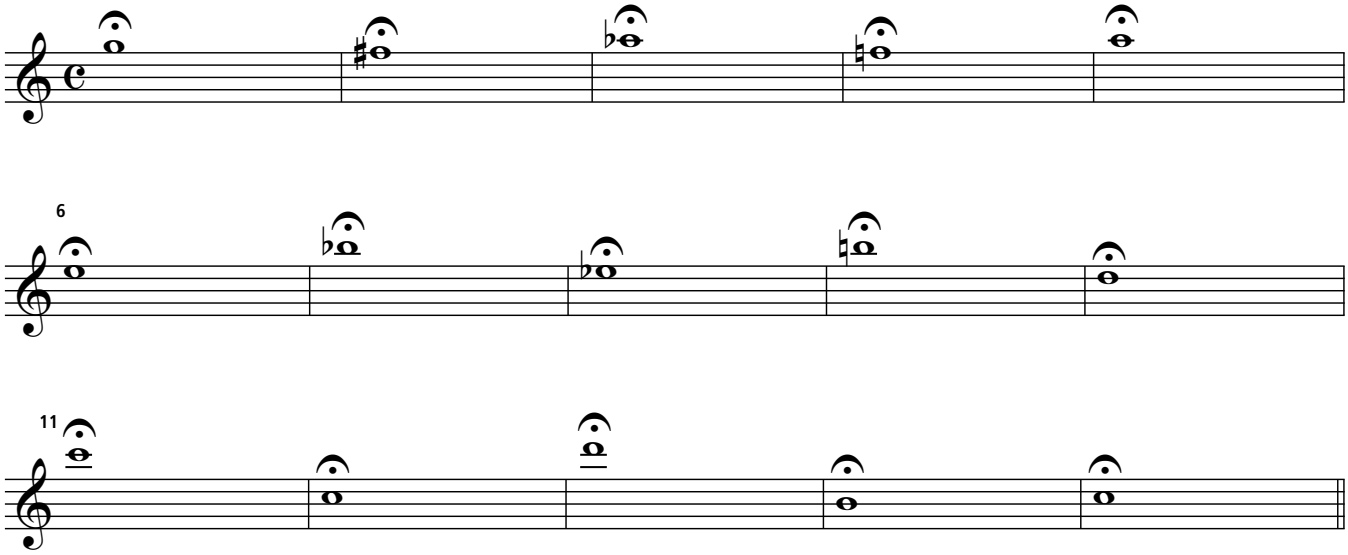
Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1: Töne aushalten
ta 1 4
ta 2 4
ta 3 4
ta 4 5
ta 5 5
ta 6 5
Kapitel 2: Lip Flexibility
lf 1 6
lf 2 6
lf 3 6
lf 4 7
lf 5 8
lf 6 8
Kapitel 3: Zweistimmige Einspielübungen
duett 1 9
duett 2 9
duett 3 10
duett 4 10
duett 5 11
duett 6 11
duett 7 12
duett 8 12
Kapitel 4: Tonleitern 13
Kapitel 5: Ein- und Mehrstimmige Tonleiterübungen
tl art 1 16
tl art 2 17
tl art 3 18
tl art 4 18
Kapitel 6: Klangschulung
Kanon: Bona Nox von W.A. Mozart 19
Kanon: Vom Aufgang der Sonne 20
Choral: Ave Stella Maris von E. Grieg 20
Choral: To God be the Glory von W. H. Doane 21
Tonleitertabelle 22
Chromatische Tonleiter 22
Dur Tonleitern 22
Moll Tonleitern 23
Harmonisch Moll 25
Melodisch Moll 25

