

VORWORT

PANDORA AVENUE, L.A. ist eine Auftragskomposition der Österreichischen Blasmusikjugend für den Jugendorchesterwettbewerb 2011 und wird dort Pflichtstück in der Stufe DJ.

Das Werk vermittelt ein Stimmungsbild der Stadt Los Angeles, ausgehend von der Pandora Avenue, wo sich der Komponist in seinem Appartement bei Aufhalten in den USA immer wieder über einen längeren Zeitraum aufhält.

Der erste Eindruck ist überwältigend, eine faszinierende Stadt mit pulsierendem Leben und typisch kalifornischem Flair. Mit dem Cabrio biegt man von der Pandora Avenue ein in den Santa Monica Boulevard und erkundet von da aus die umliegende Gegend. Auf Schritt und tritt wird man daran erinnert, dass man sich in der Filmmetropolde der Welt befindet. Lichtreklamen, Billboards und natürlich die Gebäude der Filmstudios und das Kodak Theatre ziehen an einem vorbei. Die Fahrt führt entlang des Mulholland Drive hinauf in die Hollywood Hills von wo aus man einen herrlichen Ausblick hat. Los Angeles hat aber auch ruhige Plätze, die es gilt zu entdecken, kleine Cafes und Restaurants in denen man sich entspannen kann. Auch abends und in der Nacht beruhigt sich die Stadt kaum und man kann sich in *Mel's Drive In* dem Feeling der 50er Jahre hingeben. All diese Szenen und Momente sind in der Komposition musikalisch zum Ausdruck gebracht und vermitteln die einzigartige Atmosphäre dieser faszinierenden Stadt.

PROGRAM NOTES

PANDORA AVENUE, L.A. was commissioned by the Austrian Youth Windband Association in 2010 as a test piece in grade DJ (international grade 2,5) for the upcoming youth band contest.






The composition is trying to depict the different faces of the city of Los Angeles, starting at Pandora Avenue, where the composer is living in an apartment when staying in the USA.

The first impression is overwhelming. A fascination city full of hustling and bustling and a typical Californian life style. Out of Pandora Avenue you merge into the traffic of Santa Monica Boulevard to explore the surrounding area. With every step you take you are reminded of the fact that you are in the movie capital of the world. You are passing neon lights, billboards and of course the buildings of the film studios and the Kodak theatre. You can drive along Mulholland Drive going up into the Hollywood Hills, where you can enjoy a beautiful view of the city. But Los Angeles has also to offer quiet places, small cafes and restaurants where you can relax. The city does not even calm down in the evening or during the night and you can hang around in Mel's Drive In to enjoy the feeling of the fifties.

All these scenes and moments are brought to you in this composition and give you an idea of one of the most fascinating places in the world.

Besetzung/Instrumentation

1 Partitur/Score

1 Piccolo	2 Horn 1 in F/Eb	2 Bariton 
3 Föte 1	2 Horn 2 in F/Eb	2 Tuba 1 
3 Föte 2	2 Trompete 1 in B	2 Tuba 2 
1 Oboe 1	2 Trompete 2 in B	1 Violoncello
1 Oboe 2	2 Trompete 3 in B	1 Kontrabass
1 Fagott	1 Flügelhorn 1	1 Mallets 1
1 Eb Klarinette	1 Flügelhorn 2	1 Mallets 2
2 Bb Klarinette 1	2 Posaune 1 C	2 Pauken,
2 Bb Klarinette 2	2 Posaune 1 Bb	2 Percussion1
2 Bb Klarinette 3	2 Posaune 1 Bb 	Cymbal, Becken a'2,
1 Baß-Klarinette	2 Posaune 2 C	Snare Drum, Claves Shaker
2 Alt-Saxophon 1	2 Posaune 2 Bb	2 Percussion 2
2 Alt-Saxophon 2	2 Posaune 2 Bb 	Triangel, Cowbell, Congas
2 Tenor-Saxophon	1 Tenorhorn	2 Percussion 3
1 Bariton-Saxophon		Concert Drum, Drum Set,

Ansichts-
Partitur

PANDORA AVENUE, L.A.

Herbert Marinkovits

♩ = ca. 120 1

2

3

4

5

rit. -----

Piccolo

Flöte 1,2

Oboe 1,2

Fagott

Klarinette in E

Klarinette in B \flat 1

Klarinette in B \flat 2,3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1,2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Horn in F 1,2

Trompete in B \flat 1

Trompete in B \flat 2,3

Flügelhorn 1,2

Posaune 1,2

Tenorhorn

Bariton

Tuba 1,2

Violoncello

Kontrabass

Mallets 1

Mallets 2

Pauken

Susp. Cymb.

