

# Celebration

Johann Pausackerl

## Besetzungsliste

1 x Partitur	1 x 1. Horn in F / Es
1 x Piccolo in C	1 x 2. Horn in F / Es
3 x 1. Flöte in C	1 x 3. Horn in F / Es
3 x 2. Flöte in C	1 x 4. Horn in F / Es
1 x Oboe in C	2 x 1. Posaune in C / B
1 x Klarinette in Es	2 x 2. Posaune in C / B
3 x 1. Klarinette in B	2 x 3. Posaune in C / B
3 x 2. Klarinette in B	3 x Tenorhorn in B
3 x 3. Klarinette in B	3 x Bariton in C / B
1 x Bassklarinette in B	4 x 1./2. Bass in C
1 x Fagott in C	1 x 1. Bass in Es
1 x 1. Alt-Saxophon in Es	1 x 2. Bass in B
1 x 2. Alt-Saxophon in Es	1 x Kontrabass in C
1 x 1. Tenor-Saxophon in B	2 x Percussion 1
1 x 2. Tenor-Saxophon in B	2 x Percussion 2
1 x Bariton-Saxophon in Es	1 x Mallets 1
2 x 1. Flügelhorn in B	1 x Mallets 2
2 x 2. Flügelhorn in B	1 x Pauken
2 x 1. Trompete in B	
2 x 2. Trompete in B	
2 x 3. Trompete in B	

---

**Johann Pausackerl, A-2083 Pleissing 97**

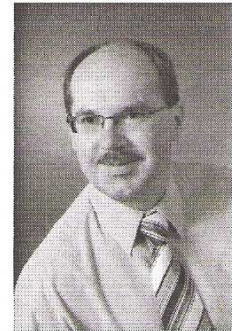
noten@jp-music.at; www.jp-music.at

Tel.: 0664/8637328

---

## **Johann Pausackerl**

Der am 10. Oktober 1970 geborene Johann Pausackerl arbeitet als Bauamtsleiter im Stadtamt Hardegg (NÖ), der kleinsten Stadt Österreichs, sowie als Musikschullehrer in der Regionalmusikschule Retz.



Trotz seiner Ausbildung zum Maschinenbauingenieur verschrieb er sein Leben bereits kurz nach der Matura der Blasmusik. So diente er bei der Militärmusik NÖ, wurde 1993 Kapellmeister der Grenzlandkapelle Hardegg und war von 1994 bis 2003 Bezirkskapellmeister der BAG Hollabrunn. In dieser Funktion leitete er auch das beispielgebende Bezirksblasorchester Hollabrunn.

Ebenso betreut er seit 1992 das musikschuleigene Jugendblasorchester „HaWei“, drei Mal nahm er mit dem Musikschul-Auswahlorchester JBO Retz beim Jugendblasorchesterwettbewerb der ÖBJ teil. 2009 erreichte er mit diesem Orchester beim Bundeswettbewerb in Linz den 3. Platz in der Stufe DJ. Den bisher größten Erfolg seiner Dirigentenlaufbahn konnte er mit der ca. 90 Mitglieder umfassenden Grenzlandkapelle Hardegg beim 2. Bundeswettbewerb „Musik in Bewegung“ in St. Johann/Pongau und Bischofshofen feiern: Die Kapelle belegte den 1. Platz und wurde Bundessieger 2009.

Sowohl als Musiker als auch als Dirigent (u.a. bei Prof. Reynolds, USA) ist Johann Pausackerl um Weiterbildung bemüht, wie er auch selbst als Lehrer versucht, sein Wissen bei Bezirks- und Landesseminaren des NÖBV weiterzugeben.

Mit Komposition beschäftigt er sich seit dem Jahr 1990. Seither sind an die 50 eigene Werke und Arrangements entstanden, darunter viele Märsche, Polkas und anlassbezogene Gebrauchsmusikstücke. Seinen bisher größten Erfolg konnte er mit dem Konzertstück „Vivat...!“, welches 1997 bei einem Wettbewerb des NÖBV mit dem ersten Preis ausgezeichnet wurde, erreichen. Nunmehr ist Johann Pausackerl bestrebt, gemeinsam mit seiner Frau einen Eigenverlag für den Vertrieb seiner Kompositionen aufzubauen.

## **Celebration**

Mit dem Konzertstück „Celebration“ (Feier) hat sich der Komponist quasi selbst ein Geschenk zu seinem 40. Geburtstag gemacht. Es wurde am 10. Juli 2010 beim Sommerkonzert der Grenzlandkapelle Hardegg in seiner Heimatstadt uraufgeführt. Bei diesem Konzert feierte Johann Pausackerl mit seinen Musikkollegen und den zahlreich erschienen Gästen seinen runden Geburtstag. Das Programm beinhaltete nur Eigenkompositionen und zeigte einen abwechslungsreichen Querschnitt seiner vielfältigen, erfolgreichen Arbeit in den vergangenen 20 Jahren.

