

Musik: Kurt Gäble · Text: Daniela Löcherer

RUNDEL 

# Prinzessin!

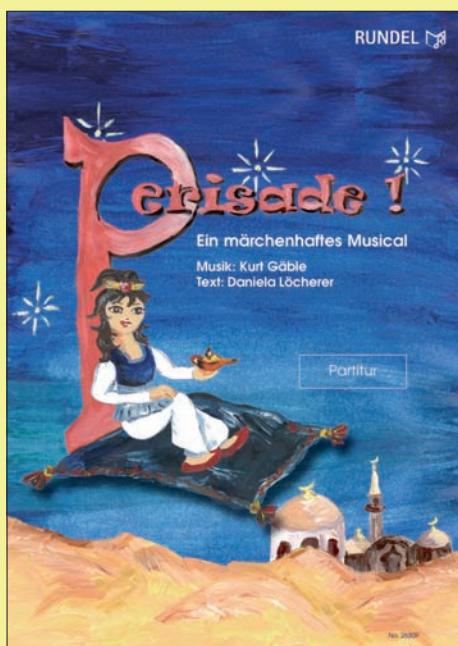
- Ein orientalisches Märchen-Musical -



Information

No. 2630PR

# AUFFÜHRUNGSMATERIAL



## PERISADE Partitur

(Rundel MVSR 2630P)

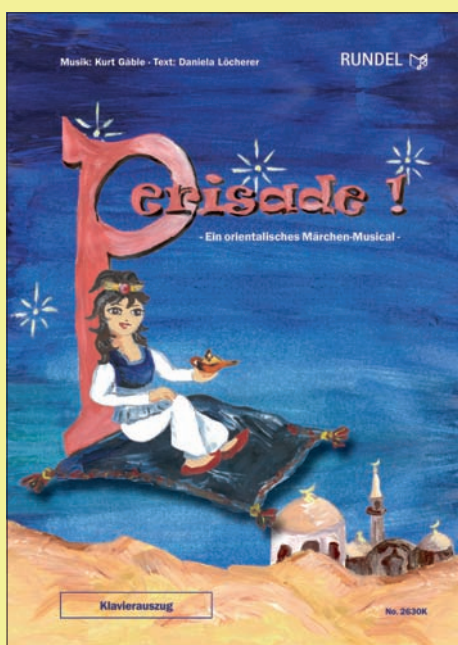
144 Seiten

851 Takte

DIN A3-Format

Spiralbindung

Preis: PCode B27



## PERISADE Klaviersatz

(Rundel MVSR 2630K)

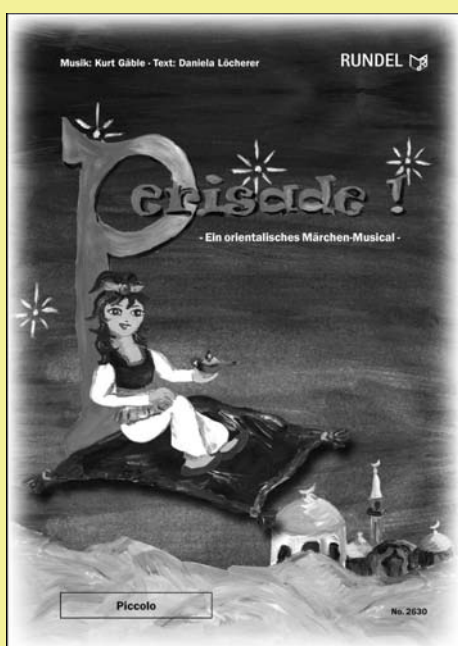
60 Seiten

851 Takte

DIN A3-Format

Spiralbindung

Preis: PCode S12



## PERISADE Stimmen-Set (individuell)

(Rundel MVSR 2630)

PERISADE ist bereits mit einer Mindestbesetzung aufführbar und kann nach Belieben um weitere Stimmen erweitert werden. Für Ihr individuelles PERISADE-Stimmenset füllen Sie bitte das beigelegte Bestell-Formular aus und schicken oder faxen Sie es an uns zurück.

Preis auf Anfrage

[www.perisade.de](http://www.perisade.de)  
[www.perisade-musical.de](http://www.perisade-musical.de)  
[www.rundel.de](http://www.rundel.de)



**Musik: Kurt Gäble**  
**Text: Daniela Löcherer**

# Perisade !

- Ein orientalisches Märchen-Musical -

## Inhalt

Perisade ist die Tochter des Kalifen von Buchara. Sie ist wunderschön und ebenso klug und wissbegierig, manchmal aber auch ziemlich vorlaut und widerspenstig. Sie soll einen Prinzen namens Farid heiraten. Perisade ist von dieser Idee gar nicht begeistert, denn sie kann sich nicht vorstellen, einen Mann zu heiraten, den sie gar nicht kennt. Sie gerät mit ihrem Freund, dem Flaschengeist Dschinn, in ein turbulentes Abenteuer - mit einem hinterlistigen Großwesir, einer wilden Räuberbande und ihrem bösen Räuberhauptmann, einem mutigen Prinzen, einer schlaunen List und dem fantastischen Zauber des Orients.

Daniela Löcherer schrieb die zauberhafte Geschichte der Kalifentochter Perisade für den Musikverein Hirschzell, in dem sie Flöte und Saxofon spielt. Ihr ist ein wunderschönes Märchen gelungen, das der renommierte Komponist Kurt Gäble mit seiner fantasiereichen Tonsprache in ein hinreißendes Musical verwandelte. „Perisade – ein orientalisches Märchen-Musical“ ist für Groß und Klein ein unvergessliches Erlebnis.

## Ablauf

- 01 Perisade Ouvertüre
- 02 Ich bin reich und habe Macht (Lied des Kalifen)
- 03 Ich bin Perisade - Mädchen sind stark (Lied der Perisade)
- 04 Tanz der Blütenkinder
- 05 Die Karawane zieht ein
- 06 Kommt mit uns nach Samarkand
- 07 So leicht kriegt der mich nicht!
- 08 Die Rache des Grosswesirs (Lied der Rache)
- 09 Masmudi Saghir (Bauchtanz)
- 10 Das ist doch kein Räuberleben! (Chor der Räuber)
- 11 O, ich glaub', ich bin verliebt! (Duett Perisade & Farid)
- 12 Spottlied auf die Räuber
- 13 Lasst uns singen...
- 14 Gefangen war die schöne Frau
- 15 Befreit fühlt sich ganz Samarkand
- 16 Abschied der Gäste
- 17 Karawanen ziehen weiter



Musik: Kurt Gäble  
Text: Daniela Löcherer

# Perisade !

- Ein orientalisches Märchen-Musical -

## Besetzung

### Bühne

#### ERZÄHLER

weiser alter Geschichtenerzähler

#### PERISADE

junge Kalifentochter, schön und klug, aber auch ziemlich frech und stur

#### KALIF VON BUCHARA

Perisades Vater, liebt seine Tochter über alles

#### DSCHINN

guter Flaschengeist der Kalifenfamilie,  
Perisades treuer Freund

#### FARID

junger Prinz, aufrichtig und mutig, soll Perisade heiraten

#### LEYLA

Perisades liebste Dienerin

#### DER GROSSWESIR

Vertrauter des Kalifen, charakterschwach und rachsüchtig

#### KASIM

Räuberhauptmann, gierig und skrupellos

#### CHOR

#### ZUHÖRER DES ERZÄHLERS

#### BLÜTENKINDER

#### LEIBWACHE DES KALIFEN

#### PERISADES ZOFEN

#### MARKT IN SAMARKAND

Händler, Künstler, Schlangenbeschwörer, Bettler,  
Taschendiebe, Marktbesucher, Tänzerinnen

#### RÄUBERBANDE

#### LEIBWACHE DES PRINZEN

#### HOCHZEITSGESELLSCHAFT

### Orchester

Piccolo, Flöte 1/2, Oboe, Fagott, Klarinette 1/2/3, Bassklarinette,  
Altsaxophon 1/2, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon, Horn 1/2/3,  
Trompete/Flügelhorn 1/2/3, Posaune 1/2/3/4, Tenorhorn, Bariton/Euphonium,  
Tuba 1/2, Kontrabass, Pauken, Schlagzeug, Percussion\*, Klavier/Keyboard

\* Tambourin, Cabasa, Darabuka, Triangel, Congas, Tempel-Blocks, Bongos, Wind-Chimes, große Konzerttrommel, Becken hängend, Becken a 2, Fingerzymbeln, Gong, Holzblock, kleine Basstrommeln, Tom-Tom

# Perisade!

- Ein orientalisches Märchen-Musical -

Text: Daniela Löcherer  
Musik: Kurt Gäble

Es ist dunkel. Einige Männer sitzen am Lagerfeuer vor einem Zelt und rauchen ihre Wasserpfeifen. In der Mitte sitzt der Geschichtenerzähler. Die Männer hören aufmerksam zu.  
ERZÄHLER: »Seid mir gegrüßt! Ich höre, ihr seid auf der Durchreise, müde und erschöpft, und ihr hungert nach geistiger Erquickung. So kommt denn und lauscht meinen Erzählungen, so wie unzählige Männer in vielen Jahrhunderten vor den Zelten der orientalischen Geschichtenerzähler zugehört haben. Kommt, und folgt mir ins Abenteuer!«

## Ouvertüre

Poco rubato V = ca. 80

più mosso

Full orchestral score for the Overture of Perisade!. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion, and Strings. It also includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocalists, and a Chorus. The tempo is marked 'Poco rubato V = ca. 80' and 'più mosso'.

© Copyright 2009 by R UNDEL Publications / Musikverlag GmbH • D-88430 Rot an der Rot  
International Copyright Secured - All Rights Reserved - Alle Rechte vorbehalten

No. 2630

Continuation of the full orchestral score for the Overture of Perisade!. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion, and Strings. It also includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocalists, and a Chorus. The tempo is marked 'Poco rubato V = ca. 80' and 'più mosso'.

PERISADE! - Partitur / Full Score

## Klavierauszug

# Perisade!

- Ein orientalisches Märchen-Musical -

Text: Daniela Löcherer  
Musik: Kurt Gäble

Es ist dunkel. Einige Männer sitzen am Lagerfeuer vor einem Zelt und rauchen ihre Wasserpfeifen. In der Mitte sitzt der Geschichtenerzähler. Die Männer hören aufmerksam zu.

ERZÄHLER: »Seid mir gegrüßt! Ich höre, ihr seid auf der Durchreise, müde und erschöpft, und ihr hungert nach geistiger Erquickung. So kommt denn und lauscht meinen Erzählungen, so wie unzählige Männer in vielen Jahrhunderten vor den Zelten der orientalischen Geschichtenerzähler zugehört haben. Kommt, und folgt mir ins Abenteuer!«

## Ouvertüre

Poco rubato V = ca. 80

più mosso

Piano score for the Overture of Perisade!. The score includes parts for Klavier (Piano). It starts with 'Poco rubato V = ca. 80' and 'mp molto espressivo'. It then transitions to 'più mosso' and 'Moderato h=76'. The score includes various dynamics like 'p' and 'mf'.

© Copyright 2009 by R UNDEL Publications / Musikverlag GmbH • D-88430 Rot an der Rot  
International Copyright Secured - All Rights Reserved - Alle Rechte vorbehalten

No. 2630K

Continuation of the piano score for the Overture of Perisade!. It includes parts for Klavier (Piano). It starts with 'Moderato V = 92' and 'mf'. It then transitions to 'Moderato h=76' and 'poco a poco animato'. The score includes various dynamics like 'p' and 'mf'.

PERISADE! - Klavierauszug / Vocal Score

Scene:  
Der Kalif trägt die Lampe hinaus.

120 Moderato  $\text{♩} = 112$

PERISADEI - Partitur / Full Score

190 Moderato  $\text{♩} = 116$  stringendo

ERZÄHLER:  
»Befreie nicht! Befreie nicht!«, hörte sie eine Stimme aus dem Dunklen. Und wieder: »Befreie nicht!«. Die Neugier war größer als ihre Furcht.

Perisade wagte sich tiefer in die Höhle, fand die Lampe in einer Nische und zögerte nicht.

PERISADEI - Partitur / Full Score

Scene:  
Der Kalif trägt die Lampe hinaus.

120 Moderato  $\text{♩} = 112$

Klar. *p*

124

ERZÄHLER:  
Die Jahre vergingen. Die Tochter des Kalifen, Perisade, war sehr klug und wissbegierig. Weil sie sein einziges Kind war, ließ der Kalif sie alles lernen, was sonst nur den Jungen vorbehalten war. Sie konnte lesen, schreiben und rechnen.

128 Andante  $\text{♩} = 72$

Solo  
*mp con espressione*

ERZÄHLER:  
Doch Perisade war nicht nur klug, sie war auch überaus vorwitzig und - ja, manchmal auch trotzig und widerspenstig.

132 *mf*

ERZÄHLER:  
Sehr zum Bedauern ihres Vaters, der sich mehr Gehorsam von seiner Tochter gewünscht hätte.

135 *rit.* G.P.

PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score

ERZÄHLER:  
»Befreie nicht! Befreie nicht!«, hörte sie eine Stimme aus dem Dunklen. Und wieder: »Befreie nicht!«. Die Neugier war größer als ihre Furcht.

191 Moderato stringendo

ERZÄHLER:  
Perisade wagte sich tiefer in die Höhle, fand die Lampe in einer Nische und zögerte nicht.

Scene:  
Das Licht geht aus. Perisade steht allein, vom Spot angestrahlt, in der Höhle und findet die Lampe. In dem Moment, als sie den Stüpsel zieht, blitzt ein Licht. Der Dschinn, zuvor klein zusammengekauert, kommt aus dem dunklen Hintergrund aufgeschossen. Sie zog den Stüpsel ab... - und heraus... ...schoss der Dschinn.

195 con moto  $\text{♩} = 152$  *sfz*

DIALOG:

DSCHINN:  
Ach, Perisade! Ich unendlich froh, dass du mich erretet hast. Es war entsetzlich, in der Lampe eingesperrt zu sein! Sei versichert, ich habe keine Schuld am Tod deiner Mutter, die ich stets sehr geschätzt habe.

PERISADE:  
Ich glaube dir. Denn mir wurde ja auch berichtet, dass du seit langer Zeit bei unserer Familie wohnst und nie etwas Böses getan hast. Warum also hättest du plötzlich den Tod meiner Mutter wünschen sollen? Ich vertraue Dir!

DSCHINN:  
Und ich verspreche dir, ein Leben lang an deiner Seite zu bleiben und immer für dich da zu sein, wenn du einen Freund und Vertrauten brauchst. Du darfst nur niemandem von mir erzählen, vor allem deinem Vater nicht! Wenn jemand von unserem Geheimnis erführe, wäre mein Schicksal besiegelt!

PERISADE:  
Ich schweige, ich schöre es! Doch nun versteck' dich wieder in der Lampe, damit ich dich mit zurück in den Palast nehmen kann.

PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score

Szene:  
Das Licht geht aus. Perisade steht allein, vom Spot angestrahlt, in der Höhle und findet die Lampe. In dem Moment, als sie den Stöpsel zieht, blitz ein Licht. Der Dschinn, zuvor klein zusammengekauert, kommt aus dem dunklen Hintergrund aufgeschossen.

195 196 197 **con moto**  $\text{♩} = 152$  198 199

Flöte  
Oboe  
1. Klar. in Bb  
2. Klar. in Bb  
3. Klar. in Bb  
Basskl.  
Fagott  
1. 2. Alt Sax.  
1. 2. Tenor Sax.  
Bariton Sax.  
Saxo.  
Chor  
1. 2. Hr. in F  
3. Hr. in F  
1. 2. Trp. / Fgh.  
2. 3. Trp. / Fgh.  
1. 2. Pos.  
3. 4. Pos.  
Trompeten  
Basson  
1. 2. Tuba  
Pk.  
Drum  
Perc. 1. 2.  
Klein

Sie zog den Stöpsel ab... .. und heraus... ..schow der Dschinn.

