

1.

Ouvertüre zur

Feuerwerksmusik

Georg Friedrich Händel

Arr. Jan Hawlin

Maestoso

1 *f* 2 3 4 5 *v* 6

7 *f* 8 9 10 11 12

13 *f* 14 15 16 *f* 17 *mf* 18

Echo *p* *mf*

f *p* *f* *p* *mf*

f *p* *f* *p* *mf*

5. Die Ehre Gottes

Ludwig van Beethoven
Op 48 N° 4
Arr. Jan Hawlin

Maestoso

1 *f* 2 *mf* 3 *f* 4 *f* 5 *f* 6 *f* 7 *f*

8 *p* 9 *p* 10 *p* 11 *p* 12 *p* 13 *mf* 14 *f* 15 *f*

6. Largo

"Ombra mai fù" aus der Oper "Xerxes"

Georg Friedrich Händel
Arr. Jan Hawlin

The musical score is arranged in four staves. The first staff (treble clef) contains the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (treble clef) is the right-hand piano accompaniment, marked piano (*p*) and *simile*. The third staff (bass clef) is the left-hand piano accompaniment, also marked piano (*p*) and *simile*. The fourth staff (bass clef) is a second left-hand piano accompaniment, marked piano (*p*) and *simile*. The score is divided into three systems of measures: measures 1-8, 9-17, and 18-26. Measure 15 features a dynamic change to mezzo-forte (*mf*), and measure 12 features a dynamic change to forte (*f*). The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 26.

9

Caro mio ben

Tommaso Giordani
Arr. Jan Hawlin

Larghetto sostenuto

1 2 3 4 5

mf dolce *p*

p *mf dolce* *p*

6 7 8 9 10 11

mf *f* *f*

Reich mir die Hand, mein Leben

"Là ci darem la mano" aus der Oper "Don Giovanni"

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr. Jan Hawlin

Andante²

1 2 3 4 5 6 7 8

p

p

Don Giovanni

mf

p

p

9 10 11 12 13 14 15 16 17

Zerlina

mf

p

11

Voi che sapete

aus der Oper "Le nozze di Figaro"

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr. Jan Hawlin

Andante con moto $\text{♩} = 50$

1 *mp* *mf*

2 *mp* *p*

3 *mp*

4 *p*

5 *p*

6 *mf* *p*

7 *mf* *p*

8 *mf* *p*

9 *p*

10 *p*

11 *mf* *mf*

12 *mf* *mf*

13 *mf* *mf*

14 *mf* *mf*

15 *mf* *mf*

16 *mf* *mf*

12

Elvira Madigan

Andante aus dem Klavierkonzert N° 21 (gekürzt)

Wolfgang Amadeus Mozart, KV 467

Arr. Jan Hawlin

The musical score is arranged in five staves. The first staff (treble clef) contains the main melody, starting with a rest and then moving to a series of notes with dynamics *p* and *espressivo*. The second and third staves (treble and bass clefs) feature a continuous accompaniment of eighth notes, with dynamics *pp* and *simile*. The fourth and fifth staves (bass clefs) provide a harmonic accompaniment with dynamics *pp* and *simile*. The score is divided into measures 1 through 16. Measure 2 is marked *espressivo*. Measure 5 is marked *mf*. Measure 7 is marked *sfz*. Measure 9 contains triplets and is marked *pp*. Measure 10 is marked *sfz* and *pp*. Measure 11 is marked *mf*. Measure 12 is marked *mf*. Measure 13 is marked *espressivo*. Measure 14 is marked *pp*. Measure 15 is marked *mf*. Measure 16 is marked *espressivo*. The word *Solo* appears above the first and fourth staves in measures 8 and 10. The piece concludes with a final chord in measure 16.