„Celebration“ weist die typische Kompositionsform A-B-A auf, mit einem pulsierenden, rhythmisch akzentuierten Hauptteil und einem ruhigen, festlichen Mittelteil.

Feierlicher Ernst und eine meditative Grundstimmung prägen die Einleitung, fanfarenartig einsetzende Trompeten leiten in den ersten Hauptteil über. Eine allmählich die Register des Orchesters durchlaufende Melodie weckt Aktivismus und Lebensfreude.

Im Mittelteil wird erneut die besinnliche Eingangsstimmung aufgenommen, feiern heißt auch Rückschau halten, Bilanz ziehen, dankbar sein. Das solistisch vorgetragene Thema breitet sich harmonisch abgewandelt im ganzen Orchester aus, die Musik erreicht ihren großartigen Höhepunkt, Feierlichkeit wird gleichsam zum mitreißenden Erlebnis.

Die Überleitung führt an das fanfarenartige Thema zurück und das Orchester nimmt wieder lebendige Fahrt auf, ehe das Werk in jubelnder, optimistischer Feierstimmung zu Ende geführt wird. Die wuchtige Schlussphrase im Unisono und der ausklingende Becken- und Gongschlag symbolisieren die Entschlossenheit und den Aufbruch in die Zukunft – auf zu neuen Taten!

„Celebration“ wurde als Pflichtstück beim Jugendblasorchesterwettbewerb 2011 der Österreichischen Blasmusikjugend in der Stufe EJ ausgewählt und entspricht der Schwierigkeitsstufe C bei Konzertmusikbewertungen des NÖBV.

# Celebration

Johann Pausackerl

Op. 44

*Andante animato (ca. 90 bpm)*

Piccolo in C

1./2. Flöte in C

Oboe in C

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2./3. Klarinette in B

Bassklarinetten in B

Fagott in C

1. Alt-Sax. in Es

2. Alt-Sax. in Es

1./2. Ten-Sax. in B

Bariton-Sax. in Es

1. Horn in F

2. Horn in F

3./4. Horn in F

1. Flügelhorn in B

2. Flügelhorn in B

1./2. Trompete in B

3. Trompete in B

1./2. Posaune in C

3. Posaune in C

Tenorhorn in B

Bariton in C

1. u. 2. Bass in C

Kontrabass in C

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Mallets 1

Mallets 2

Picc. C  
 1./2. Fl. C  
 Oboe C  
 Klar. Es  
 1. Klar. B  
 2./3. Klar. B  
 Bassklar. B  
 Fagott C  
 1. A.S. Es  
 2. A.S. Es  
 1./2. T.S. B  
 Bar.S. Es  
 1. Horn F  
 2. Horn F  
 3./4. Hr. F  
 1. Figh. B  
 2. Figh. B  
 1./2. Trp. B  
 3. Trp. B  
 1./2. Pos. C  
 3. Pos. C  
 Tenorh. B  
 Bariton C  
 1./2. Bass C  
 Kontrab. C  
 Pauken  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Mallets 1  
 Mallets 2

Musical score for measures 34-40. The score is arranged in systems for various instruments. The key signature changes from one flat to two sharps between measures 35 and 36. Dynamic markings include *mf*. Performance instructions include *S.C.* and *Flugelhorn*. Measure numbers 34, 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are indicated at the top of the staves.

*Andante cantabile (ca. 80 bpm)*

60 61 62 *molto rit.* 63 64 65 66 67 68

Picc. C

1./2. Fl. C

Oboe C *Solo*  
*p*

Klar. Es

1. Klar. B *p*

2./3. Klar. B *p*

Bassklar. B *p*

Fagott C *p*

1. A.S. Es *60* *61* *62* *Oboe Solo* *63* *64* *65* *66* *67* *68*  
*p* *Ersatz Alt-Sax. in Es*

2. A.S. Es *60* *61* *62* *Oboe Solo* *63* *64* *65* *66* *67* *68*  
*p* *Ersatz Sopran-Sax. in B*

1./2. T.S. B

Bar.S. Es

1. Horn F *Solo*

2. Horn F

3./4. Hr. F

1. Flgh. B *60* *61* *62* *molto rit.* *63* *64* *65* *66* *67* *68*

2. Flgh. B

1./2. Trp. B

3. Trp. B

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenorh. B *Solo 1. Horn*

Bariton C *Fagott*  
*p*

1./2. Bass C *Basso-Klar.*  
*p*

Kontrab. C

Pauken *60* *61* *62* *molto rit.* *63* *64* *65* *66* *67* *68*

Perc. 1

Perc. 2

Mallets 1

Mallets 2 *Marimbaphon (Vibraphon)*  
*Solo*  
*mp*

*a tempo* 89 90 91 92 *riten.* 93 *a tempo* 94 95 96 *rall.*

Picc. C *ff* *mf* *Solo*

1/2. Fl. C *ff* *mf*

Oboe C *ff* *mf*

Klar. Es *ff* *mf*

1. Klar. B *ff* *mf*

2./3. Klar. B *ff* *mf*

Bassklar. B *ff* *mf*

Fagott C *ff* *mf*

1. A.S. Es *ff* *mf*

2. A.S. Es *ff* *mf*

1./2. T.S. B *ff* *mf*

Bar.S. Es *ff* *mf*

1. Horn F *ff* *mf*

2. Horn F *ff* *mf*

3./4. Hr. F *ff* *mf*

1. Figh. B *ff* *a tempo* 8 8 8 8 *riten.* 92 *a tempo* 93 94 95 96 *rall.*

2. Figh. B *ff* *mf*

1./2. Trp. B *ff* *mf*

3. Trp. B *ff*

1./2. Pos. C *ff* *mf*

3. Pos. C *ff* *mf*

Tenorh. B *ff* *mf*

Banion C *ff* *mf*

1./2. Bass C *ff* *mf*

Kontrab. C *ff* *mf*

Pauken *ff* *a tempo* 90 91 92 *riten.* 93 *a tempo* 94 95 96 *rall.*

Perc. 1 *ff* *mf*

Perc. 2 *ff* *mf*

Mallets 1 *ff* *p*

Mallets 2 *ff* Chimes *ff*

*a tempo* 97 98 99 100 *rall.* 101 *Piu mosso (ca. 90 bpm)* 102 103 104 105

Picc. C *dolce* *mf* *pp* *Tutti*

1./2. Fl. C *mf* *pp*

Oboe C *pp*

Klar. Es *pp*

1. Klar. B *1. Alt-Sax. Solo mp pp*

2./3. Klar. B *Solo mp pp* 2-3

Bassklar. B *Solo mp pp*

Fagott C *Solo mp pp*

1. A.S. Es *Solo mf mp pp*

2. A.S. Es *pp*

1./2. T.S. B *pp*

Bar.S. Es *pp*

1. Horn F *mp*

2. Horn F *mp*

3./4. Hr. F *mp*

1. Flgh. B *a tempo* 97 98 99 100 *rall.* 101 102 103 104 105

2. Flgh. B

1./2. Trp. B

3. Trp. B

1./2. Pos. C *mp*

3. Pos. C *mp*

Tenorh. B *mp*

Banton C *Bass-Klar. mp pp mp*

1./2. Bass C

Kontrab. C *pizz. mp arco mp*

Pauken *a tempo* 97 98 99 100 *rall.* 101 102 103 104 105 *mp*

Perc. 1 *Triangel p*

Perc. 2 *p*

Mallets 1 *Marimbaphon (Vibraphon) *Sua ad lib.* pp loco*

Mallets 2 *mf p mp* *Chimes mp*

Allegro moderato (108-112 bpm)

106 *accel.* 107 108 *mf* 109 *f* 110 *sempre stacc.* 111

Picc. C *mf* *f* *tr* *f*

1/2. Fl. C *mf* *f* *tr* *f*

Oboe C *mf* *f* *tr* *f*

Klar. Es *mf* *f* *tr* *f*

1. Klar. B *mf* *f* *tr* *f*

2./3. Klar. B *mf* *f* *tr* *f*

Bassklar. B *mf* *f* *tr* *f*

Fagott C *mf* *f* *tr* *f*

1. A.S. Es *mf* *f* *tr* *f*

2. A.S. Es *mf* *f* *tr* *f*

1/2. T.S. B *mf* *f* *tr* *f*

Bar.S. Es *mf* *f* *tr* *f*

1. Horn F *mf* *f* *tr* *f*

2. Horn F *mf* *f* *tr* *f*

3./4. Hr. F *mf* *f* *tr* *f*

1. Flgh. B *accel.* 107 108 109 *mit Trompete spielen* *f* 110 111

2. Flgh. B *mit Trompete spielen* *f*

1/2. Trp. B *f*

3. Trp. B *f*

1/2. Pos. C *mf* *f* *f*

3. Pos. C *mf* *f* *f*

Tenorh. B *mf* *f* *f*

Bariton C *mf* *f* *f*

1/2. Bass C *mf* *f* *f*

Kontrab. C *mf* *f* *f*

Pauken *accel.* 106 107 108 109 110 111

Perc. 1 *mf* *f* *f*

Perc. 2 *mf* *f* *f*

Mallets 1 *mf* *f* *f*

Mallets 2 *mf* *f* *f*