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

HERRMA MUSIKVERLAG

$\text{♩} = \text{ca. } 112$
6

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 3

7

8

9

10

11

12

13

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1,2

B. Trp. 1

B. Trp. 2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1,2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

HERRMA MUSIKVERLAG

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 6

30

31

32

33

34

35

36

37

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

Ob. E. Kl.
play if no oboe

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

HERRMA MUSIKVERLAG

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 8

46

47

48

49

50

51

52

53

Swing! ♩ = $\frac{3}{4}$

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

harmon mute

f harmon mute

Vibraphon

feel free to improvise

HERRMA MUSIKVERLAG

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 9

54

55

56

57

58

59

60

61

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

62

63

64

65

66

67

Steady Rock Style (straight eights)

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tambourin

Cowbell

HERRMA MUSIKVERLAG

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 11

68

69

70

71

72

73

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 12

74

75

76

77

78

79

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Fg.
- E. Kl.
- B. Kl. 1
- B. Kl. 2, 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1, 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Hrn. 1, 2
- B. Trp. 1
- B. Trp. 2, 3
- Fig. 1, 2
- Pos. 1, 2
- T. Hrn.
- Bar.
- Tb. 1, 2
- Vc.
- Kb.
- Mal. 1 (Xylofon)
- Mal. 2
- Pk.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks. A large watermark for 'HERRMA MUSIKVERLAG' is visible in the center of the page.

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 13

80

81

82

83

84

85

86

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Drum fills ad lib. -----

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1,2

B. Trp. 1

B. Trp. 2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1,2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

HERRMA MUSIKVERLAG

Tenor-Sax.
ppp play to bar 98 if no saxofones

Röhrenglocken

Vibraphon

più mosso ♩ = ca. 112

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 16

107 = ca. 112

108

109

110

111

112

113

114

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2 *f*

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1 *f* Glockenspiel

Mal. 2

Pk.

Perc. 1 *mf* *p* *mf*

Perc. 2

Perc. 3

115

116

117

118

119

120

121

122

Picc.

Fl. 1, 2 *mf* *p*

Ob. 1, 2 *mf* *p*

Fg.

E. Kl.

Oboe *mf*

B. Kl. 1 *mf* play if no oboe *mf*

B. Kl. 2, 3 *mf*

B. Kl.

A. Sax. 1, 2 *mf*

T. Sax. *mf* Posaune play if no trombone *mf*

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2 *mf* 1. Flhrn.

Pos. 1, 2 *mf* 1. Pos.

T. Hrn. *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1 *mf*

Mal. 2

Pk. *mf* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *f*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

HERRMA MUSIKVERLAG

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 19

131 132 133 134 135 136 137 138

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

HERRMA MUSIKVERLAG

f

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 20

139 140 141 142 143 144 145 146

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1,2

B. Trp. 1

B. Trp. 2,3

Flg. 1,2

Pos. 1,2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1,2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1
Shaker

Perc. 2
Congas

Perc. 3
70ies Disco 16 Beat

M
HERRMA MUSIKVERLAG

Tom Fills - - -

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 21

147 148 149 150 151 152 153 154

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Flg. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

HERRMA MUSIKVERLAG

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 22

155

156

157

158

159

160

161

162

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Fg. *f*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2, 3 *mf*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1 *mf*

B. Trp. 2, 3 *mf*

Fig. 1, 2 *mf*

Pos. 1, 2 *mf*

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1 *f*

Mal. 2 *f*

Pk. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

harmon mute

mf

mf

HERRMA MUSIKVERLAG

Röhrenglocken

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 23

163

164

165

166

167

168

169

170

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

HERRMA MUSIKVERLAG

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 24

171 172 173 174 175 176 177 178

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 24 and is titled 'PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 24'. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The measures are numbered 171 through 178. The instruments listed on the left include Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Clarinets in E-flat and B-flat, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophones in Alto, Tenor, and Baritone, Horns 1 and 2, Trumpets in B-flat 1 and 2, Trombones 1 and 2, Fagott, Percussion 1, 2, and 3, and Mallets 1 and 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*, *mf* open), and articulation marks. A large, stylized logo for 'HERMA MUSIKVERLAG' is overlaid on the right side of the page, featuring a large 'M' with a red musical note and the text 'HERMA MUSIKVERLAG' below it.

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 25

179 180 181 182 183 184 185 186

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

188

189

190

191

192

193

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2, 3

B. Kl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1, 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

HERRMA MUSIKVERLAG

Becken a2

Triangel

Concert Drum

ff

sfz

PANDORA AVENUE, L.A. / Partitur - Seite 27

194

195

196

197

198

199

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1,2

B. Trp. 1

B. Trp. 2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1,2

Vc.

Kb.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

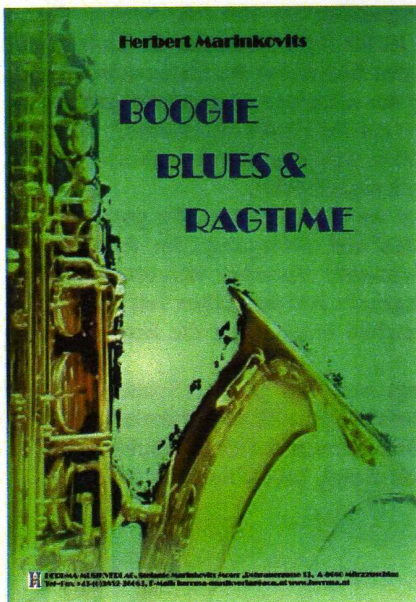
Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

HERRMA MUSIKVERLAG

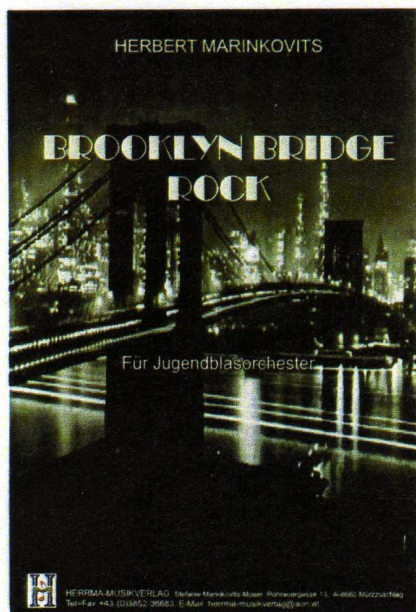
f *f* *ff* *ff* *ff*



Bei **BOOGIE, BLUES & RAGTIME** handelt es sich um eine Serie von drei Stücken, die sich dem Thema „Jazz“ im Jugendblasorchester widmen. Die unterschiedlichen Sätze können, je nach Bedarf, sowohl einzeln als auch als Ganzes musiziert werden. Jeder Satz stellt an die MusikerInnen andere Anforderungen. Ist in Boogie und Blues die Swingphrasierung das wesentliche Element so gibt es im Ragtime eine Annäherung an das Thema Synkopen. Wesentlich ist, dass beim Musizieren die Stimmung der drei grundlegenden Formen des Jazz (eben Boogie, Blues und Ragtime) deutlich herauskommen.

BOOGIE, BLUES & RAGTIME sind mit der Dauer von etwa 10 Minuten einerseits ein vollwertiger Beitrag für jedes Blasorchesterkonzert und eignen sich andererseits ausgezeichnet als schwungvolle und stimmige Zugabenstücke zu jedem Konzertprogramm.

Die Uraufführung von **BOOGIE, BLUES & RAGTIME** fand 1999 im Rahmen der MID-Europe in Schladming statt. erhältlich unter www.herrma.at

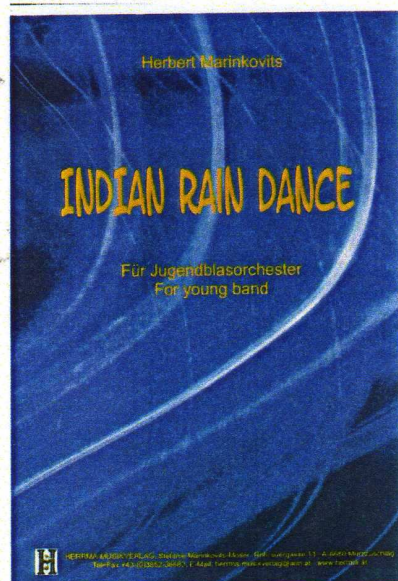


BROOKLYN BRIDGE ist eine Komposition für Jugendblasorchester der Stufe AJ. Das Werk wurde am 24. August 2007 im Rahmen der Blasmusikakademie-Junior des Burgenländischen Blasmusikverbandes unter der Leitung von Gerald Hofmann uraufgeführt und hat sich in der Praxis also bereits bestens bewährt.

Der Tonumfang der einzelnen Instrumente und die rhythmischen Anforderungen sind genau auf diese Stufe abgestimmt.

Die Brooklyn Bridge in New York City verbindet die beiden Stadtteile Manhattan und Brooklyn. Beim Anblick dieses imposanten Bauwerkes verspürt man einerseits Ruhe, wenn eine leichte Brise vom Hafen her weht und andererseits ist man mitten im pulsierenden Leben in einer der interessantesten Städte der Welt.

Nach einer langsamen Einleitung von acht Takten folgt ein rhythmisch ausgeprägter Teil im Rock-Stil an dem die jungen Damen und Herren ihrer Spielfreude freien Lauf lassen können. erhältlich unter www.herrma.at



INDIAN RAIN DANCE (Indianischer Regentanz) entstammt einer Reihe von Kompositionen für Jugendblasorchester der Stufe AJ (wie beispielsweise auch **TOKYO TRIP, COOL SCHOOL**) zum Ziel gesetzt hat, jungen Musikerinnen und Musikern außereuropäische Klangeindrücke näher zu bringen.

Das Stück beginnt mit einer langsamen Einleitung, die Tänzer versammeln sich um das Lagerfeuer und bitten um den Beistand der Götter. Schließlich künden die Trommeln vom bevorstehenden Regen. Ein einprägsamer Rhythmus der Pauken und anderen Schlaginstrumente beginnt. Gleichzeitig stimmen die Tänzer ihre Gesänge an um sich selbst Mut zu machen. Die Bedrohlichkeit der Situation ist spürbar doch der Ausgang des Wettergottes bleibt ungewiss.

erhältlich unter www.herrma.at