

Collection Timofei Dokshitser

Sequences

Solo Trumpet

Timofei Dokshitser

EMR 6100

«Sequences» sind Übungen die dazu konzipiert sind, die Spielfähigkeit des Trompetenspielers zu steigern und aufrechtzuerhalten. Ihre Reichweite ist derartig gross, dass Berufsmusiker fast auf sämtliches sonstige Übungsmaterial verzichten können. Für Studenten dürfen sie nicht Grundübungen und Repertoirestücken ersetzen, aber sie werden die Technik erweitern und zur Beherrschung des Instruments führen. Diese Sammlung enthält Beispiele aller für das Solo- und Orchesterspiel erforderlichen Techniken. Das Material erscheint in zwei Teilen: der erste bezieht sich auf die Tonherstellung, das Atmen, die Lippenmuskulatur und die Gehörbildung, der zweite auf spezifische Spieltechniken, Geläufigkeit und die Beherrschung der Rhythmik. Diese zwei Teile sind aus Orientierungsgründen getrennt dargestellt, was aber den Studenten nicht verhindern darf, das ganze einheitlich und kontinuierlich zu erarbeiten.

Der Trompeter muss selber die Übungen auswählen und auch selber entscheiden, wieviel Zeit er dazu widmen soll, gemäss seiner Kondition, seiner Erfahrung und seinen Arbeitsbedingungen. Es ist dabei klar, dass man sich dazu zwingen muss, gerade die Techniken zu üben, die einem am schwierigsten vorkommen!

Die Tempi sind frei zu wählen; im allgemeinen gilt aber: je mehr Noten, desto langsamer das Tempo. Metronomangaben und Atmungen sind als Vorschläge und nicht als Befehle zu verstehen. Es ist nicht nötig, eine einzelne Sequenz durch alle Tonarten zu wiederholen. Es empfiehlt sich eher, jeweils 5 bis 6 Zeilen aus mehreren unterschiedlichen Übungen zu erarbeiten. Einige sehr hohe Töne, die sich aus einer genauen Transposition der Sequenz ergeben hätten, wurden bewusst abgeändert, um eine allzu grosse Strapazierung der Lippen zu vermeiden.

Es wäre empfehlenswert, zuerst einige Zeilen der Einspielübungen (Nr. 1) und der Vokalisieren (Nr. 2) zu spielen, bevor man sich mit den anderen Sequenzen intensiv trainiert.

Sequences

Il s'agit dans ce cahier «Séquences» d'une série d'exercices qui amélioreront et maintiendront la capacité d'exécution des trompettistes. Leur étendue est très large, au point de pouvoir remplacer, pour le professionnel, presque tous les autres exercices et études qu'il a l'habitude de travailler. Pour l'étudiant, ils ne peuvent remplacer ni les exercices de technique de base, ni l'apprentissage du répertoire de concert, mais ils feront avancer sa technique et l'aideront à acquérir une maîtrise totale de l'instrument. Cette collection contient des exemples de tous les types de techniques nécessaires pour le répertoire solo et d'orchestre. Le matériel se divise en deux parties: la première traite de la production du son, de la respiration, des muscles labiaux et de l'entraînement de l'oreille, tandis que la deuxième concerne les techniques instrumentales spécifiques, l'agilité et la maîtrise rythmique. Ces deux parties sont séparées dans le cahier pour faciliter l'orientation, mais ceci ne devrait pas empêcher le musicien de travailler le tout d'une manière intégrale et continue.

Le trompettiste doit choisir lui-même les exercices à travailler ainsi que la durée du temps qu'il y consacre, selon son état d'entraînement physique, le répertoire qu'il est en train de pratiquer et son expérience. Il est évident que l'on doit s'efforcer à travailler surtout ce que l'on trouve le plus difficile!

Les tempi sont à choisir librement; en général, plus il y a de notes, plus il faut jouer lentement. Les indications métronomiques ainsi que les respirations sont à comprendre comme des points de référence; elles ne doivent pas être suivies aveuglément. Il n'est pas nécessaire de jouer des séquences complètes dans toutes les transpositions. Mieux vaut choisir plusieurs exercices bien contrastés, et jouer 5 à 6 lignes de chacun. Quelques notes très aiguës qui auraient en principe été exigées par une transposition exacte de la séquence ont été modifiées pour éviter de fatiguer les lèvres outre mesure.

Il est conseillé de commencer chaque séance de travail avec quelques lignes de l'exercice de mise en train (n° 1) et ensuite de celui des «vocalises» (n° 2) avant de passer aux autres séquences.

«Sequences» are exercises designed to improve and maintain the performing ability of trumpeters. Their scope is very comprehensive, and for professionals, they can replace almost all the exercises and studies which the player usually practises. For students, they are not a substitute for basic technical exercises and concert literature, but will help to advance the learner's technique and help him acquire total mastery of the instrument. This collection contains examples of all the types of technique required in the solo and orchestral repertoire. The material is divided into two parts; part I is concerned mainly with sound production, breathing, lip muscles and ear training, while part II deals with specific performing techniques, agility and rhythmic control. The two parts are presented separately for ease of orientation, but this should not prevent working on the whole in an integrated, continuous manner.

The player must himself choose which exercise to study and for how long, according to his current technical fitness, the repertoire he is engaged in and his previous training. Obviously it is beneficial to spend most time on the techniques which cause one the greatest difficulty!

The tempi are also to be freely chosen; in general, the more notes there are, the slower the tempo. Any given metronome markings and the breath marks are to be taken as reference points, not obeyed blindly.

It is not necessary to play the sequences all the way through in all the keys. It is better to do 5-6 lines from several different, contrasting exercises. Some very high notes which would result from an exact transposition of certain exercises have been modified in order to avoid tiring the lips excessively.

It is recommended that the player start with some lines of the warm-up exercise (No. 1) and some of the vocalise (No. 2) before going on to the other sequences.



"Sequences"

Exercises for Trumpeters

Timofei Dokshitser

I

1. $\text{♩} = 44$

Exercise 1 consists of 12 staves of music. The tempo is marked as quarter note = 44. The dynamics are marked as *f*, *mp*, and *f* in a repeating pattern across the staves. The key signatures change from C major to various other keys including G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, and A# major.

3. Cantabile $\text{♩} = 56$

Exercise 3 consists of 12 staves of music. The tempo is marked as quarter note = 56 and the style is Cantabile. The dynamics are marked as *f*, *mf*, and *f*. The key signatures change from C major to various other keys including G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, and A# major. Some staves include a 'V' marking above a note.

37. $\text{♩} = 58$

f(p)

f(p)

f(p)

f(p)

f(p)

f(p)

f(p)

f(p)

f(p)

f(p)

f(p)

f(p)

39. $\text{♩} = 76$

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf