

Renaissance - Suite

1. La Mourisque

Tilman Susato
Bearb: M. Rebehn

♩ = c.100

Flöte 1/2

Bb-Klarinette 1/2

Bb-Klarinette 3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1/2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Horn in F 1/2

Horn in F 3

Bb-Trompete 1/2

Bb-Trompete 3

Flügelhorn 1/2

Posaune 1/2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba 1

Tuba 2

Pauken

Tambourine

Snare Drum

Bass Drum

Renaissance - Suite

Fl. 1/2

Bb Kl. 1/2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

Bb Trp

Fl. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

17

Fl. 1/2

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

25

Fl. 1/2

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Probestimm

33

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B \flat Trp. 1/2

B \flat Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

$\text{♩} = c.100$

2. Ronde

42

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B \flat Trp. 1/2

B \flat Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

mp Bassklarinette

48

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B \flat Trp. 1/2

B \flat Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

mf

54

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B \flat Trp. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

p

Probestimme

60

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B \flat Trp. 1/2

B \flat Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

3. Danse

66 $\text{♩} = c.120$

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B \flat Trp.

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Probestimme

71

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B \flat Trp. 1/2

B \flat Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

76

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B \flat Tr

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

81

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B \flat Trp. 1/2

B \flat Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

86

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B \flat Trp. 1/2

B \flat Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

4. Ronde

91 $\text{♩} = c.110$

Fl. 1/2 *mf*

B♭ Kl. 1/2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1/2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

B♭ Trp. 1/2 *mf*

B♭ Trp. 3 *mf*

Flg. 1/2 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

Pos. 3 *mf*

T. Hrn. *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk. *mf*

Tamb. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Balklarinette *p*

Balklarinette *p*

96

Fl. 1/2

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1st

1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Probestimme

101

Fl. 1/2

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

f

106

Fl. 1/2

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp.

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

f

Probestimme

5. " Mon ami "

111 $\text{♩} = c.72$

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2 *mp*

Hrn. 3 *mp*

B \flat Trp. 1/2

B \flat Trp. 3

Fig. 1/2 Falls kein Waldhorn besetzt *mf*

Pos. 1/2 *mp*

Pos. 3 *mp*

T. Hrn. *mp*

Bar. *mp*

Tb. 1 *mp*

Tb. 2 *mp*

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

116

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

B \flat Trp.

r'lg. 1/2 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

Pos. 3 *mf*

T. Hrn. *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Probestimme

121

Fl. 1/2
B♭ Kl. 1/2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1/2
Hrn. 3
B♭ Trp. 1/2
B♭ Trp. 3
Flg. 1/2
Pos. 1/2
Pos. 3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Tamb.
S. Dr.
B. Dr.

6. Basse Danse " Bergerette "

125 = c. 150

Fl. 1/2
B♭ Kl. 1/2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1/2
Hrn. 3
B♭ Trp. 1/2
Pos. 1/2
Pos. 3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Tamb.
S. Dr.
B. Dr.

Probestimme

133

Fl. 1/2

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

f

Fine

141

Fl. 1/2

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Tr

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

p

Fine

149

Fl. 1/2

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

mf

157

Fl. 1/2

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

p

Renaissance - Suite

165

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B \flat Trp. 1/2

B \flat Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

Renaissance - Suite

173

Fl. 1/2

B \flat Kl. 1/2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

Flg. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Probestimme

181

Fl. 1/2 *f* D.C. al Fine

B \flat Kl. 1/2 *f* D.C. al Fine

B \flat Kl. 3 *f* D.C. al Fine

B. Kl. *f* D.C. al Fine

A. Sax. 1/2 *f* D.C. al Fine

T. Sax. *f* D.C. al Fine

B. Sax. *f* D.C. al Fine

Hrn. 1/2 *f* D.C. al Fine

Hrn. 3 *f* D.C. al Fine

B \flat Trp. 1/2 *f* D.C. al Fine

B \flat Trp. 3 *f* D.C. al Fine

Flg. 1/2 *f* D.C. al Fine

Pos. 1/2 *f* D.C. al Fine

Pos. 3 *f* D.C. al Fine

T. Hrn. *f* D.C. al Fine

Bar *f* D.C. al Fine

Pk. *f* D.C. al Fine

Tamb. *f* D.C. al Fine

S. Dr. *f* D.C. al Fine

B. Dr. *f* D.C. al Fine

Probestimme