

Partitur

Karl Bergauer

Augustin Goes West

Allegro

The musical score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Piccolo
- Flöte 1
- Flöte 2
- Oboe
- Fagot
- Klarinette in Es
- Klarinette in Bb 1
- Klarinette in Bb 2
- Klarinette in Bb 3
- Bass-Klarinette
- Alt-Sax. 1
- Alt-Sax. 2
- Tenor-Sax.
- Bariton-Sax.
- Flügelhorn 1
- Flügelhorn 2
- Tenorhorn
- Bariton
- Bb-Trompete 1
- Bb-Trompete 2
- Bb-Trompete 3
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Horn in F 3
- Posaune 1
- Posaune 2
- Posaune 3
- Tuba 1
- Tuba 2
- Pauken
- Wood Block
- Perkussion
- Kleine Trommel
- Becken
- Große Trommel

The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *p*, *f*, and *sf*.

Augustin Goes West

8

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Es Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Bar.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Perk.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

Pos.

Pos. 1

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in E♭ and B♭, and Saxophones in Alto, Tenor, and Baritone). The middle section features brass instruments (Flugelhorns 1 & 2, Horns 1-3, Trumpets in B♭ 1-3, and Trombones 1-3). The bottom section contains percussion (Percussion, Keyboard/Trombone/Double Bass) and a Grand Piano/Double Bass line. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first page shows measures 1 through 8, with a repeat sign at the end of measure 8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (f, sf), and articulation marks.

Augustin Goes West

16

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 E♭ Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Flg. 1
 Flg. 2
 T. Hrn.
 Bar.
 B♭ Trp. 1
 B♭ Trp. 2
 B♭ Trp. 3
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Perk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr./Bck.

The musical score is written for a large symphony orchestra. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with some measures containing dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The instruments listed on the left include Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, B♭ Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Flute 1, Flute 2, Tenor Horn, Baritone, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, B♭ Trumpet 3, Horn 1, Horn 2, Horn 3, Positone 1, Positone 2, Positone 3, Trombone 1, Trombone 2, Percussion, Keyboard, and Grand Trumpet/Back. The score is written in a standard musical notation with various clefs and accidentals.

Augustin Goes West

24 Adagio

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Es Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Bar.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Perk.

Kl. Tr.

Gr.Tr./Bck.

32

© 2010 Musikverlag Bergauer; A-2124 Kreuzstetten; ISMN: M-50067-239-5

Augustin Goes West

40

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Es Kl. *mf* *f*

Bb Kl. 1 *mf* *f*

Bb Kl. 2 *mf* *f*

Bb Kl. 3 *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Flg. 1 *mf* *f*

Flg. 2 *mf* *f*

T. Hrn. *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Bb Trp. 1 *mf* *f* *Senza cord.*

Bb Trp. 2 *mf* *f* *Senza cord.*

Bb Trp. 3 *mf* *f* *Senza cord.*

Hrn. 1 *mf* *f*

Hrn. 2 *mf* *f*

Hrn. 3 *mf* *f*

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2 *mf* *f*

Pos. 3 *mf* *f*

Tb. 1 *mf* *f*

Tb. 2 *mf* *f*

Pk. *f*

Perk. *f*

Kl. Tr. *f*

Gr.Tr./Bck. *f* *Bucken*

48

Picc.

FL 1

FL 2

Ob.

Fao

F. KI

461 2

121

— 2008 —

100 111

Augustin Goes West

57

♩ = ♩

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob.

Fag. *mf*

Es Kl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Flg. 1 *mf*

Flg. 2 *mf*

T. Hrn. *mf*

Bar. *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

B♭ Trp. 3 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Pk.

Perk. *mf*

Kl. Tr. *ohne Becken* *mf* *Becken*

Gr.Tr./Bck. *mf*

Augustin Goes West

65

Picc.                                       

Fl. 1                                       

Fl. 2                                       

Ob.                                       

Fag.                                       

Es. Kl.                                       

B♭ Kl. 1                                       

B♭ Kl. 2                                       

B♭ Kl. 3                                       

B. Kl.                   

73

© 2010 Musikverlag Bergauer; A-2124 Kreuzstetten; ISMN: M-50067-239-5

Augustin Goes West

83

Picc. *mf* *ff* *fp*
 Fl. 1 *mf* *ff* *fp*
 Fl. 2 *mf* *ff* *fp*
 Ob. *mf* *ff* *fp*
 Fag. *mf* *ff* *fp*
 E♭ Kl. *mf* *ff* *fp*
 B♭ Kl. 1 *mf* *ff* *fp*
 B♭ Kl. 2 *mf* *ff* *fp*
 B♭ Kl. 3 *mf* *ff* *fp*
 B. Kl. *mf* *ff* *fp*
 A. Sax. 1 *mf* *ff* *fp*
 A. Sax. 2 *mf* *ff* *fp*
 T. Sax. *mf* *ff* *fp*
 B. Sax. *mf* *ff* *fp*
 Flg. 1 *mf* *ff* *fp*
 Flg. 2 *mf* *ff* *fp*
 T. Hrn. *mf* *ff* *fp*
 Bar. *mf* *ff* *fp*
 B♭ Trp. 1 *mf* *ff* *fp*
 B♭ Trp. 2 *mf* *ff* *fp*
 B♭ Trp. 3 *mf* *ff* *fp*
 Hrn. 1 *mf* *ff* *fp*
 Hrn. 2 *mf* *ff* *fp*
 Hrn. 3 *mf* *ff* *fp*
 Pos. 1 *mf* *ff* *fp*
 Pos. 2 *mf* *ff* *fp*
 Pos. 3 *mf* *ff* *fp*
 Tb. 1 *mf* *ff* *fp*
 Tb. 2 *mf* *ff* *fp*
 Pk. *mf* *ff* *fp*
 Perk. *mf* *ff* *fp*
 Kl. Tr. *mf* *ff* *fp*
 Gr. Tr./Bck. *mf* *ff* *fp*