

IN THE SKY OF WINCRANGE

Nederlands:

De muziekvereniging "Société Musicale de Wincrange" in het Groothertogdom Luxemburg verzocht Alain Crepin een feestelijke mars met origineel ritme te componeren voor haar 25^{ste} verjaardag. "In the Sky of Wincrange" is een interessant werk om uw concert op een dynamische wijze te openen.

English:

For the occasion of its 25th Anniversary, "Société Musicale de Wincrange" asked Alain Crepin to compose a festive march with an original rhythm. "In the Sky of Wincrange" is an interesting piece to open your concert in a dynamic style.

Deutsch:

Anlässlich seines 25. Geburtstages bat der Musikverein « Société Musicale de Wincrange » aus dem Großherzogtum Luxemburg den belgischen Komponisten Alain Crepin einen festlichen Marsch mit originellem Rhythmus zu komponieren. « In the Sky of Wincrange » ist ein sehr geeignetes Stück, um Ihre Konzerte auf dynamischer Weise anzufangen.

Français:

C'est pour célébrer son 25ème anniversaire que la « Société Musicale de Wincrange » (Grand Duché de Luxembourg) a demandé à Alain Crepin de composer une marche festive avec un rythme original. « In the Sky of Wincrange » sera une ouverture énergétique de votre concert.

Italiano:

Per il suo venticinquesimo anniversario, la società musicale "Société Musicale de Wincrange" nel Granducato di Lussemburgo ha chiesto a Alain Crepin una marcia festosa con ritmi originali. "In the sky of Wincrange" è un'opera interessante, ideale per aprire in modo dinamico i Vs. concerti.

Full Score Commissioned by "Société Musicale Wincrange" (Luxembourg) for his 25th anniversary; Freddy Schmitz conductor.
(Concert Band)

In the Sky of Wincrange

Alain Crepin

T° di Marcia, ma non troppo

1 2 3 4 5 6 7

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

C Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

8 9 10 11 12 13

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

C Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

14 15 16 17 18 19 20

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

C Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

21 22 23 24 25 26 27

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

C Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

28 29 30 31 32 33

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

C Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

34 35 36 37 38 39 40

Trio

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

C Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

85 86 87 88 89 90 91

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

C Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

92 93 94 95 96 97 98 99

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

C Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

100 101 102 103 104 105 106 107

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

C Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

108 109 110 111 112 113 114

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. 1-3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Brtn.

C Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

115 116 117 118 119 120 121