

Probestimme / mini score

Tschaikowsky Messe Verlag / Edition: HeBu Musikverlag			
Pyotr Ilych Tschaikovsky		Armin Suppan	
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté	2+	Spieldauer Duration Durée	30:00
Aufnahme / Recording / Enregistrement: auf Anfrage / upon request			



Armin Suppan

Tschaikowsky-Messe

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Offertorium
5. Sanctus
6. Agnus dei
7. Schlusslied

Besetzung	Instrumentation
Flöten/Es-Klarinette/Oboe	Flutes/Es Clarinet/Oboe
Klarinette 1/2/3	Clarinet 1/2/3
Alt-Saxofon 1/2	Alto Saxophone 1/2
Tenor-Saxofon	Tenor Saxophone
Alt-Klarinette/Bassetthorn/Bass-Klarinette/Fagott/Bariton-Saxofon	Alto Clarinet/Basset Horn/Bass Clarinet/Bassoon/Baritone Saxophone
Kontrafagott/Kontrabass/Kontraalt-Klarinette/Kontrabass-Klarinette	Contrabassoon/Double Bass/Contraalto Clarinet/Contrabass Clarinet
Horn 1/2/3 in F und Es	Horn 1/2/3 in F/E
Trompete 1/2/3	Trumpet 1/2/3
Posaune 1/2/3 in C und B	Trombone 1/2/3 in C/B
Pauke (ad lib.)	Timpani (ad lib.)
Kleine Trommel/Triangel/Becken/Große Trommel (ad lib.)	Snare Drum/Triangle/Clashed Cymbals/Bass Drum (ad lib.)
Flügelhorn 1/2	Cornet 1/2
Tenorhorn in B und C	Baritone in B/C
Bariton in C und B	Euphonium in C/B
Bass 1/2 in C und Es bzw. B	Bass 1/2 in C/E/B
Zusatzstimmen	Additional Parts
Sopran-Saxofon (Ersatz für Oboe)	Soprano Saxophone (alternative Oboe)
Trompete in Es (wie Trompete 3)	Trumpet in E (like Trumpet 3)
Piston in Es (wie Flügelhorn 1)	Cornet in E (like Cornet 1)
Tenorhorn 2 in B (Ersatz für Horn 3)	Baritone 2 in B (alternative Horn 3)

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel [B] [Mittelstufe]
Dauer: ca. 2:45/4:15/3:30/4:15/4:30/5:30/4:30

Grade: easy-medium [2]
Duration: circ. 2:45/4:15/3:30/4:15/4:30/5:30/4:30



Tschaikowsky-Messe

Armin Suppan

Die **Flöten** sind zeitweise 3-fach geteilt. Wenn nur eine Flöte besetzt, wird nur die oberste Stimme gespielt. Bei 2 Flöten, werden die 2 oberen Stimmen gespielt.

Die **Schlagwerk**-Stimmen sind als ad libitum-Stimmen vorgesehen, je nach vorhandener Situation. Wenn Schlagwerk besetzt, immer weich und dezent spielen.

Die **Atemzeichen** sollten, aus musikalischen Gründen, genau eingehalten werden (bei Pausen sind keine Atemzeichen vorhanden, da hierbei immer geatmet werden kann). Bei musikalisch längeren Phrasen kann natürlich auch zwischen den Atemzeichen geatmet werden, je nach Möglichkeiten der jeweiligen Bläser. Die Phrasen sollten hierbei aber möglichst nicht beeinträchtigt werden, dies erreicht man z.B. durch "chorisches Atmen", hierbei atmen die Bläser an unterschiedlichen Stellen.

