

Prélude N° 2

Le Clavier Bien Tempéré, Livre II

3 Trombones

Arr.: Colette Mourey

Johann Sebastian Bach

EMR 5985

- 1. Trombone $\text{B}\flat$ + C
- 2. Trombone $\text{B}\flat$ + C
- 3. Trombone $\text{B}\flat$ + C

à Michel

Prélude N° 2

Le Clavier Bien Tempéré, Livre II

Johann Sebastian Bach

Arr.: Colette Mourey

Allegro con spirito $q = 120$

The musical score is arranged in three systems, each with three staves for the Trombones (1. Tbn., 2. Tbn., 3. Tbn.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C).
System 1 (Measures 1-3):
- 1. Tbn.: *mf en dehors* (measures 1-2), *mp bien prononcé* (measure 3), *p* (measures 4-6).
- 2. Tbn.: *mf en dehors* (measures 1-2), *mp* (measures 3-4), *mp* (measures 5-6).
- 3. Tbn.: *mp bien prononcé* (measures 1-2), *p* (measures 3-6).
System 2 (Measures 4-6):
- 1. Tbn.: *mf* (measures 4-5), *ff* (measures 6-7).
- 2. Tbn.: *f* (measures 4-6), *f* (measures 7-8).
- 3. Tbn.: *f* (measures 4-6), *f* (measures 7-8), *mf* (measures 9-10).
System 3 (Measures 7-9):
- 1. Tbn.: *mf* (measures 7-8), *mf* (measures 9-10), *mf* (measures 11-12), *f* (measures 13-14).
- 2. Tbn.: *mf* (measures 7-8), *mf* (measures 9-10), *mf* (measures 11-12), *f* (measures 13-14).
- 3. Tbn.: *mp* (measures 7-8), *mp* (measures 9-10), *f* (measures 11-14).

EMR 5985

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

10

1.Tbn. *mp* *f* *mf*

2.Tbn. *f* *mp* *mf* *mf*

3.Tbn. *mf* *mp*

13

1.Tbn. *p doux* *mp* *p* *pp*

2.Tbn. *p* *p doux* *pp* *pp*

3.Tbn. *mp* *mp* *p* *p* *pp*

16

1.Tbn. *p* *pp* *mp très chanté* *mf*

2.Tbn. *pp* *mp* *mp*

3.Tbn. *p* *mp* *mp*

19

1.Tbn. *mp* *p* *mp* *pp* *p* *mp*

2.Tbn. *p* *pp* *p* *mp*

3.Tbn. *mp* *p* *p* *pp* *mp* *p*

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| EMR 13878 | Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14200 | Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 13989 | Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14201 | Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 13990 | Fleurs d'Émeraudes (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14202 | Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14015 | Ribambelle (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14203 | Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14016 | Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>) | EMR 14204 | Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14017 | Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14205 | Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14018 | Miniature (<i>Viola & Piano</i>) | EMR 14206 | Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14019 | Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14207 | Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14020 | Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>) | EMR 14208 | Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14022 | A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>) | EMR 14209 | Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14023 | Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14210 | Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14024 | Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14211 | Abstract (<i>Clarinet Solo</i>) |
| EMR 14025 | Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>) | EMR 14212 | Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14026 | Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14213 | 3 Paysages (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14027 | Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14238 | Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>) |
| EMR 14028 | Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14239 | Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>) |
| EMR 14029 | Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14240 | Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14030 | Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14241 | Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14031 | Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14242 | Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14038 | The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14243 | Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14039 | Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>) | EMR 14244 | Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14040 | Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>) | EMR 14245 | Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14050 | Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>) | EMR 14246 | Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14051 | Isis (<i>Flute Solo</i>) | EMR 14247 | Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14052 | La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>) | EMR 14248 | Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14053 | Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14249 | Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14054 | Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14250 | Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14055 | Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14251 | Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14056 | Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14252 | Acanthes (<i>Sextet</i>) |
| EMR 14057 | Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14253 | Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>) |
| EMR 14058 | Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14254 | Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>) |
| EMR 14172 | Barcarolle (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14255 | Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14173 | Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14256 | Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>) |
| EMR 14174 | Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>) | EMR 14257 | Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14175 | Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>) | EMR 14258 | Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14176 | Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>) | EMR 14259 | Les Éléments (<i>String Quartet</i>) |
| EMR 14178 | Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14260 | Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14180 | Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>) | EMR 14261 | Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14184 | Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>) | EMR 14262 | Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. Tbn.</i>) |
| EMR 14185 | Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>) | EMR 14263 | Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14186 | Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14264 | Suite Romane (<i>4 Recorders</i>) |
| EMR 14187 | Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14265 | Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>) |
| EMR 14188 | Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14266 | Valse Festive (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14189 | Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14267 | Valse (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14190 | Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14268 | Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14191 | Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14269 | Études D'Intervales (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14192 | Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14270 | Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>) |
| EMR 14193 | Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14271 | La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>) |
| EMR 14194 | Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14272 | Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14195 | Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14273 | Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>) |
| EMR 14196 | Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14274 | Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14197 | Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14275 | Nocturne N° 1 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14198 | Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 4898 | Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>) |
| EMR 14199 | Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 5970 | Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>) |



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch