

Direktion in C

Alfred Pfortner

Aufwärm- und Einspielübungen für Blasorchester

mit täglichen Übungen für alle Instrumente

Best.Nr.:

- 20520 Direktion
- 20521 Flöte / Oboe
- 20522 B – Klarinette / B – Tenor - Saxophon
- 20523 Eb - Klarinette / Eb – Alt u. Bariton - Saxophon
- 20524 Trompete / Flügelhorn / Tenorhorn
- 20525 Posaune / Bariton / Fagott
- 20526 Hörner in Eb
- 20527 Bässe
- 20528 Hörner in F

Joh. Siebenhüner Musikverlag, 64546 Mörfelden-Walldorf

Inhaltsangabe

<u>Vorwort und Einführung</u>	3
1. Übung in B-Dur	4
2. Übung in Eb-Dur	6
3. Übung in Ab-Dur	7
4. Übung in Db-Dur	9
5. Übung in Gb-Dur	10
6. Übung in F-Dur	12
7. Übung in C-Dur	13
8. Übung in G-Dur	15
9. Übung in D-Dur	16
10. Übung in g-Moll	18
11. Übung in c-Moll	19
12. Übung in f-Moll	21
13. Übung in b-Moll	22
14. Übung in eb-Moll	24
15. Übung in ab-Moll	25
16. Übung in d-Moll	27
17. Übung in a-Moll	28
<u>Choralsätze</u>	
Der Tod und das Mädchen v. Fr. Schubert	30
Sanctus aus der deutschen Messe v. Fr. Schubert	30
Nun danket alle Gott, Choral v. J. Krüger	31
Abendruhe v. W. A. Mozart	32
O Haupt voll Blut und Wunden, Choral v. H. Maßler	32
Wie schön leuchtet der Morgenstern, Choral v. H. Scheidemann	33

Vorwort und Einführung zu den Aufwärm- und Einspielübungen

Der beste und schnellste Weg, ein guter und sicherer Bläser zu werden, ist täglich wenigstens einige Minuten lang ausgehaltene Töne zu spielen. Jeder Bläser sollte seine täglichen Übungen mit lang ausgehaltenen Tönen beginnen. Dabei wird nicht nur sein Ansatz, seine Lippenkraft und Ausdauer trainiert, er hat dabei Zeit auf Tongebung, Atmung, Stimmung und vieles mehr zu achten, da er dabei nicht durch Notenlesen von diesen Dingen abgelenkt wird.

Auch jede Orchesterprobe, gerade beim Laien und Jugendorchester, sollte mit einer gemeinsam gespielten Tonleiter, und lang ausgehaltenen Tönen und Akkorden für die Stimmung, zum Aufwärmen und Einspielen beginnen. Die wenigen Minuten die dafür von der übrigen Probezeit verloren gehen, machen sich mehrfach bezahlt.

Ein Orchester kann noch so schwere Stücke spielen es wird erst dann ein gutes Orchester sein, wenn sowohl die Stimmung als auch die Klangkultur gut sind. Diese beiden allerwichtigsten Voraussetzungen für ein gutes Orchester lassen sich, wenn konsequent und regelmäßig dafür gearbeitet wird, in relativ kurzer Zeit wesentlich verbessern und auf ein zufrieden stellendes Niveau bringen.

Die vorliegenden Übungen in den 17 gebräuchlichsten Tonarten sollen sowohl dem Orchester, als auch dem Einzelspieler zuhause, die Möglichkeit geben mit wenigen Minuten Aufwand das Wesentliche zu üben.

Die Tonleitern sollen zunächst langsam mit sehr lange ausgehaltenen Tönen gespielt werden, leise beginnen – großes crescendo – und leise ausklingen lassen. Dabei die Tonhöhe bei laut und leise konstant halten.

Die Intervalle und Akkorde ebenso lange aushalten und dabei auf Reinheit der Intervalle achten. Bei den vierzeiligen Akkordübungen das Orchester in Gruppen einteilen und den neuen Ton des Akkordes erst dann dazu nehmen, wenn der erste-; zweite Ton u.s.w. stimmen.

Die Tonleiter und Akkordübungen für den Einzelspieler sind für zuhause oder den Unterricht in kleinen Gruppen.

Sowohl ein Schüler als auch ein Laienmusiker hat nicht die Zeit täglich stundenlang zu üben. Er sollte aber nach Möglichkeit danach trachten täglich einige Minuten zu blasen. Dafür, dass er in den wenigen Minuten das Richtige übt, wurden diese Übungen geschrieben.

Die im Anhang des Heftes enthaltenen Choralsätze sollen Beispiele sein. Diese Stücke können durch andere Choralsätze ergänzt werden. Jede Orchesterprobe soll so ablaufen: Ausgehaltene Tonleiter, Akkorde, 1 Choralsatz und dann erst das Stück proben, welches in dieser Probe erarbeitet werden soll. Am besten wählt man die Tonart für das Tonleiterspiel, in der das später zu probende Stück geschrieben ist.