Folgende 2 Besetzungen können als **Quartett** gespielt werden, die Stichnoten sollten hierbei mitgespielt werden:

- Klarinette 1/2/3 mit einem Bass-Instrument (z.B. Bass-Klarinette, Fagott, Bariton)
- Flügelhorn 1/2, Tenorhorn und Bariton (oder Bass)

1. Kyrie ♩ = 72

2. Gloria $\text{♩} = 80$

5 10 15

Fl/Es-Kl Ob *mf* *mf* *f*

Kl *mf* *mf* *f*

A-Sax 1 2 *mf* *mf* *f*

T-Sax *mf* *mf* *f*

T. Hlz *mf* *mf* *f*

Hn F *mf* *mf* *f*

Tr *mf* *mf* *f*

Pos *mf* *mf* *f*

Pk *mf* *mf* *f*

Tria Kl Tr Beck Gr Tr *mf* *mf* *f*

Flnh 1 2 *mf* *mf* *f*

Thn Bar *mf* *mf* *f*

Bass 1 2 *mf* *mf* *f*

20 25 30

Fl/Es-Kl Ob *f* *f* *f*

Kl *f* *f* *f*

A-Sax 1 2 *f* *f* *f*

T-Sax *f* *f* *f*

T. Hlz *f* *f* *f*

Hn F *f* *f* *f*

Tr *f* *f* *f*

Pos *f* *f* *f*

Pk *f* *f* *f*

Tria Kl Tr Beck Gr Tr *f* *f* *f*

Flnh 1 2 *f* *f* *f*

Thn Bar *f* *f* *f*

Bass 1 2 *f* *f* *f*

35 40 45

Fl/Es-Kl Ob *mf* *p* *f*

Kl *mf* *p* *f*

A-Sax 1 2 *mf* *p* *f*

T-Sax *mf* *p* *f*

T. Hlz *mf* *p* *f*

Hn F *mf* *p* *f*

Tr *mf* *p* *f*

Pos *mf* *p* *f*

Pk *mf* *p* *f*

Tria Kl Tr Beck Gr Tr *mf* *p* *f*

Flnh 1 2 *mf* *p* *f*

Thn Bar *mf* *p* *f*

Bass 1 2 *mf* *p* *f*

50 55 60

Fl/Es-Kl Ob *p* *f* *f*

Kl *p* *f* *f*

A-Sax 1 2 *f* *f* *f*

T-Sax *f* *f* *f*

T. Hlz *f* *f* *f*

Hn F *f* *f* *f*

Tr *f* *f* *f*

Pos *f* *f* *f*

Pk *f* *f* *f*

Tria Kl Tr Beck Gr Tr *f* *f* *f*

Flnh 1 2 *f* *f* *f*

Thn Bar *f* *f* *f*

Bass 1 2 *f* *f* *f*

[illegible]

5 10

Fl/Ess-Kl
Ob

Kl

A-Sax 1
2

T-Sax

T. Hlz

Hn F

Tr

Pos

in Es(E♭) - As(A)

Pk

Tria
Kl Tr
Beck
Gr Tr

Flhn 1
2

Thn
Bar

Bass 1
2

15 20

Fl/Ess-Kl
Ob

Kl

A-Sax 1
2

T-Sax

T. Hlz

Hn F

Tr

Pos

Pk

Tria
Kl Tr
Beck
Gr Tr

Flhn 1
2

Thn
Bar

Bass 1
2

25

Fl/Ess-Kl
Ob

Kl

A-Sax 1
2

T-Sax

T. Hlz

Hn F

Tr

Pos

Pk

Tria
Kl Tr
Beck
Gr Tr

Flhn 1
2

Thn
Bar

Bass 1
2

30 35 40

Fl/Ess-Kl
Ob

Kl

A-Sax 1
2

T-Sax

T. Hlz

Hn F

Tr

Pos

Pk

Tria
Kl Tr
Beck
Gr Tr

Flhn 1
2

Thn
Bar

Bass 1
2

[illegible]

15 un poco più mosso $\text{♩} = 69$ 20

Fl/Es-Kl
Ob
Kl
A-Sax 1 & 2
T-Sax
T. Hlz
Hn F
Tr
Pos
Pk
Tria
Kl Tr
Beck
Gr Tr
Flhn 1 & 2
Thn Bar
Bass 1 & 2

Becken
p Große Trommel

Fl/Es-Kl
Ob

Kl

A-Sax 1
2

T-Sax

T. Hlz

Hn F

Tr

Pos

in E♭(E) - A♭(A)

Pk

Tria
Kl Tr
Beck
Gr Tr

Fthn 1
2

Thn
Bar

Bass 1
2

[illegible][illegible]