *cresc.*

C Bs. *cresc.*

Timp. *Tambourine* *mf*

Mall. Perc. *mf*

Solo Dr. S. *f*

H.H. *f*

Perc. *cresc.*

113

114

115

116

117

118