

Lasset uns singen

Musik und Text: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich bewegt ♩ = ca. 92

S
A

Ref.: Las - set uns sin - gen, die Stim - men klin - gen fest - lich be - geg - net lä - chelt

T
B

Ref.: Las - set uns sin - gen, die Stim - men klin - gen fest - lich be - geg - net lä - chelt

4

Frau Mus - si - ca, — ja, ja. Heut und al - le Ta - ge, ja - ne Fra - ge, Frau

Frau Mu - si - ca, — ja, ja. Heut und al - le Ta - - - - ge, Frau

7

Mu - si - ca lä - chelt im - men - klang. 1. Tö - ne der Freu - de im
2. Stim - men ver - bin - den in

Mu - si - ca lä - chelt im - men - klang. 1. Tö - ne der Freu - de im
2. Stim - men ver - bin - den in

Solistengruppe ad lib.

10

Fest - tags - kleid, im Fest - tags - kleid, sie 1./2. flu - ten — die - sen Ort — und klin - gen
Har - mo - nie, in Har - mo - nie, sie

Fest - tags - kleid, im Fest - tags - kleid, sie 1./2. flu - ten — die - sen Ort — und klin - gen
Har - mo - nie, in Har - mo - nie, sie

Let's Sing a Welcome

Singt ein Willkommen

Musik und Text: L. Maierhofer
© Helbling, Innsbruck

Freudig bewegt ♩ = ca. 90

Solo
(S/A)

1. Let's sing a we - come! _____
 2. Oh, what a sing - ing, _____
 1. Singt ein Will - kom - men! _____
 2. Oh, wel - che Freu - de! _____

S
A

1. Let's sing a wel - come! _____
 2. Oh, what a sing - ing, _____
 1. Singt ein Will - kom - men! _____
 2. Oh, wel - che Freu - de! _____

*) Let's sing a wel - come! _____
 joy - ful ring - ing! _____
 Singt ein Will - kom - men! _____
 Oh, wel - che Freu - de! _____

T
B

4

Let's sing a joy - ful _____
 Singt ein Will - kom - men! _____
 Oh, wel - che Freu - de! _____

1./2. Oh, _____ the ech - o seems to
 1./2. Oh, _____ das E - cho lässt es

1./2. Oh, _____ the ech - o seems to sound from heav - en, _____
 1./2. Oh, _____ das E - cho lässt es himm - lisch klin - gen, _____

*) Die erste Textphrase kann ortsbezogen verändert werden, z.B. „Welcome to Hamburg!“

Sing and Feel Cantabile

Musik und Text: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Swingend, mit einem Lächeln ♩ = ca. 104

A D G D G

mf

S
A

Ref.: Fa la la la la, can - ta - bi - le, (schnippen) sing and feel can - ta - bi - le.
 Ref.: Fa la la la la, fa la la la la la la, la la la, sing and feel can - ta - bi - le.

mf

T
B

Ref.: Dum de dum dum dum de dum Fa la la la la la la, fa la la

D Em A H G D

5

f

Fa la la la la la la la la la la la la la la la la. Sing can - ta - bi - le, fa
 la, fa la la la, la la la la la la la la la la. (schnippen) Fa la la la, fa

D A D G D D A D

8

la la la la la la la la la la la la la la la la. and feel can - ta - bi - le, fa la la la la la la la.
 la la la la la la la la la la la la la la la la la. Sing and feel can - ta - bi - le, fa la la la la la la la.

B G D

11

mf

Pi - a - no! Pi - a - no! 1./2. Ya ha ha! Dol - - - ce.
 Gio - - so! Gio - co - so! (lachend)

f *p* *mf*

1./2. Ya ha ha! Oh, dol - - ce.

Start up

Musik und Text: Lorenz Maierhofer
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Swingend ♩ = ca. 112

S
A

T
B

Chords: C7, C7, Dm7, F, A7, Gm7, B7, F, Gm, C7, F, C7, F, Dm7

Lyrics:
 Ya ba da doo. Ya ba da da ba da doo Uh! Start up! Me on! (schnippen)
 Ya ba da doo. Ya ba da da ba doo Uh! Ba
 A - cap - pel - la! A cap - pel - la! Let's start up! You and me! Oh. Let's move on! (schnippen)
 doo ba doo ba doo ba doo. Ba doo ba doo ba doo ba doo.
 A cap - pel - la sing is the move, let's sing a cap - pel - la sound and groove!
 Doo ts ba doo doo ba doo, let's sing a cap - pel - la sound and groove!
 Oh yes! (schnippen) Doo ba doo. *) 1. Doo ba doo ba doo dub. 1./2. La la la la la. (schnippen) Oh yeah! (klatschen) (schnippen)
 Oh yes! *) 1. Doo ba doo ba doo dub. 1./2. Doo ts ba doo. Uh.