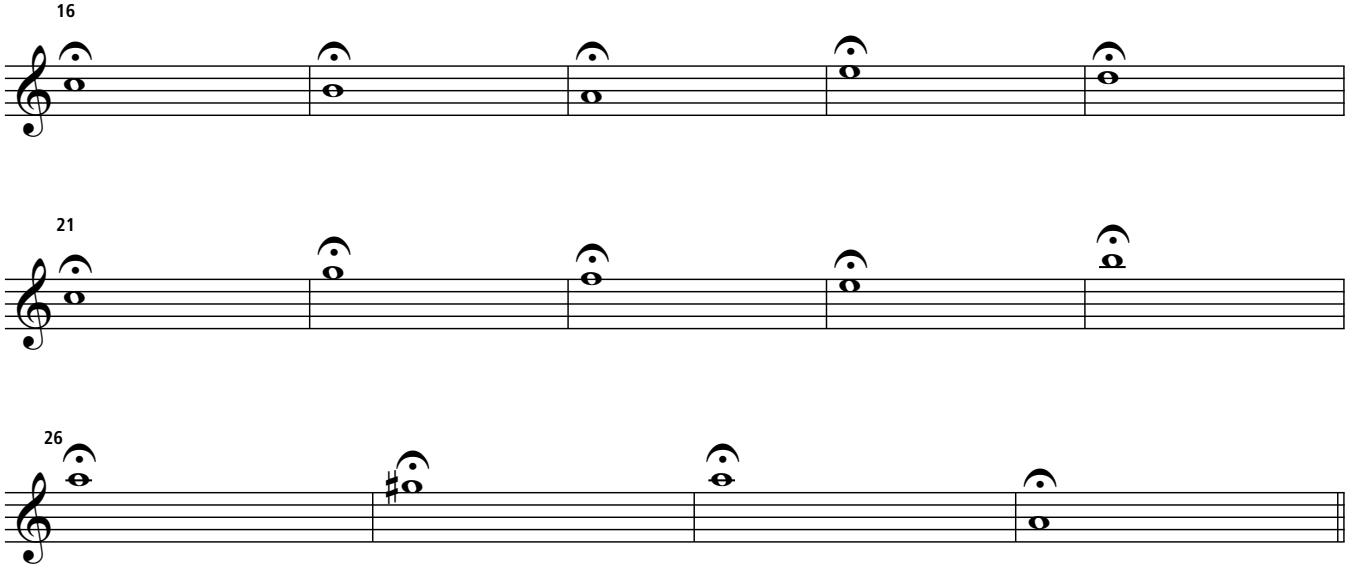
© by band-coach.ch, 3624 Goldiwil

Kapitel 1: Töne aushalten

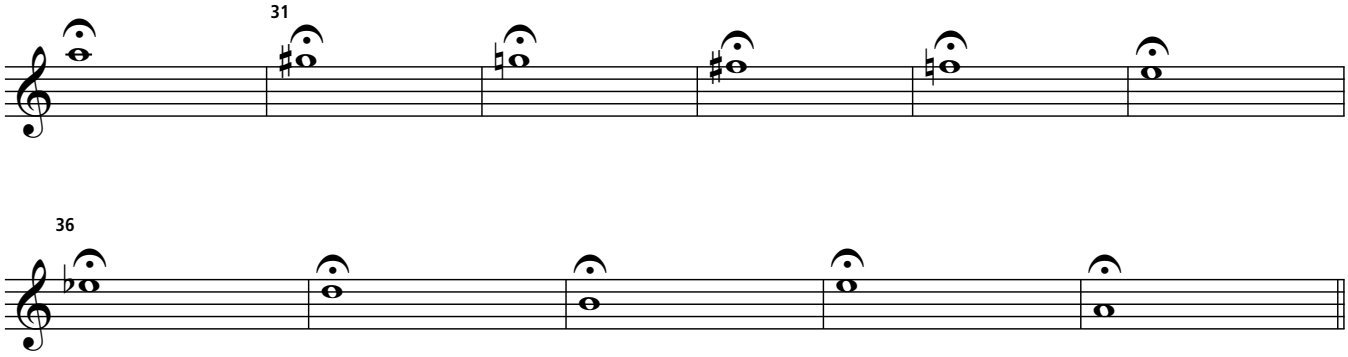
ta 1



ta 2

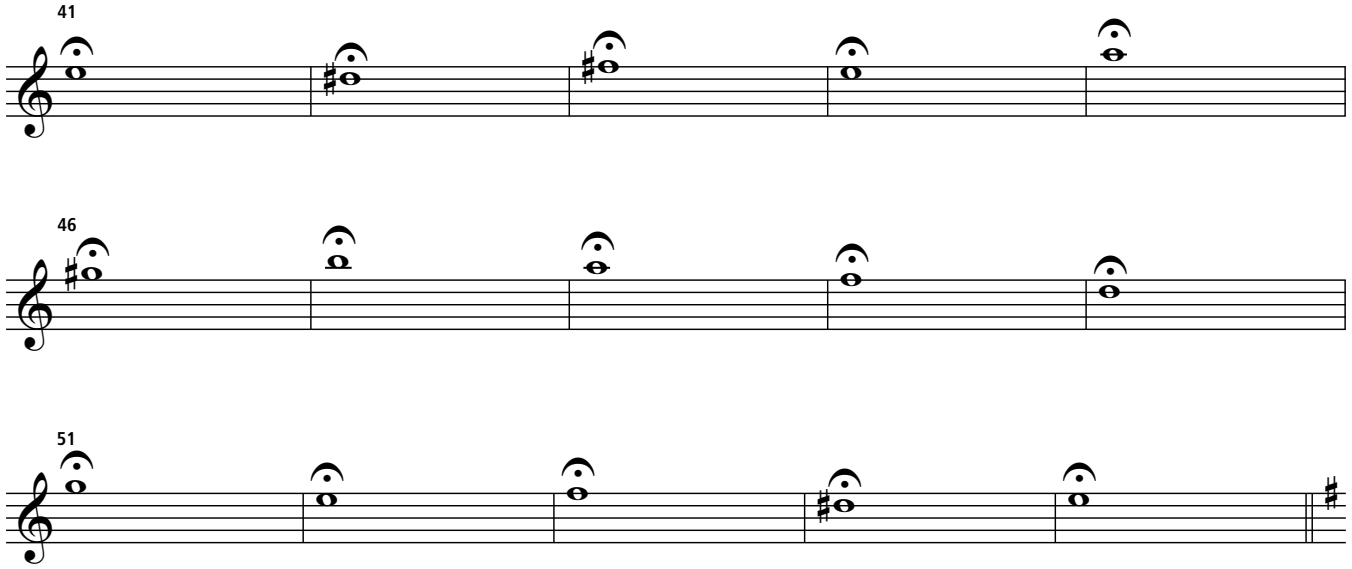


ta 3

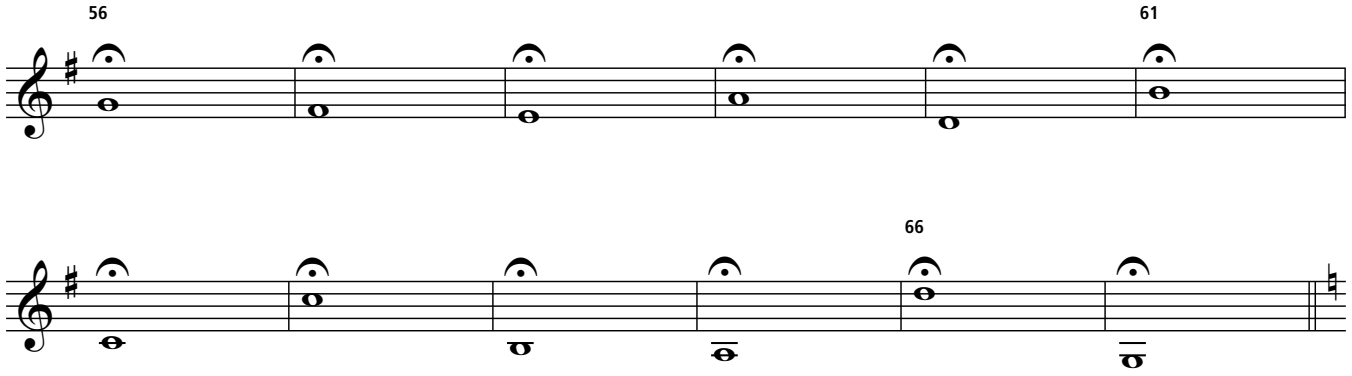


© by band-coach.ch, 3624 Goldiwil