13

Eine kleine Nachtmusik

Erster Satz, gekürzt

Wolfgang Amadeus Mozart, KV 525

Arr. Jan Hawlin

Allegro

1 *f* 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 *p* Solo *mf* *p*

13 14 15 16 17 18 19 *p* Solo *mf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *p*

14

Rosamunde

Entracte N°2

Franz Schubert
 Arr. Jan Hawlin

Andantino 2

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

p *p* *p* *p*

mf *mf* *mf* *mf*

15

St. Antonius Choral

fälschlicherweise Joseph Haydn zugeschrieben

Ignaz Joseph Pleyel

Arr. Jan Hawlin

Andante

1 *mf* 2 3 4 5 6 *p*

7 8 9 10 11 12 13 14 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

16

Wie groß bist Du !

Komponist unbekannt
Satz: Jan Hawlin

Maestoso

Musical score for measures 1-8. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The tempo is marked 'Maestoso'. The dynamics are marked 'f' (forte) for all staves. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated above the first staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Musical score for measures 9-16. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) for all staves. Measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated above the first staff. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs and ties.

Panis angelicus

César Franck
Arr. Jan Hawlin

Largo

1 *p*

2 *pp*

3 *pp*

4 *p*

5 *p*

6

7

8

9

10

11

12

19

Adagio II

John Bennett
Arr. Jan Hawlin

Musical score for Adagio II, measures 1 through 13. The score is written for four staves (1-4) in a 3/2 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Adagio. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The first system (measures 1-6) shows the beginning of the piece, with the first staff starting on a whole rest and the second and third staves starting on a whole note. The second system (measures 7-13) continues the piece, with the first staff starting on a half note and the second and third staves starting on a half note. The fourth staff (bass) provides a steady accompaniment throughout.

22

Air

aus der 3. Orchestersuite

Johann Sebastian Bach

Arr. Jan Hawlin

1 *mf* 2 3 4 5 6 7

2 *p*

3 *p*

4 *mf*

8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19

mf

p

p

mf

23

Ave verum corpus

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr. Jan Hawlin

Grave

1 *mf* 2 3 4 5 *mf* 6

7 8 9 10 11 12 13 *f* *mf* *mf* *f*

14 15 16 17 18 19 *p* *p* *p* *p*

25 ÉLÉGIE

Jules Massenet
Arr. Jan Hawlin

Triste et très lent

1 *mf*

2 *p* *mf* *pp*

3 *mf* *p* *pp* *mf*

4 *mf* *p* *mf*

5 *mf* *p*

6 *f* *mf* *f*

7 *f*

8 *f* *mf* *p*

9 *f* *mf* *mf*

10 *mf*

11 *mf*

12 *mf*

13 *Animez peu à peu*

26

Pavane

gekürzt

Gabriel Fauré, Op.50
Arr. Jan Hawlin

Allegretto molto moderato

1 *p con grazia* *mp*

2 *p dolce*

3 *p*

4 *pp simile* *p*

5 *p simile*

7 *p*

8

9

10

11

12

28

Gebet einer Mutter

Komponist unbekannt
 Arr. Jan Hawlin

Adagio

1 2 3 4

5 6 7 8 9

pp

pp

Solo
mf *dolce*

pp

p

p

pp

p

29

Wolframs Lied

An den Abendstern

aus der Oper "Der Tannhäuser"

Richard Wagner

Arr. Jan Hawlin

Moderato $\text{♩} = 46$

1 *p* *tenuto* *pp*

2 *p* *espressivo* *pp* *tenuto*

3 *p* *Melodie mf*

4 *p* *tenuto* *pp*

5 *p*

7 8 9 10 11 12 13

30

Chacony

Original in g-moll

Henry Purcell

Arr. Jan Hawlin

Andante appassionato

1 *f* 2 3 4 5 6 7 8

9 *mf* 10 11 12 13 14 15 16 17 *f*

18 19 20 21 22 23 24 25 *p*

31

Romanze

(gekürzt)