*) Die jeweils modieführende Phrase im Teil B wird pointiert in „Call and reponse“ gestaltet, von VorsängerIn und Chor, von zwei solistischen Stimmen oder wie notiert im Wechsel von Männer- und Frauenstimmen, eventuell mit unterschiedlichen Singsorten.

Begegnungs-Jodler

Grüß Gott-Jodler / Wir grüßen mit Gesang

Musik und Text: L. Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Freundlich ♩ = ca. 80

S-Solo oder instrument.

Solo
(ad lib.)

Hul - djo - e ri ti - ri - ei, grüß euch Gott mit -
grü - ßen mit Ge -
nice to meet you.

4 ja, grüß euch Gott mit - nänd. Di - ri - ei - ho,
wir grü - ßen mit Ge - sang.
it's nice to meet you.

nänd. - i - ri di - ri - ei, gräd sin - gend reich ma
sang. mit stim - men - fro - hem
you. dear friends, how are

8 ti - o, di - ri - ti - ri - ei - ho.

Hul djo - i - ri di - ri - ei, hul - djo - e - ri - ti - ri - ti -
you.

Cantemus amici

(Chor-Kanon für 1–2 Chorgruppen und Solo ad libitum)

Musik von L. Maierhofer (L. Maierhofer *)
Op. 100, Rum/Innsbruck

A Singbegeistert ♩ = ca. 84

S
A

Can-te-mus - si - cam can-

T
B

Can - te-mus, a - mi-ci, can - te-mus mu-si-cam. Can - te - mus, can - te - mus, can -

4

te - mus mu - si - cam.

te - mus mu - si - cam. Can - te - mus mu - si - cam, mu - si - cam, can - te - mus - mu - si - cam.

§ **B** ①. Chor I ②. Chor II

Can - te - mus, a - mi - ci, can - te - mus - mu - si - cam. can - te - mus, can - te - mus, can -

10 S-Solo oder Choral ad libitum

(8)

Can - te - mus mu - si - cam, can - te - mus, can - to, can - to! A - mi - ci

te - mus mu - si - cam. Can - te - mus mu - si - cam, mu - si - cam, can - te - mus mu - si - cam. Can -

*) Das Stück ist mit dem Namen *Willkommen zur Stunde* Teil der *Deutschen Kanon-Messe* (Helbling C5107).

Merrily Let Us Sing

Fröhlicher Stimmenklang

Musik von Lorenz Maierhofer

Bewegt ♩ = ca. 168

Em D G D G D

S
A

1./3./5. Mer-ri-ly let us sing, fa la la la la la, fa la la la la la
1./3./5. Fröh-li-cher Stim-men-klang, fa la la la la la, la la la la

T
B

1./3./5. Mer-ri-ly let us sing, la la la la la la, let us sing, fa la la la
1./3./5. Fröh-li-cher Stim-men-klang, la la la la la la, Stim-men-klang, la la la la

5 G D G

la la. Let fest-ive mu-sic be all a-round.
la la. Die Stund' er-fül-le fröh-li-cher Klang.

la, bom bom bom bom bom bom bom bom bom. Let us
la, bom bom bom bom bom bom bom bom bom. Stim-men-

9 Em G D

Come on, sing, la la la la la la, fa la la la la la
Vi-va, va, la la la la la la, fa la la la la la

sing, klang, Fest-ive sang, la la la la, fa la la la, fa la la la
klang, Fest-ive sang, la la la la, fa la la la, fa la la la

13 D G C D (G) Fine

la la. Let fest-ive mu-sic be a-round.
la la. Die Stund' er-hel-le Fest-ge-sang.

la, bom bom bom bom bom bom bom bom bom. (smiley face)
la, bom bom bom bom bom bom bom bom bom. bom.

