

Elementar-Technik Technique Élémentaire Elementary Etudes

Volume 2

Deutsch – Français - English



Hans Liebmann

EMR 118B

Inhalt (EMR 118 A)

- I Tonleiterreihen in Dur und Moll mit Akkord und Dominantseptakkord

Inhalt (EMR 118 B)

- II Geläufigkeitsübungen
 - A Dur-Tonleiterreihen
 - B Chromatische Tonleiterreihen
 - C Übungen in Zwölftonreihen
 - D Akkordübungen
 - E Sequenzübungen
- III Intervallübungen
- IV Spezieller Artikulations-Zungenstoss
 - A Doppelzunge
 - B Dreifachzunge
 - C Rhythmische Artikulations-Übungen
 - D Zungenstossübungen mit chromatischen Tonreihen
 - E Zungenstossübungen mit diatonischen Tonreihen
 - F Zungenstossübungen mit Akkordfolgen
 - G Ton-Kraft-Studie
- V Anhang:
Mozart-Variationen für Solo-Trompete
(Transkriptionen nach der Klaviersonate KV 331)

Table des Matières (EMR 118 A)

- I Séries de gammes et d'accords majeurs et mineurs et accords de septième de dominante.

Tables des Matières (EMR 118 B)

- II Exercices de vélocité
 - A Séries de gammes majeures
 - B Séries des gammes chromatiques
 - C Exercices de séries de 12 tons
 - D Exercices d'accords
 - E Exercices de séquences
- III Exercices d'intervalles
- IV Exercices de coups de langue spéciaux
 - A Double coup de langue
 - B Triple coup de langue
 - C Exercices d'articulations rythmiques
 - D Exercices de coup de langue à base de séries chromatiques
 - E Exercices de coup de langue à base de séries diatoniques
 - F Exercices de coup de langue en accords
 - G Etude d'ampleur de sonorité
- V Appendix:
Variations de Mozart pour trompette solo
(transcription de la Sonate pour piano KV 331)

Contents (EMR 118 A)

- I Major and minor scales with chords and dominant seventh chords

Contents (EMR 118 B)

- I Velocity Studies
 - A Major scales
 - B Chromatic scales
 - C Twelve-tone exercises
 - D Chord studies
 - E Sequence exercises
- III Interval Exercises
- IV Special Articulations-Tonguing
 - A Double tongue exercises
 - B Triplet exercises
 - C Rhythmic articulation exercises
 - D Tonguing exercises with chromatic scales
 - E Tonguing exercises with diatonic scales
 - F Tonguing exercises with chord progressions
 - G Endurance studies
- V Appendix:
Mozart Variations for solo trumpet
(transcriptions of Piano Sonata KV 331)

Geläufigkeitsübungen

Exercices de vélocité

Velocity studies

II

I Dur - Tonleiterreihen

I Séries de gammes majeures

I Major scales

A $\text{♩} = 92$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

— = *ad libitum*

EMR 118B

© COPYRIGHT 1994 BY EDITIONS MARC REIFT - 3963 CRANS-MONTANA (S)
ALL RIGHTS RESERVED - PHOTOCOPIE INTERDITE - FOTOKOPIERF

90

③

A $\text{♩} = \text{ca. } 60$ *meno*

B

C

EMR 118B

IV

Spezieller Artikulations - Zungenstoss

Exercices de coups de langue spéciaux

Special articulations - Tonguing

] Doppelzunge

1 Double coup de langue

1 Double tongue exercises

A ♩=84

①

1. T T T T K T K T T T K T K T K T K T K T K T K T K
2. K K K K T K T K K T K K T K T K T K T K T K T K

1. T T T T K T K T T T K T K T K T K T K T K T K T K
2. K K K K T K T K K T K K T K T K T K T K T K T K

1. T T T T K T K T T T K T K T K T K T K T K T K T K
2. K K K K T K T K K T K K T K T K T K T K T K T K *simile*

1. T T K T K T K T T T K T K T K T K T K T K T K T K
2. T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K *simile*

B ♩=112-120

1. T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K
2. K T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K T K *simile*

2 Dreifachzunge

2 Triple coup de langue

2 Triplet exercises

①

♩=184

1. T K T T K T T K T T K T T K T T K T T K
2. K T K T T K T T K T T K T T K T T K T T K

1. T K T T K T T K T T K T T K T T K T T K
2. T T K T T K T T K T T K T T K T T K T T K

A ♩=132

1. T K T T K T T K T T K T T K T T K T T K
2. T T T K T T K T T K T T K T T K T T K *mf*

f

f

mf

p

f

B

p

f

4 Zungenstossübungen mit chromatischen Tonreihen

4 Exercices de coup de langue à base de séries chromatiques

4 Tonguing exercises with chromatic scales

①

A $\text{♩} = \text{ca. } 63 \rightarrow$

f

meno

Mit angegebener Phonetik auf Zunge zu üben

Etudier les exercices avec la phonétique proposée

Exercises should be tongued with the indicated phonetic

B $\text{♩} = \text{ca. } 100$

f

meno

Ta T K Te Ta T T K Te Ta T K T K Te

Ta T K T T K Te Ta T K T K T K Te

Ta T K T K T K T K Te Ta T K T K T K T K Te

Ta T K T K T K T K Te Ta T K T K T K T K Te

Ta T K T K T K T K Te Ta T K T K T K T K Te

5 Zungenstossübungen mit diatonischen Tonreihen

5 Exercices de coup de langue à base de séries diatoniques

5 Tonguing exercises with diatonic scales

①

$\text{♩} = \text{ca. } 100 \rightarrow$

Ta T K T K T K T K T K T K Ta K T K T K T K T K T K T

Ta T K T K T K T K T K T K T T K T K T K T K T K T K

Ta K T K T K T K T K T K T T T K T K T K Ti

②

③