

Canzon Terza

4 Trombones
(Piano / Organ optional)

Arr.: Irmtraut Freiberg

Biagio Marini

EMR 4120

1. Trombone F + 

2. Trombone F + 

3. Trombone F + 

Bass Trombone F + 

Canzon Terza

Biagio Marini

Arr.: Irmtraut Freiberg

Biagio Marini wurde 1594 in Brescia geboren und hatte im Laufe seines langen Lebens – er starb 1663 in Venedig – eine Vielzahl an Anstellungen: u.a.

- als Instrumentalist am Markusdom zu Venedig und an der Kapelle des Herzogs von Parma;
- als Kapellmeister an S. Eufemia in Brescia, an S. Maria della Scala in Mailand, an der Accademia della Morte in Ferrara, am Dom zu Vicenza;
- als *maestro di concerti* in der Hofkapelle des Pfalzgrafen in Neuburg an der Donau bzw. Düsseldorf (später war er dort auch Kapellmeister);
- als *maestro di camera* des Bischofs von Padua und
- als Sänger am Markusdom zu Venedig.

Er reiste viel und hatte dadurch Kontakt zu zahlreichen hochgestellten Persönlichkeiten, denen er auch Werke widmete: z.B. ist sein op.8 (1629) der spanischen Infantin Isabella gewidmet, op.16 (1649) dem Erzherzog Leopold Wilhelm, op.18 (1653) der Erzherzogin Anna Medici Principessa di Tosana, op.20 (1654) König Johann IV. von Portugal und op.22 (1655) dem bayrischen Kurfürsten Ferdinand Maria.

Die hier vorliegende Sonate für vier Posaunen und Basso continuo entstammt dem Druck *Sonate, Symphonie, canzoni...op.8* (Venedig 1629), der eine Vielzahl an Sonaten, Canzonen und Sinfonien für farbige Besetzungen mit verschiedensten Streich- und Blasinstrumenten enthält. Im Original sind die vier Solostimmen der *Canzon Terza* im c3-, c4-, c4- und f5-Schlüssel notiert. Die Continuostimme wechselt je nach Lage zwischen c4- und f5-Schlüssel ab. Für die oberste Stimme notiert der Komponist „*Questa parte può esser Sonata da un Cornetto ò Violino al'Octava*“, d.h. man kann diese Stimme auch eine Oktave höher spielen. Da der Zink nahezu ausgestorben ist und eine Violine bei einer Besetzung mit modernen Posaunen wenig Chancen auf Durchhörbarkeit hätte, empfiehlt sich für diesen Fall eher eine Trompete. Die Aussetzung der sehr dünn bezifferten Continuostimme stammt von der Herausgeberin.

Canzon Terza

3

Biagio Marini
Arr.: Irmtraut Freiberg


Photocopying
is illegal!

1. Trombone

2. Trombone

3. Trombone

4. Trombone

Piano / Organ
(optional)



7



© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
EMR 4120
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

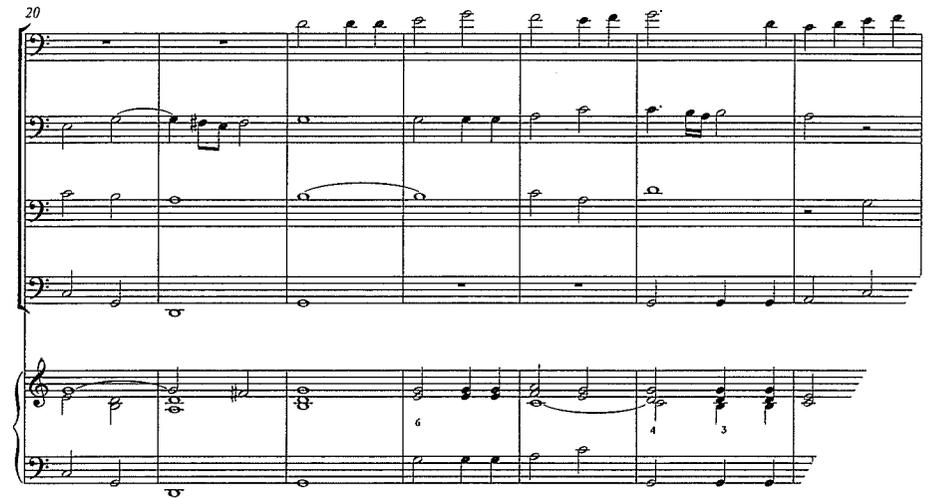
www.reift.ch

4

14



20



EMR 4120