

Die Musizierstunde

Ensemble Time

Albert Loritz (Bearb.)

Klassik-Panorama

Haydn - Mozart - Beethoven

Eine Sammlung charakteristischer Stücke
für Saxophonquartett (A-A-T-B)

Inhalt

Joseph Haydn (1732-1809)

Zwei Chöre (1796)

- 1 - „Warnung“
- 2 - „O wunderbare Harmonie“
- 3 Adagio aus dem Streichquartett Nr. 29, op. 17 Nr. 5 (1771)
- 4 Presto. Finale aus dem Streichquartett Nr. 20, op. 9 Nr. 2 (1769)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Zwei kleine Sonatensätze

- 5 - Allegro aus dem Divertimento Nr. 3, KV Anh. 229 (439b)
- 6 - Allegro aus dem Divertimento Nr. 4, KV Anh. 229 (439b)
- 7 Rondo. Finale aus dem Divertimento Nr. 3, KV Anh. 229 (439b)
- 8 Menuett aus der „Linzer“ Sinfonie, KV 425 (1783)
- 9 Arie der Königin der Nacht aus der „Zauberflöte“ (1791)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- 10 Sechs Variationen über ein Schweizer Lied WoO 64 (1790/92)
- 11 Bagatelle op. 119 Nr. 1 (1820/22)
- 12 Drei Equale WoO 33 (1812)
- 13 - Andante
- 14 - Poco adagio
- 15 - Poco sostenuto
- 16 „An die Freude“, Musik aus dem Finale der 9. Sinfonie, op. 125 (1817/24)

Klassik-Panorama

Haydn - Mozart - Beethoven

Eine Sammlung charakteristische Stücke für Saxophonquartett (A•A•T•B)
zusammengestellt und bearbeitet von Albert Loritz

Joseph Haydn (1732-1809)

Zwei Chöre (1796)

1 „Warnung“

Partitur

Bearbeitung:

Albert Loritz

Andante (ca. 69)

8

10

© Copyright 2001 by Musikverlag Rundel • D-88428 Rot an der Rot

No. 5275

83

85

p *espressivo*

p *espressivo*

p *espressivo*

p *espressivo*

88

Original: vierstimmiger gemischter Chor mit Generalbassbegleitung (Klavier), B-Dur

2 „O wunderbare Harmonie“

Bearbeitung:
Albert Loritz

Allegretto (ca. 92)

© Copyright 2001 by Musikverlag Rundel • D-88428 Rot an der Rot

No. 5275

12

Joseph Haydn (1732-1809)

3 Adagio

aus dem Streichquartett Nr. 29, op. 17 Nr. 5 (1771)

Bearbeitung:
Albert Loritz

Adagio (ca. 36)

5

f *dolce*

f *dolce*

f *dolce*

f *dolce*

9

13

Solo
Rezitativ

12

© Copyright 2001 by Musikverlag Rundel • D-88428 Rot an der Rot

No. 5275

4 Presto

Finale aus dem Streichquartett Nr.20, op.9 Nr.2 (1769)

Bearbeitung:
Albert Loritz

Presto (♩ ca. 132)

Measures 1-15. Dynamics include *p* and *f*. Rehearsal marks 5, 9, and 15 are present.

Zwei kleine Sonatensätze

5 Allegro

aus dem Divertimento Nr.3 für drei Bassethörner, KV Anh. 229 (439b)

Bearbeitung:
Albert Loritz

Allegro (♩ ca. 69)

Measures 1-14. Dynamics include *f* and *p*. Rehearsal marks 3, 7, 11, and 14 are present.

6 Allegro

aus dem Divertimento Nr.4 für drei Bassethörner, KV Anh. 229 (439b)

Bearbeitung:
Albert Loritz

Allegro (♩ ca. 72)

Measures 1-12. Dynamics include *f* and *p*. Rehearsal marks 5 and 9 are present.

7 Rondo

Finale aus dem Divertimento Nr.3 für drei Bassethörner, KV Anh. 229 (439b)

Bearbeitung:
Albert Loritz

Allegro assai (♩ ca. 144)

Measures 1-16. Dynamics include *f* and *p*. Rehearsal marks 5, 9, 11, 15, and 16 are present.

8 Menuett

aus der „Linzer“ Sinfonie, KV 425 (1783)

Bearbeitung:
Albert Loritz

9 Arie der Königin der Nacht

aus der „Zauberflöte“ (1791)

Bearbeitung:
Albert Loritz

10 Sechs Variationen über ein Schweizer Lied

WoO 64 (1790/92)

Bearbeitung:
Albert Loritz

11 Bagatelle

op.119 Nr.1 (1820/22)

Bearbeitung:
Albert Loritz

Drei Equale

WoO 33 (1812)

12 Andante

Bearbeitung:
Albert Loritz

(♩ ca. 76)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)

Original: Posaunenquartett (Originaltonart).
Zu Beethovens Beerdigung in einer Transkription für vier Männerstimmen aufgeführt.

13 Poco adagio

Bearbeitung:
Albert Loritz

(♩ ca. 69)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)

14 Poco sostenuto

69
Bearbeitung:
Albert Loritz

(♩ ca. 72)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)

Original: Posaunenquartett (Originaltonart).
Zu Beethovens Beerdigung in einer Transkription für vier Männerstimmen aufgeführt.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

15 „An die Freude“

Musik aus dem Finale der IX. Sinfonie, op.125 (1817/24)

Bearbeitung:
Albert Loritz

(♩ ca. 126)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)

A1 (Eb)
A2 (Eb)
T (bb)
B (Eb)