PERISADEI - Partitur / Full Score

Die Karawane zieht ein

211 **Moderato**  $\text{♩} = 92$  212 213 214 215 216 217 218

Flöte  
Oboe  
1. Klar. in Bb  
2. Klar. in Bb  
3. Klar. in Bb  
Basskl.  
Fagott  
1. 2. Alt Sax.  
1. 2. Tenor Sax.  
Bariton Sax.  
Saxo.  
Chor  
1. 2. Hr. in F  
3. Hr. in F  
1. 2. Trp. / Fgh.  
2. 3. Trp. / Fgh.  
1. 2. Pos.  
3. 4. Pos.  
Trompeten  
Basson  
1. 2. Tuba  
Pk.  
Drum  
Perc. 1. 2.  
Klein

ERZÄHLER:  
Die bevorstehende Hochzeit hatte allerlei Volk in die Stadt gebracht. Künstler, Schlangenbeschwörer zeigten ihr Können, viele Bettler ...

PERISADEI - Partitur / Full Score

201 Solo  
*mp con espressione*

204 *mf*

207 *rit.* G.P.

ERZÄHLER:

Der Dschinn blieb wie versprochen bei dem Mädchen und erschien immer nur vor ihr. Niemand wusste von dieser geheimnisvollen Freundschaft. Eines konnte aber auch der Dschinn nicht verhindern: Dass Perisade zu einer wunderschönen Frau heranwuchs, die nun verheiratet werden sollte. Einen Mann zu heiraten, den sie gar nicht kannte, das passte der aufmüpfigen Perisade gar nicht. Doch obwohl er seine Tochter so sehr liebte, hatte der Kalif kein Einsehen. Er war schon alt und wollte die Nachfolge und die Versorgung seiner Tochter geregelt haben. So begab sich der Kalif mit der schönen Perisade, seinem Großwesir und vielen Leibwächtern und Dienern auf den Weg ins alte Samarkand. Dort sollte die Hochzeit mit Prinz Farid stattfinden.

Szene:

Die Karawane zieht ein. Der Kalif und seine Tochter werden von mit Säbeln beaufetzten Leibwächtern begleitet. Im Gefolge Zafon, Karren mit Gepäck. Das ganze Marktleben. Drei Zelte, davor sitzen Händler mit ihren Säcken. Ein Schlangenbeschwörer spielt auf der Flöte. Bettler und Taschendiebe gehen durchs Publikum, ebenso Händler. Im Hintergrund gibt es vielleicht eine Kampfszene. Hütchenspieler versuchen ihr Glück. Eines der Zelte ist verschleiert. Im Gegenlicht sieht man eine schöne Tänzerin.

Die Karawane zieht ein

ERZÄHLER:

Die bevorstehende Hochzeit hatte allerlei Volk in die Stadt gebracht. Künstler, Schlangenbeschwörer zeigten ihr Können, ...

211 **Moderato**  $\text{♩} = 92$

217 *p*

219 *mp*

222

227 *mf* 230

232

236 *f*

... viele Bettler hofften auf Almosen, Händler auf gute Geschäfte - und auch so mancher Taschendieb hoffte auf fette Beute.

PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score

38

PERISADEI - Partitur / Full Score

53

»So leicht kriegt der mich nicht!«

314 Moderato ♩ = 92

PERISADEI - Partitur / Full Score

16

»Kommt mit uns nach Samarkand«

241 *Allegro*  
Chor:

246

251 (klatschen)

255 *ad lib.* Chor-Solisten (kleine Gruppe)

1. Wei - ße... Hän - ser, brei - te... Stra - ßen, ho - he... Tür - me - en - ge Gas - sen,  
3. Sei - de... Wol - le, fei - nes... Lin - nen sind auf... dem Ba - sar zu fin - den.

PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score

21

»So leicht kriegt der mich nicht!«

314 Moderato ♩ = 92

319 *Perisadei: Rhythmus frei* *rhythmisch gesprochen:*

1. Ich wurd' er - zo - gen wie ein Sohn, sollt al - les wis - sen, ler - nen, dür - fen. Dann  
mich ist wich - tig das Ge - föhl, ich möcht mein Le - ben selbst be - stim - men, an -

322 *gesungen:*

will ich jetzt auch selbst ent - schei - den, mich nicht wie je - des Mäd - chen beu - gen, nur  
statt auf and' - re nur zu hör'n... mir mei - ne eig' - ne Mei - nung bil - den. Weiß

324

1. weil's halt ist so Tra - di - tion... 2. Für - 3. Doch  
schließ - lich sel - ber was ich will...

PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score



Flöte

Oboe

1. Klar. in Bb

2. Klar. in Bb

3. Klar. in Bb

Basskl.

Fagott

1. 2. Altax.

1. 2. Tenorax.

Baritonax.

Stimme

Stimme

1. 2. Hrn. in F

3. Hrn. in F

1. 2. 3. Tpt. / Fgh.

1. 2. 3. 4. Pos.

Tenorsax.

Bariton

1. 2. Tuba

Pk.

Cym.

Perk. 1. 2.

Kybal.

PERISADEI - Partitur / Full Score

392 **Bauchtanz (Masmudi Saghir)**  
con moto ♩ = 132

Flöte

Oboe

1. Klar. in Bb

2. Klar. in Bb

3. Klar. in Bb

Basskl.

Fagott

1. 2. Altax.

1. 2. Tenorax.

Baritonax.

Stimme

Stimme

1. 2. Hrn. in F

3. Hrn. in F

1. 2. 3. Tpt. / Fgh.

1. 2. 3. 4. Pos.

Tenorsax.

Bariton

1. 2. Tuba

Pk.

Cym.

Perk. 1. 2.

Kybal.

PERISADEI - Partitur / Full Score

327

*rhythmisch gesprochen:*

ich kann Va - ter auch ver - steh'n! Er hat halt Angst um mei - ne Zu - kunft. Wenn  
- ris - sen zwi - schen Wunsch und Pflicht, kann ich mir die - sen Prin - zen Fa - rid trotz -

329 *gesungen:*

er der - einst, alt und ge - brech - lich, sein Reich nicht mehr re - gie - ren kann. Wie  
dem mal un - ver - bind - lich an - seh'n. Doch ei - nes steht für mich schon fest: so

331

soll es denn dann wei - ter - geh'n? 4. Zer -  
schnell, so leicht kriegt der mich nicht!

333

PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score

**Bauchtanz (Masmudi Saghir)**  
392 con moto ♩ = 132

Schlagwerk

396

400

404

408 Ob./Fl.

412

PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score

483 484 485 486 487 488 489

Picc. Flöte Oboe 1. Klar. in Bb 2. Klar. in Bb 3. Klar. in Bb Basskl. Fagott 1. 2. Altsax. 1. 2. Tenorsax. Baritone sax. 1. 2. Hrn. in F 3. Hrn. in F 1. 2. 3. Trp. / Flgh. 1. 2. Posa. 3. 4. Posa. Tenorhorn Bariton 1. 2. Tuba Pk. Mello. Drum Perc. 1. 2. Klavier

**ERZÄHLER:**  
Der junge Prinz, bestaunet vom großen Mut seiner Braut, hatte sich selbst zu seiner Leibgarde gesellt.

**ERZÄHLER:**  
Er wollte helfen, Persade zu befreien. Farid kämpfte tapfer, doch Kasim, der Räuberhauptmann, erwischte ihn plötzlich mit seinem Messer... und verletzte ihn schwer. Als sie sahen, dass die Prinzessin befreit war... und fliehen konnte, begannen die Leibwächter des Prinzen mit dem Rückzug und nahmen den verletzten Farid mit sich.

**PERISADEI - Partitur / Full Score**

490 491 492 493 494 495 G.P.

Picc. Flöte Oboe 1. Klar. in Bb 2. Klar. in Bb 3. Klar. in Bb Basskl. Fagott 1. 2. Altsax. 1. 2. Tenorsax. Baritone sax. 1. 2. Hrn. in F 3. Hrn. in F 1. 2. 3. Trp. / Flgh. 1. 2. Posa. 3. 4. Posa. Tenorhorn Bariton 1. 2. Tuba Pk. Mello. Drum Perc. 1. 2. Klavier

**ERZÄHLER:**  
Als sie sahen, dass die Prinzessin befreit war und fliehen konnte, begannen die Leibwächter des Prinzen mit dem Rückzug und nahmen den verletzten Farid mit sich.

**PERISADEI - Partitur / Full Score**

483

**ERZÄHLER:**  
Der junge Prinz, beeindruckt vom großen Mut seiner Braut, hatte sich selbst zu seiner Leibgarde gesellt.

Er wollte helfen, Persade zu befreien. Farid kämpfte tapfer, doch Kasim, ... der Räuberhauptmann, erwischte ihn plötzlich mit seinem Messer... und verletzte ihn schwer. Als sie sahen, dass die Prinzessin befreit war... und fliehen konnte, begannen die Leibwächter des Prinzen mit dem Rückzug und nahmen den verletzten Farid mit sich.

484

**PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score**

**Szene:**  
Die Gruppe der Leibwächter schlendert auf das Versteck zu, man spielt, entspannt sich und schlägt sich. Zum Teil mit Säbeln, zum Teil im Faustkampf. Im Hintergrund Persade und der Dschinn, die ihre Rollen tauschen. Persade flieht. In einer Szene wird Farid im Kampf verletzt. Seine Männer, rückwärts gehend, nehmen den Verletzten mit sich.

**ERZÄHLER:**  
Selbst glücklich zurück im Palast, erhielt Persade die schlechte Nachricht von ihrer Zofe.

## DIALOG

**LEYLA:**  
Persade, der Prinz - tapfer hat er für Eure Befreiung gekämpft. Doch Kasim hat ihn schwer verwundet. Seine Leibgardien haben ihn in den Palast gebracht.

**PERISADE:**  
O nein, was habe ich da nur angerichtet?! Meinetwegen ist Farid schwer verletzt worden, auch andere haben im Kampf Blessuren davon getragen. Und alles nur, weil wieder einmal der Eigensinn mit mir durchgegangen ist. Ich muss lernen, ruhiger und vernünftiger zu sein und weniger unbedacht zu handeln! Ich werde Farid nun eigenhändig pflegen. Er muss wieder gesund werden.

**Szene:**  
Farid regt sich, Persade setzt zu einer Entschuldigung an:

**PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score**

**Szene:**  
Die beiden vertiefen sich immer mehr ins Gespräch bei leiser Hintergrundmusik, Blütenkinder tanzen. Dann das Duett.

## Tanz der Blütenkinder

496 **Andante** ♩ = 84

**PERISADE:**  
O Farid, es tut mir so unendlich leid. Ich bin schuld...

**FARID (untertrübt sie):**  
Nein, nein. Schon gut! Ich selbst habe nicht aufgepasst.

**PERISADE:**  
Aber wenn ich nicht so dumm gewesen wäre...

**Klavier / Streicher**

**FARID:**  
Mach dir keine Vorwürfe. Du warst mutig, Das hat mir sehr imponiert. Ich wollte dir unbedingt helfen ...

... ich wollte dich nicht verlieren, bevor ich dich überhaupt gewonnen habe!

**molto rit.**

**Klavier.**

501

**a tempo**

511

**molto rit.**

515 **a tempo**

**PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score**

37

più mosso  $\text{♩} = 120$  »O, ich glaub', ich bin verliebt«

PERISADE! Partitur / Full Score

38

PERISADE! Partitur / Full Score

37

più mosso  $\text{♩} = 120$

»O, ich glaub', ich bin verliebt«

523 **Perisade:**  
**Farid:** Dich zu mö - gen fällt nicht schwer, denn jetzt weiß ich, wie du bist.

527  
 Und was ich seh' ge - fällt mir sehr!... Ich bin froh... dass es dich gibt.

531  
 O, ich glaub' ich bin ver - liebt! O, ich glaub' ich bin ver -

PERISADE! - Klavierauszug / Vocal Score

38

534  
 O, ich glaub' ich bin ver - liebt!  
**Chor:** Ich glaub' sie sind ver - liebt! Ich glaub' sie sind ver - liebt!

538  
**543 [Verse]**  
**Farid:**  
 1. Ich bin ent - zückt von - dei - nem Ant - litz, mich ver - zau - bert... dei - ne  
 2. Mich reizt dein wil - des Herz zu - zäh - men, mir - ge - fällt auch... dei - ne  
 3. Du bist die Frau von - der ich träu - me, hältst mich fest in... dei - nem

549 **Perisade:**  
 Schön - heit. Ich hab' kei - ne Angst mehr... vor... dem...  
 Kühn - heit. Ich schät - ze an... dir... Stolz... und...  
 Bann... Ich hab' so - fort... mein... Herz... ver -

PERISADE! - Klavierauszug / Vocal Score

PERISADEI - Partitur / Full Score

PERISADEI - Partitur / Full Score

578  
gibt. O, ich glaub' ich bin ver - iebt! O, ich glaub' ich bin ver -

582  
liebt!  
O, ich glaub' ich bin ver - iebt!  
**Chor:**  
Ich glaub' sie sind ver - iebt. Ich glaub' sie sind ver - iebt.

585 *p* **meno mosso, rubato** G.P.  
O ich glaub' ich bin ver - iebt!  
G.P.  
G.P.  
G.P.

ERZÄHLER:  
Der unsichtbare Dschinn hatte sich, wie geplant, inzwischen längst davon gemacht. Als Kasim nach der Schlägerin ins Versteck zurück kam, um die Prinzessin zu suchen, war da niemand mehr. Der Räuber wütete - lachte doch inzwischen der ganze Markt über den Tölpel, der sich so dumm hatte hinter das Licht führen lassen. Schnell machte er sich davon.

*Schallendes Gelächter auf dem Markt*

589 **Allegro** ♩ = 138 - 144  
*p* *mp* *sfz*

**Spottlied auf die Räuber**

593 **Chor:**  
[Refrain] Un - ser La - chen will nicht mehr ver - stum - ment! Ihr wollt gro - ße, bö - se Räu - ber

596  
sein, doch nun steht ihr da und seid die Dum - ment! Laut

599  
la - chen wir ho - ho, laut la - chen wir ha - ha, ho - ho, ha - ha, vor -

632 633 634 635 636 637 638

Flöte  
Oboe  
1. Klar. in B  
2. Klar. in B  
3. Klar. in B  
Basskl.  
Fagott  
1. 2. Altsax.  
1. 2. Tenorsax.  
Baritone  
Solo  
Chor  
1. 2. Hs. in F  
3. Hs. in F  
1. 2. 3. Trp. / Fgh.  
1. 2. 3. 4. Pos.  
Tenorsohn  
Bariton  
1. 2. Tuba  
Pk.  
Moln.  
Drum.  
Perc. 1, 2  
Klar.

PERISADE / Partitur / Full Score

637 638 639 640 641 642

Flöte  
Oboe  
1. Klar. in B  
2. Klar. in B  
3. Klar. in B  
Basskl.  
Fagott  
1. 2. Altsax.  
1. 2. Tenorsax.  
Baritone  
Solo  
Chor  
1. 2. Hs. in F  
3. Hs. in F  
1. 2. 3. Trp. / Fgh.  
1. 2. 3. 4. Pos.  
Tenorsohn  
Bariton  
1. 2. Tuba  
Pk.  
Moln.  
Drum.  
Perc. 1, 2  
Klar.