Fröhlich klingen uns're Lieder

Musik von Lorenz Maierhofer
 Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich ♩ = ca. 120

2 Violinen /
 Querflöten
 ad lib.

G D G D Em G C D C D

G D G D G Am D C 7

S
 A
 T
 B

1. Fröh-lich klin-gen uns' Lie-der, fröh-lich un-ser Fest-ge-sang.
 2. Ew'-ge Schön-heit, dei-ne Lie-der, Mu-si-ca er-freu-e uns!
 3. Man-che Sor-ge un-ser Tage kann durch Sin-gen sich be-frei'n.

f

1. va fröh-lich un-ser Fest-ge-sang.
 2. Vi Mu-si-ca, er-freu-e uns!
 kann durch Sin-gen sich be-frei'n.

11 G G D G D

Soli ad lib.

*) Aus der Fer-ne halt es wi-der,
 Aus der Fer-ne halt es wi-der,
 Aus der Fer-ne halt es wi-der,

Vi - va,
 Vi - va,
 Vi - va,

*) Bei einer A-cappella-Interpretation entfallen alle Pausentakte des Chorsatzes.

Abeeyo, a Welcome

Musik und Text: frei nach einer Überlieferung auf der Aborigines
 Arrangement sowie Text- und Musik: Lorenz Maierhofer
 Esslingen, Rum/Innsbruck

Kraftvoll und archaisch

A ♩ = ca. 96

Solo (S/T)

1./2. A - bee - yo! A wel - come! A -

S

1./2. A - bee - yo! A wel - come!

A

T

B

(stampfen oder trommeln mit Stöcken/Steinen)

5

(8) bee-yo, bee-yo, bee-ye - ma - ma.

bee-yo, bee-yo, bee-ye - ma - ma.

9 **B**

(8) 1. It's so nice to meet you! Oh - eh. Ham se-thi ham. Ooh! Oh - eh! A -
 2. Let us sing to-ge - ther! Oh - eh. Ham se-thi ham. Ooh!

Oh - eh. 1. It's so nice to meet you! Oh - eh. Ham se-thi ham. Ooh!
 2. Let us sing to-ge - ther! Oh - eh.

„Veni, vidi, vici“, wunderbar

Musik und Text: Franz Maierhofer
 Rum/Innsbruck, Rum/Innsbruck

Humorvoll bewegt ♩ = ca. 100

S
A

C7 C7

1./3./5. Ein - fach wun - der - bar! 1. Vi - ni vi - vi - ci
 3./5. Ve - ni vi - vi - ci

T
B

1./3./5. Ein - fach wun - der - bar!

4

Gm Csus4 C F Gm Csus4 C

Ein - fach wun - der - bar! in Aug' hat ge - siegt, als dich sah.
 Ich kann's nicht ver - steh'n! ge - ni, vi - di, vi - ci, doch es ist ge - scheh'n.

du ts du du du du ts du du ts du du ts du du.

7

F D7 B6 C7 F C C7

Ve - ni, vi - ci, quia tuus est dominus meus. Au - ge hat ge - siegt als
 Heu - te, hier, es ist ge - scheh'n. ein - fach, Klicke, mein Aug' hat dich ge - fun - den, welch ein

10

Csus4 C7 F F7

... bist's, ganz ein - fach du, ja du, und dei - ne
 ... blick! Du bist's, ich weiß es, du, ja, du, und viel - leicht

Intrada a cappella

Musik: frei nach dem Chorwerk "Intrada" (17. Jh.)
Scat-Text und Arrangement: Henry Millsby
© 2014 Helblingchoral.com, Rum/Innsbruck

Festlich bewegt ♩ = ca. 78

S
A

T*)
B

Solo ad lib.

du ya - va da - va dam dam

Yam da - va dam dam da - va da du du dam dam

Bodypercussion oder Rhythmusinstrumente
(stampfen / Trommel) (Tamburin / Tambura)

5

dam da - va da da - va dam da - va da da - va da - va da - va da - va da.

dam da - va da dam da da yam da - va dam dam dam da - va da.

9

dam da - va dam da, dam da - va da - va da - va da.

Dam da da da.

Ya - va da - va dam dam da da, dam dam dam.

*) Zu singen SATB oder SATBb

Freut euch und singet

Text, Musikerganzung und Arrangement: L. Maierhofer, England 16. Jh.
 Text: Lorenz Maierhofer
 Arrangement: Rum/Innsbruck

Bewegt ♩ = ca. 144

S
A

1. Freut euch und singet, dass es weit
 2. Singen erfreut in den wie heut,

T
B

1. Freut euch und singet, dass es weit
 2. Singen erfreut in den wie

5

1./2. fa - la - la - la, fa - la - la - la - la.

klein
 heut, - ge, 1./2. fa - la - la - la - la.