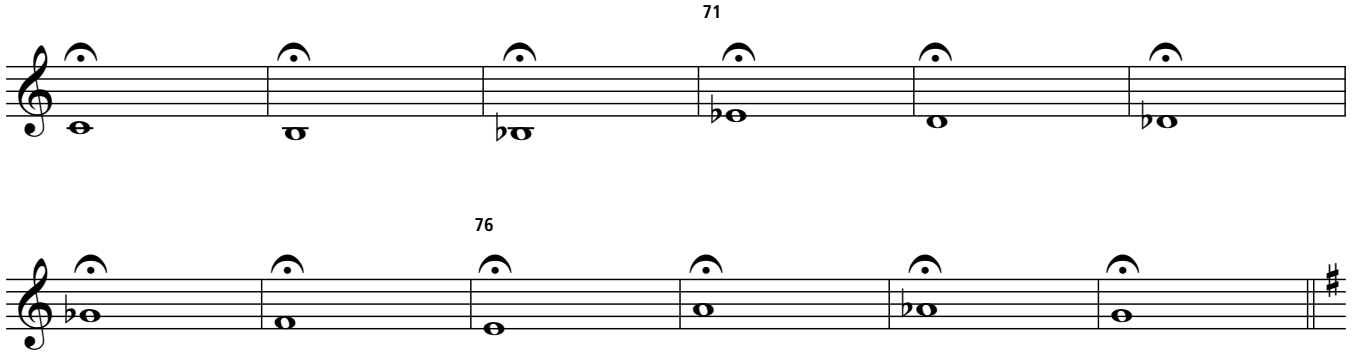
ta 4



ta 5



ta 6

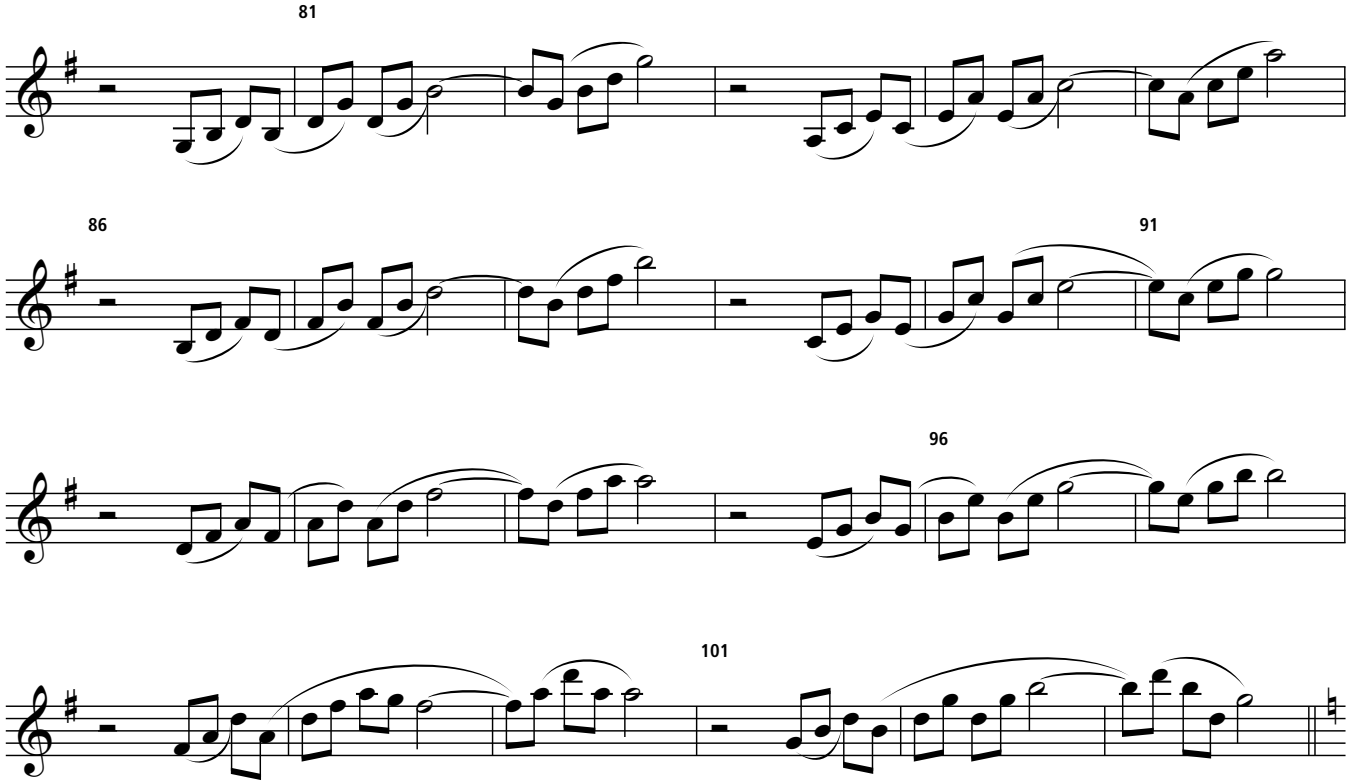


© by band-coach.ch, 3624 Goldiwil

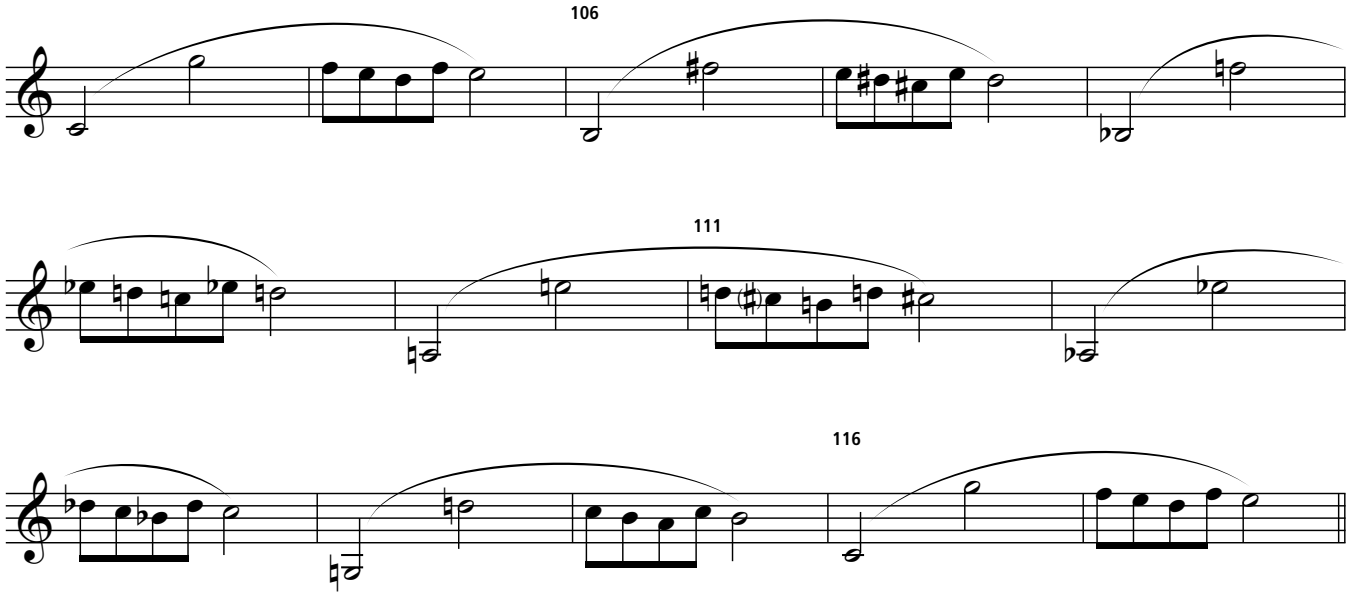
band-coach.ch
Die Top-Tools für stimmige Musik

Kapitel 2: Lip Flexibility

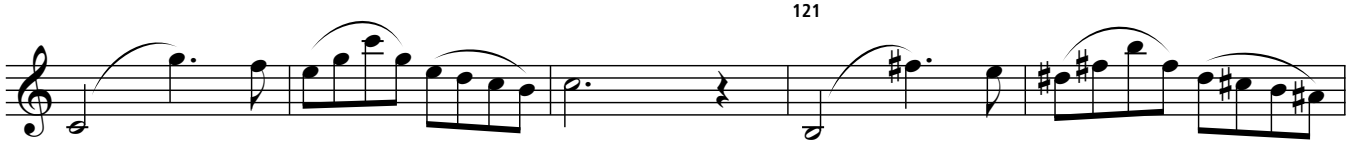