PERISADE / Partitur / Full Score

634

sein, doch nun steht ihr da und seid die Dum - ment! Laut

PERISADE / Klavierauszug / Vocal Score

637

la - chen wir ho - ho, laut la - chen wir ha - ha, ho - ho, ha - ha, vor -

PERISADE / Klavierauszug / Vocal Score

640

bei ist's mit dem Ruhm, dem Ruhm der Räu - ber - schar!

PERISADE / Klavierauszug / Vocal Score

643

PERISADE / Klavierauszug / Vocal Score

ERZÄHLER:

Perisade und Prinz Farid feierten ein rauschendes Hochzeitsfest mit Tanz und Musik. Der Kalif als Brautvater zeigte sich als spendabler Fürst und verteilte viel Geld an alle Armen. Er bewies viel Großmut. Natürlich nicht nur gegenüber dem treuen Dschinn, der in allen Ehren wieder in die Familie aufgenommen war; selbst der Großwesir, der nun ganz demütig um Verzeihung bat, durfte am Hof bleiben.

*Szene:*  
Marktleben. Die Räuber werden von allen ausgelacht und verlassen schleunigst die Szene. Der Kalif schreitet über den Markt und verteilt seinen Bakschisch. Großes Getümmel. Schließlich ziehen die beiden Karawanen in entgegengesetzter Richtung weiter.

647 Moderato  $\text{♩} = 76$

ERZÄHLER: Die Karawanen gehen weiter: Der Kalif zurück nach Buchara, Perisade und ...

PERISADE / Klavierauszug / Vocal Score

651 poco a poco animato

... Farid in die Heimat des Prinzen. Der Dschinn ging mit ihnen - und war ihnen treuer Berater und Freund. Ein Leben lang.

PERISADE / Klavierauszug / Vocal Score

655

PERISADE / Klavierauszug / Vocal Score

659

PERISADE / Klavierauszug / Vocal Score

783 784 785 786 787 788 789 790 791 792

Flöte  
Oboe  
1. Klar. in Bb  
2. Klar. in Bb  
3. Klar. in Bb  
Bassoon  
Fagott  
1. 2. Altsax.  
1. 2. Tenorsax.  
Bariton  
Saxo.  
Chor  
1. 2. Hrn. in F  
3. Hrn. in F  
1. Trp. / Pgh.  
2. 3. Trp. / Pgh.  
1. 2. Pos.  
3. 4. Pos.  
Trombon  
Bariton  
1. 2. Tuba  
Pk.  
Cym.  
Perc. 1-2  
Klavier

alle ver - gen - nen ad - io - ster - gen. Ge - heiß die Nacht. Sie - der hand, der sich noch gen - nen  
alle ver - gen - nen ad - io - ster - gen. Ge - heiß die Nacht. Sie - der hand, der sich noch gen - nen

PERISADEI - Partitur / Full Score

793 Abschied der Gäste 794 795 796 797 798 799

Flöte  
Oboe  
1. Klar. in Bb  
2. Klar. in Bb  
3. Klar. in Bb  
Bassoon  
Fagott  
1. 2. Altsax.  
1. 2. Tenorsax.  
Bariton  
Saxo.  
Chor  
1. 2. Hrn. in F  
3. Hrn. in F  
1. Trp. / Pgh.  
2. 3. Trp. / Pgh.  
1. 2. Pos.  
3. 4. Pos.  
Trombon  
Bariton  
1. 2. Tuba  
Pk.  
Cym.  
Perc. 1-2  
Klavier

Land!  
Land!

PERISADEI - Partitur / Full Score

789

nißt die Nacht in Sa - mar - kand, der toll - sten Stadt im gan - zen  
nißt die Nacht in Sa - mar - kand, der toll - sten Stadt im gan - zen

**Abschied der Gäste**  
793

Land!  
Land!

798

803

808

PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score

**Karawanen ziehen weiter**  
813

mf  
Sa - mar - kand!  
Sa - mar - kand!  
Sa - mar - kand!

819

mp  
821  
Sa - mar - kand!  
Sa - mar - kand!  
Sa - mar - kand!

824

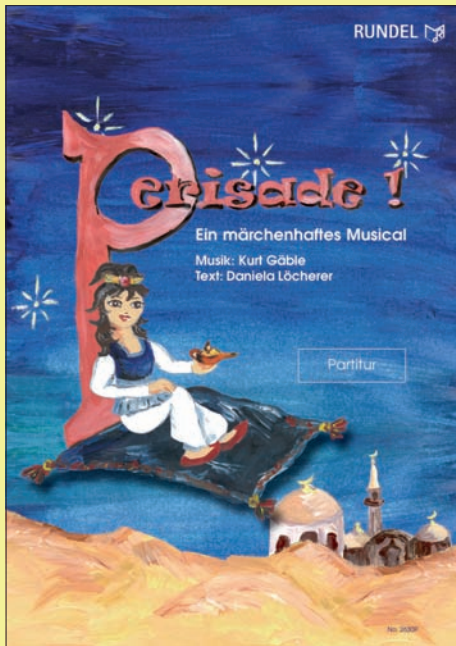
829

831

Scene:  
Bühne wird leer, Musik leiser im Hintergrund. Spot weg von der Hauptbühne auf den Erzähler.