Ludwig van Beethoven, op. 50

Arr. Jan Hawlin

Adagio cantabile 2 3 4 5 3

1 *Solo mp*

2 *p tenuto*

3 *p tenuto*

4 *p tenuto*

5 *mp tenuto*

6 *mf*

7 *mf*

8 *mf*

9 *mf*

10 *mf*

p leggiero

Zwischendurch und obendrein

32 Melodien (nicht nur) für den kirchlichen Gebrauch

Dieses Album ist aus der alltäglichen Praxis der Blasmusik entstanden. Welche musikalische Leiter eines Musikvereins kennt nicht die Sorgen, wenn es überraschend heißt: „Morgen ist Begräbnis“, „Kommenden Samstag sollen wir bei der kirchlichen Hochzeit spielen“ oder „Wer hat Zeit, beim nächsten Gottesdienst mitzuspielen?“ „Was spielen wir als Eingang und was zum Ausgang, ja und was zwischendurch?“ Es gibt eine Menge kirchlicher und außerkirchlicher Anlässe, die für den Musikverein mehr oder weniger eine verpflichtende Mitwirkung darstellen, für die aber nicht immer alle Bläser greifbar sind.

So begann ich, einschlägige, bekannte Melodien für ein Minimum an Bläsern zu setzen, das heißt also vier- oder fünfstimmige Sätze, die sowohl solistisch als auch mit voller Besetzung zu spielen sind, je nach vorhandenen Musikern. Es ist dabei für jeden routinierten Dirigenten klar, dass man möglichst stimmliche Balance halten und jeden Musiker nach seinen Fähigkeiten einsetzen soll. Es gibt vereinzelt Stimmen, die leichter mit Holzblasinstrumenten auszuführen sind (z.B. Achtel-Begleitfiguren), andere wiederum sind typischer für Blech. Ein guter Bläser sollte jedoch mit allen Stimmen seiner Lage zurechtkommen. Um trotzdem einen mittleren Schwierigkeitsgrad nicht zu überschreiten, ist die obere Tongrenze für B-Instrumente mit g“ (klingend f“)eingehalten und nur in seltenen Fällen überschritten worden. Die Es-Stimmen (2. und 3. Stimmen) wurden jeweils für Alt-Saxophon und Horn gemeinsam gesetzt, obwohl deren Tonumfang etwas differiert. Diesbezügliche Ersatztöne wurden in verkleinerten Noten angegeben. Auch in der 5. Stimme sind des Öfteren Alternativ-Noten geschrieben, je nach Eignung für Posaune/Euphonium oder für Tuba.

Mit dieser Ausgabe können die meisten Stücke mit relativ kleinem Probenaufwand gespielt werden. Es ist mir vollkommen klar, dass so manches Stück für große Blasmusikbesetzung erhältlich ist. Aber vorliegende Sammlung ist ja für variable Besetzung gedacht und bietet zugleich auch minderbesetzten Blaskapellen eine Chance.

Jan Hawlin

Stimmenauswahl:

- | | |
|--|--|
| 1. Stimme in C (Trompete, Oboe) | 3. Stimme in B (Euphonium, Tenor-Saxophon) |
| 1. Stimme in C hoch (Flöte) | 3. Stimme in Es (Horn, Alt-Saxophon) |
| 1. Stimme in B (Trompete, Klarinette) | 3. Stimme in F (Horn) |
| 1. Stimme in Es (Klarinette, Alt-Saxophon) | 4. Stimme in C (Posaune, Fagott) |
| 2. Stimme in C (Trompete) | 4. Stimme in B (Euphonium, Tenor-Saxophon) |
| 2. Stimme in B (Trompete, Klarinette) | 5. Stimme in C (Posaune, 1.Tuba) |
| 2. Stimme in Es (Alt-Saxophon, Horn) | 5. Stimme in C (2.Tuba) |
| 2. Stimme in F (Horn) | 5. Stimme in B (Bariton, Tuba) |
| 3. Stimme in C (Posaune, Fagott) | 5. Stimme in Es (Bariton-Saxophon, Tuba) |

Bei den vierstimmigen Stücken beinhalten das 3. und 4. Stimmbuch die 3. Stimme, die 4. Stimme ist im 5. Stimmbuch zu finden. Es liegt am Ensemble-Leiter, dadurch eventuell entstehendes Ungleichgewicht der Stimmen auszugleichen.