

Doppel- und Dreifachzunge

Attaque Binaire et Ternaire

Double and Triple Tonguing

(268 Übungen / Exercices / Exercises)

Trumpet - Cornet - E^b Horn
Euphonium - Trombone - B^b Bass

Deutsch - Français - English



Branimir Slokar / Marc Reift

EMR 163

Doppel- und Dreifachzunge

Jeder Bläser, der ein gewisses Niveau erreichen will, muss die Doppel- und Dreifachzunge perfekt beherrschen. Wichtig ist, dass man die Zungenstossübungen am Anfang langsam ausführt und die Silben verlängert (tüüü-küüü), damit sie absolut identisch klingen. Jeder Ton muss wie ein Glockenschlag erschallen: (tüüü > küüü >.) Für die Silbe tü legt man die Zunge an die oberen Schneidezähne und senkt sie rasch, darauf führt man sie an den Gaumen, um das kü hervorzubringen. Man muss es sich zum Grundsatz machen, dass das kü genau so klar erklingen muss wie das tü. Da dies schwierig zu erzielen ist, legen wir einige leichte Übungen vor, die wie folgt auszuführen sind:

- 1.) langsam
- 2.) mit Hilfe des Metronoms
- 3.) darauf achtend, dass bei jeder Silbe die gleiche Luftmenge abgegeben wird.

Tü und kü sind die gängigsten Silben. Je nachdem kann man auch ta-ka oder ti-ki verwenden.

Zur technischen Palette des Virtuosen gehören auch die Silben dü-gü, da-ga und di-gi.

Attaque Binaire et Ternaire

La maîtrise parfaite du double et du triple coup de langue est indispensable à tout instrumentiste d'un certain niveau. Au début de l'étude des coups de langue il est important de jouer les exercices lentement et d'allonger les deux syllabes (tuuu-kuuu) pour qu'elles sonnent de manière parfaitement identique. Chaque note devrait résonner comme le ferait une cloche (tuu > kuu >). Pour ce faire il faut placer la langue contre les dents de la mâchoire supérieure; la diriger vers le bas pour produire la syllabe tu; la diriger ensuite vers le palais pour émettre le ku. Il faut partir du principe que le ku doit sonner aussi clairement que le tu. Il est difficile d'atteindre cet objectif, c'est pourquoi nous proposons plusieurs exercices faciles à travailler comme suit:

- 1.) lentement
- 2.) à l'aide du métronome
- 3.) en surveillant que la quantité d'air émise à chaque syllabe soit identique.

Le tu et le ku sont les syllabes les plus utilisées. Il peut arriver que l'on emploie ta-ka ou ti-ki.

Quant aux syllabes dü-gu (da-ga, di-gui) elles font partie de la palette technique du virtuose.

Double and triple tonguing

Complete mastery of double and triple tonguing is indispensable to any instrumentalist of a certain standard. When first studying tonguing it is important to play the exercises slowly and to lengthen the two syllables (tuuu, kuuu) so that they sound completely identical. Each note should resound like a bell (tuu > kuu >). To do this place the tongue against the teeth of the upper jaw; move it downwards to produce the tu; then move it towards the palate to produce the ku. Start from the basis that the ku must sound as clear as the tu. This is difficult to achieve; that is why we suggest several easy exercises, to be practised as follows:

- 1.) slowly
- 2.) with the metronome
- 3.) ensuring that the amount of air emitted on each syllable is identical

Tu and ku are the most commonly used syllables. Ta-ka and ti-ki may also be used.

As for the syllables dü-gu (da-ga, di-ghee), they form part of virtuoso technique.

Note: The author uses the French vowel u (cf. German ü Dutch u, Scandinavian y etc.), which has no English equivalent. For readers unfamiliar with this sound, it is pronounced as follows: say the vowel ee (as in tee); without moving your tongue, move your lips into the position for the vowel oo (as in too).

Doppelzunge - Attaque Binaire - Double Tongue

Branimir Slokar
Marc Reift

Photocopying
is illegal!

1. T K T T K T *simile*

2. T K K T K K T K K T K K T K K T K K T

simile

3. K K *simile*

Dreifachzunge - Attaque Ternaire - Triple Tongue

1. T T K

2. T T K T T K T