9

Fa - la - la - la, wie Glo - cken - klang, fa - la - la.

la - la - la - la, fa - la - la, Glo - cken -

13

Fa - la - la - la, fa - la - la, fa - la - la - la - la.

klang. Fa - la - la - la - la, fa - la - la - la - la,

Cantemus

Maierhofer und Teßlitz
© Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich ♩ = ca. 112

A *f*

S
A

Ref.: Vi - va, vi - va, vi - va la, vi - va la mu - si - ca! can -

T
B

Ref.: Vi - va, vi - va, vi - va la, vi - va mu - si - ca! Oh, can -

mf

5

te - mus, can - te - mus, can - te - mus! Vi - va la mu - si - ca!

te - mus, can - te - mus, can - te - mus! Vi - va la mu - si - ca!

B

1. Om - nes gen - tes can - te - mus!
2. A - mi - ci, can - te - mus! 1./2. Vi - va la

1. Oh, gen - tes can - te - mus! Vi - va la
2. Oh, mi - ci, can - te - mus! 1./2. Oh,

1. Om - nes gen - tes, can - te - mus! 1./2. Oh,
2. A - mi - ci (schnippen) can - te - mus!

For Music

Musik: Lorenz Maierhofer
 Text: Lorenz Maierhofer (Lord George Gordon Byron *)
 Helbling, Rum/Innsbruck

Festlich und rhythmisch bewegt ♩ = ca. 116

S
A

T
B

mf I'm sing-ing: Re-va, vi-va, long live mu-sic,

mf Intro ad lib., Bariton-Solo oder Tutti T/B
 For mu-sic I'm sing-ing: Vi-va, vi-va, long live mu-sic,

(schnippen)

Bodypercussion ad lib.
 (stampfen, optional in schreitender Bewegung)

mf vi-va la mu-si-ca, *f* vi-va, va *mf* vi-va la mu-si-ca, *f*
 ooh, vi-va, ooh, vi-va, vi-va,

mf vi-va, vi-va la mu-si-ca, *f* vi-va la mu-si-ca, vi-va la mu-si-ca, la

1. *f* la mu-si-ca, vi-va la mu-si-ca. For ev-er mu-si-si-si-
 2. mu-si-ca, mu-si-

si vi-va la mu-si-ca, la mu-si-ca. For ev-er mu-si-ca, mu-si-

(schnippen)

*) Die Strophen des Teils B basieren auf dem Gedicht *For Music* von Lord George Gordon Byron (1788–1824).

Canto, canto

Musik und Text: Lorenz Maierhofer
© Helbling Rum/Innsbruck

A Rhythmisch bewegt ♩ = ca. 116

S
A

1. = 3. Can - to, can - to, can - to, can - to et vi - ta ple - na sit mu - si - cae, A - mi - ci
2. Vi - ta, vi - ta, vi - ta ple - na sit mu - si - cae, mu - si - cae, A - mi - ci

T
B

1. = 3. Can - to, can - to, can - to, oh mu - si - cae, A - mi - ci
2. Vi - ta, vi - ta, vi - ta, mu - si - cae, A - mi - ci

5

1.-3. gau - de - te, gau - de - te, vi - ta ple - na sit mu - si - cae.

1.-3. gau - de - te, vi - ta ple - na sit mu - si - cae.

B

11

1. Can - ta - mus so - na - mus, can - ta - mus ar - tem mu - si - cam. Sic - i - tur ad a - stra.
2. Gau - de - mus, can - ta - mus, can - ta - mus, ar - tem mu - si - cam.

1. Can - ta - mus, so - na - mus, can - ta - mus, ar - tem mu - si - cam.

1./2. Can -

17

1./2. Can - ta - mus, so - na - mus, can - ta - mus, ar - tem mu - si - cam, mu - si - cam.

ta - mus, so - na - mus, can - ta - mus, can - ta - mus mu - si - cam, mu - si - cam.

Lächeln, bitte!

Musik und Text: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Augenzwinkernd bewegt ♩ = ca. 92

F D Gm C F B

S
A
T
B

1.-3. Du du_ du du du du du. Lass mit ei-ner Lächeln die Son- ne auf-geh'n!

1.-3. Du du, ha ha! Wun-der-bar! Lass mit ei-ner Lächeln die Son- ne auf-geh'n!
(„Foto-Klick“
oder schnippen)

A 5 F Dm

*) 1.-3. Du du du du du du du du

1./3. Ich füh - le mich heut son- nentag und die Welt auch grau, durch
2. Ein Son - nen - strahl gibt Wär - me und an - che Stund' wird heiß, wir

7 C C7 F C F Dm

du du du du du du du du. 1./3. Und_ blau lässt im - mer hof - fen, ich
2. Ein_ Lächeln fla - ckert hin, ein
1.-3. Du, _____

Wol-ken im Feu-er der Him-mel, so blau. 1.-3. Du ts du du du
spie-len wir schmil-zen das Eis.

10 G C7 F Gm7 F

weiß ge - nau, ich füh - le es, wenn ich in dei - ne Au - gen schau'. (schnippen)
Lächeln flackert her, und die - ses Hin und Her, es fällt uns gar nicht schwer.
du du, (b) _____ (schnippen)
du ts du du, (b) _____ (schnippen)

*) Die melodieführenden Takte 5-8 (Teil A) können auch von einer Bass-Stimme solistisch gesungen werden.

Terrific

Funky ♩ = ca. 78

Musik und Text: Markus Detterbeck
© Helbling, Rum/Innsbruck

A Refrain
G Am7 G

Solo (S)
Ref.: Uh, _____ go 'round, _____ come on

S
A
Ref.: Mu - sic makes the world go 'round, (klatschen) _____ won - der - ful sound!

T
B
Ref.: Mu - sic makes the world go 'round, _____ to _____ that won - der - ful sound! Come and

5 G Em7 Am7 C/D G Fine

uh, _____ get on your _____ com _____ turn a-round_ and jump to the beat.

Move with us, _____ get on _____ turn a - round, jump to the beat.

move with us, _____ get _____ feet _____ and _____ turn a - round, jump to the beat.

*) **B** Rap-Verse

9 Em7 E7 Am7 Am7 Hm7

1. I am, _____ you are _____ we _____ are _____ ter - rif - ic!
2. I sing, _____ you sing _____ we all sing _____ ter - rif - ic!

1./2. Dau _____ nm _____ dau da ga du du.

1./2. Dau ga du an dau da ga du dau da ga du du.

*) Die Chorstimmen des Strophenparts B können als Intro und auch als Zwischenteil gesungen werden, mit solistischen Improvisationen erweitert. Die Aussage der Rap-Verse wird choreografisch dargestellt, solistisch oder von einer Gruppe.

Have a Nice Day

Geht es dir gut

Maierhofer, Rum/Innsbruck
Lorenz Maierhofer
Esslingen, Rum/Innsbruck

Lebhaft $\text{♩} = \text{ca. } 168$

Soprano (S) / Alto (A)

Tenor (T) / Bass (B)

f (schnippen) *f* (schnippen)

Ref.: Have a nice day! — Doo doo, — oh oh oh oh oh!

Ref.: Geht es dir gut? — Du, du, — oh oh oh oh!

Ref.: Have a nice day! — Doo doo, — oh oh oh be dm dm

Ref.: Geht es dir gut? — Du, — oh oh oh be dum dum

5 **A** *mf* *mf*

Have a nice day, — you need - n't wor - ry.

Geht es dir gut, — möch - ich dich fra - gen.

oh oh oh oh

dm! Have a nice oh oh oh oh oh, be dm dm

dum! Geht es dir gut, oh oh oh oh oh, be dum dum

9 *D* *A* *E7* *A*

Have a nice day, — love in your world of phan - ta - sy! — Be dm dm

Da - rin er - kling - ge - wiss mein Wunsch: So mög' es sein! — Be dum dum

dm. Have a nice day, love in your world of phan - ta - sy! — Be dm dm

Da - rin er - kling - ge - wiss mein Wunsch: So mög' es sein! — Be dum dum

13 *D* *Gm7*

Have a nice day, — you need - n't wor - - -

Geht es dir gut, — kein Grund zu kla - - -

dm. Have a nice day, — oh oh oh oh

dum. Geht es dir gut, — oh oh oh oh

Looking in Your Eyes Again

Maierhofer und Teufelhuber
Helmuth, Rum/Innsbruck

Swingend ♩ = ca. 132

A *mf* F Dm B6 C7 F B6
Solo: Doo — be doo be (Improv. ad lib.)