Sie werden sehen, einige Zeit nach diesen Regeln gearbeitet verbessert in ganz kurzer Zeit Stimmung und Klangkultur sowohl des Einzelnen, als auch dann automatisch für's ganze Orchester.

Viel Erfolg dabei wünscht Ihnen

Alfred Pfortner

AKKORDE ZUM EINSTIMMEN

Die folgende Übung ist für das genaue Einstimmen der Akkorde in der Gruppe oder im Orchester vorgesehen. Die 4. Stimme spielt den tiefsten Ton des Akkordes, dann kommt die 3. Stimme mit dem nächsthöheren Ton dazu usw.. Jede Stimme solange aushalten und dabei verbessern bis das Intervall stimmt, dann erst die nächste Stimme dazuspielen.

Musical score for 'AKKORDE ZUM EINSTIMMEN'. It consists of four staves in 4/4 time, key of B-flat major. The chords are B, E^b, F⁷, and B. The notation shows the staggered entry of each voice part to tune the chords.

AKKORD-ÜBUNG

Die folgende Akkordübung zunächst wieder langsam üben, aber im gleichmäßigen Tempo. Dabei auf reine Stimmung achten! Jeden Akkord (hier je 3 Takte) mehrmals wiederholen. Das Tempo allmählich steigern. Den Schlußakkord in der Gruppe aufteilen.

Musical score for 'AKKORD-ÜBUNG' exercise 5. It is a single staff in 3/4 time, key of B-flat major. The chords are B, E^b, F⁷, and B. Each chord is repeated three times.

Bei der nächsten Übung sollte jetzt allmählich ein schnelleres, jedoch gleichmäßiges Tempo erreicht werden.

Musical score for 'AKKORD-ÜBUNG' exercise 6. It is a single staff in 4/4 time, key of B-flat major. The chords are B, E^b, F⁷, and B. Each chord is repeated three times with a more active rhythmic pattern than exercise 5.

An dieser Stelle folgen in den Heften für die einzelnen Instrumente jeweils einige tägliche Übungen. Diese Übungen sind nicht geeignet vom ganzem Orchester gemeinsam gespielt zu werden, deshalb sind sie in der Direktionsstimme auch nicht aufgeführt.

12. Übungen in f - Moll

TONLEITER

67.

Two staves of music in 3/4 time, key of F major. The first staff contains a scale of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The second staff contains a scale of quarter notes: F4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Both staves have diamond-shaped arrows below them indicating the direction of the notes.

(A) (B) (C) (D)

One staff of music in 3/4 time, key of F major. The staff contains four measures of eighth-note triplets, labeled A, B, C, and D. Measure A: F4, G4, A4. Measure B: Bb4, C5, Bb4. Measure C: A4, G4, F4. Measure D: E4, D4, C4.

INTERVALLE

68.

One staff of music in 4/4 time, key of F major. The staff contains a scale of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.

ZERLEGTE AKKORDE

69.

One staff of music in 4/4 time, key of F major. The staff contains a scale of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. There are three double bar lines with repeat dots. Above the first double bar line is a 'b' (Bb4), above the second is 'C7', and above the third is 'f' (F4).

AKKORD-ÜBUNGEN

70.

One staff of music in 3/4 time, key of F major. The staff contains a scale of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. There are three double bar lines with repeat dots. Above the first double bar line is a 'b' (Bb4), above the second is 'C7', and above the third is 'f' (F4).

71.

One staff of music in 4/4 time, key of F major. The staff contains a scale of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. There are three double bar lines with repeat dots. Above the first double bar line is a 'b' (Bb4), above the second is 'C7', and above the third is 'f' (F4).

AKKORDE ZUM EINSTIMMEN

72.

13. Übungen in b-Moll

TONLEITER

73.

INTERVALLE

74.

ZERLEGTE AKKORDE

75.

AKKORD-ÜBUNGEN

76.

77.

AKKORDE ZUM EINSTIMMEN

78.

Der Tod und das Mädchen

von Fr.Schubert

First system of the piano score for 'Der Tod und das Mädchen'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The right hand has a melodic line with some slurs and a dynamic change to *f* (forte) in the middle. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the piano score. The right hand starts with a very piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with some chromaticism. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Sanctus

aus der deutschen Messe von Fr.Schubert

First system of the piano score for 'Sanctus'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the upper staff.

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves in the same key and time signature as the first system. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the upper staff. The system concludes with a double bar line.

Nun danket alle Gott

Choral von J. Krüger

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music includes various note values and rests, with a repeat sign (double bar line with dots) in the upper staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music includes various note values and rests, with a repeat sign (double bar line with dots) in the upper staff.