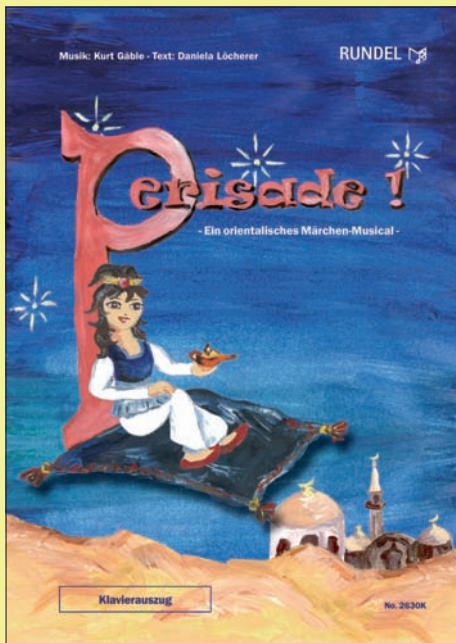
PERISADEI - Klavierauszug / Vocal Score

# AUFFÜHRUNGSMATERIAL



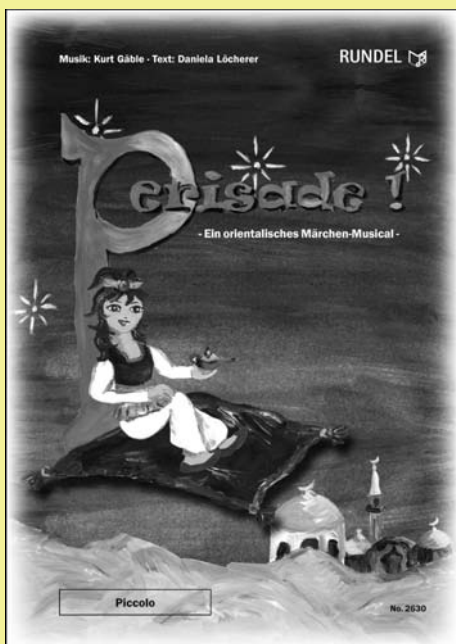
## PERISADE Partitur

(Rundel MVSR 2630P)  
144 Seiten  
851 Takte  
DIN A3-Format  
Spiralbindung  
Preis: PCode B27



## PERISADE Klavierauszug

(Rundel MVSR 2630K)  
60 Seiten  
851 Takte  
DIN A3-Format  
Spiralbindung  
Preis: PCode S12



## PERISADE Stimmen-Set (individuell)

(Rundel MVSR 2630)

PERISADE ist bereits mit einer Mindestbesetzung aufführbar und kann nach Belieben um weitere Stimmen erweitert werden. Für Ihr individuelles PERISADE-Stimmenset füllen Sie bitte das beigelegte Bestell-Formular aus und schicken oder faxen Sie es an uns zurück.

Preis auf Anfrage

[www.perisade.de](http://www.perisade.de)  
[www.perisade-musical.de](http://www.perisade-musical.de)  
[www.rundel.de](http://www.rundel.de)



[www.perisade.de](http://www.perisade.de)  
[www.perisade-musical.de](http://www.perisade-musical.de)  
[www.rundel.de](http://www.rundel.de)

## Musik

**Kurt Gäble**, Jahrgang 1953, studierte in Augsburg Musik, Kunst und Pädagogik. Als Autodidakt und Kenner des Bläserorchesters entwickelte er frühzeitig seine Begabung als Komponist und Arrangeur. Kompositorische Anerkennung wurde ihm zuteil als Preisträger eines Kompositionswettbewerbs, den der Bayerische Rundfunk in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Musikrat im Jahr 1986 ausschrieb, als Sieger des nationalen Wettbewerbs der Kulturstiftung Schwaben im Jahr 1992 und vor allem durch seine großen Erfolge mit den Musicals FREUDE, FRANZISKUS und W.I.R. Weitere zahlreiche Auftragskompositionen und zeitgenössische Bearbeitungen runden sein bisheriges musikalisches Schaffen ab. Kurt Gäble ist heute einem sehr großen Musikpublikum bekannt, wodurch auch die Zusammenarbeit mit Daniela Löcherer für das Musical PERISADE entstand.

## Text & Bilder

**Daniela Löcherer**, Jahrgang 1965, absolvierte nach ihrem Geschichts- und Germanistik-Studium eine Ausbildung zur Redakteurin und arbeitete 16 Jahre für eine Tageszeitung. Heute ist sie als Referentin eines Landtagsabgeordneten tätig. Sie lebt mit ihrer Familie in Kaufbeuren. Für den Musikverein Hirschzell, bei dem sie Flöte und Saxophon spielt, verfasste sie die Geschichte der Kalifentochter Perisade als Textgrundlage des gleichnamigen Kinder- und Jugendmusicals (Musik: Kurt Gäble). Das Kinderbuch ist ihrer Tochter Sophie gewidmet, die den Entstehungsprozess mit kindlicher Begeisterung verfolgte.

**Barbara Bestle**, Jahrgang 1958, aufgewachsen in Kempten, ist ausgebildete Redakteurin und arbeitet heute als freie Journalistin. Nicht nur das Schreiben, sondern auch Malen und Zeichnen sind Hobbys seit ihrer Jugend. Von ihrer Freundin Daniela Löcherer, der „Perisade!“-Autorin, wurde sie zur Illustration des Kinderbuchs animiert. Barbara Bestle lebt mit ihrer Familie in Kaufbeuren im Ostallgäu.

**RUNDEL** 

Musikverlag Rundel GmbH · D-88430 Rot an der Rot  
TEL +49-(0)8395-94260 · FAX +49-(0)8395-9426890