lf 1



lf 2



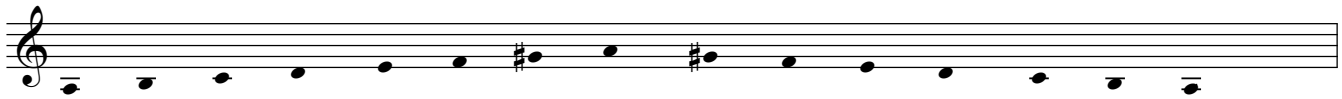
lf 3



© by band-coach.ch, 3624 Goldiwil

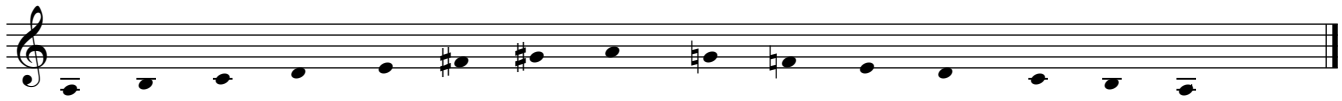
Harmonisch Moll

Beim harmonischen Moll wird ein künstlicher Leitton geschaffen, indem die 7. Tonleiterstufe erhöht wird. Dabei entsteht zwischen 6. und 7. Stufe ein 1 1/2-Tonschritt.



Melodisch Moll

Bei dieser Variante der Moll-Tonleiter werden beim Spiel in aufsteigender Richtung die 6. und 7. Tonleiterstufen erhöht. In absteigender Richtung wird die reine Moll-Tonleiter gespielt.



© by band-coach.ch, 3624 Goldiwil