S
A
T
B

1.-3. Doo - ah, dub dub doo-bi dub, doo - ah, dub dub doo-bi dub,
1.-3. Dm dm dm dm dm - ba doo-bi dub, doo - bi doo - bi dub doo - ah,

5 F D7 Gm C7 C7 *scherzend*
dub doo - ah, dub doo - ah, but why? I real - ly don't know, I'm so sor - ry!

B F *f* 6 C7 F Dm

S
S
O
L
O
I
T

1./3. Look in my eyes a - gain there's a feel - ing and a po - wer in my
2. Com - ing close a - gain there's the nev - er en - ding

S
A
C
H

1.-3. Doo - ah, dub dub doo-bi dub, doo - ah,
1.-3. Dm dm dm dm dm - bi doo-bi dub, dm - bi dm - bi

*) Zwei „verliebte Solo-Stimmen“ gestalten das Stück gemeinsam singend, dialogisch und improvisierend, eventuell mit Choreografie.

Möge dir die Sonne täglich scheinen

Maierhofer, Lorenz Maierhofer
 Rum/Innsbruck, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 66

Intro

Em Am7 H7 E

Em H7

S
A

Mm. Möge dir die
 stets dir
 el selbst Licht ge

T
B

Mm. 1.-3. Uh,

Em

H7

Em

C

4

Son - ne täg - lich se - hen, mög' des Mon - des Lächeln näch - tens
 Au - gen - ster - ne leuch - mö - gen sie er - hel - len dich und
 bo - ren aus schei - ne in die Welt mit hel - ler

H7

E

Am

D7

G

6

mit sein. Mög' der Him - mel dir die We - ge wei - sen,
 dein C mü. Mög' der Him - mel dir die We - ge wei - sen,
 Zu - ver rächt. Mög' der Him - mel dir die We - ge wei - sen,

Mög der Him - mel dir die We - ge wei - sen,

Wochenend' voll guter Laune

Maierhofer und Teßlitz
Hilfing, Rum/Innsbruck

Beschwingt ♩ = ca. 118

C F E Dm7

S
A
T
B

1./2. Dann, ja dann, dann, ja dann, am Wo-chen-en-de!

1./2. Dann, ja dann, ja dann, dann, am - che - ren - dan -

Am Dm G C

5

1. Manch-mal zählst du die Stun-den, hoffst auf Son-ne im Wet-ter-be-richt,
2. Manch-mal fragst du, wo - hin nun? Fern-weh-träu-me er-wa-chen in dir,

1./2. Du du du du du ts du du du du ts du du du du

Am Dm G F G

9

malst dir bun-tes-te-ge-fan-gen, du hoffst, dass es hält, was der Traum ver-spricht.
sie ver-lei-her-dir, doch du weißt, es kann schön sein grad dort, wie hier.

du du du du du ts du du du.

Am G C

13

Tief im All-tag ge-fan-gen, sehnt du dich nach mehr Son-ne und Licht,
Es braucht nur klei-ne Schrit-te, um die Zei-ger nach Sü-den zu dreh'n,

1. sehnt du dich nach mehr Son-ne und Licht,
2. um die Zei-ger nach Sü-den zu dreh'n,

1. Tief im All-tag ge-fan-gen, sehnt du dich nach mehr Son-ne und Licht, du
2. Es braucht nur klei-ne Schrit-te, um die Zei-ger nach Sü-den zu dreh'n, du

O sole mio, mein Sonnenschein

Musik: Eduardo Di Capua

Ital. Text: Giovanni Capurro

Dt. Text und Melodie: Lorenz Maierhofer

Chorleitung: Rum/Innsbruck

Fließend ♩ = ca. 60

S
A

1. Hab dich ge - se - hen, son - nig hell ge - det, hab me - ne
2. Oft sind die Ta - ge trüb und grau ver - nigen, und ich er -
3. Som - mer und Win - ter, hab oft Grund zu kla - muss dich ver -
1. Che bel - la co - sa 'na jur - na ta'e so - le, n'a - ria se -

T
B

1.-3. 'O so - o, oh,

5

Au - gen an dir ge - wei - det. Win - kerst hast du mir
füllt von mei - nem Ver - lan - gen. Möch - te dich se - hen,
mis - sen an Re - gen - ta - gen. Am En - de find ich dich
re - na dop - po na te - pe sta! Pe' - ria fre - sca

10

freund - lich zu - ge - seit - her be - glei - test du mich in mei - nen
möch - te dich spu - mit dir das Le - bens Son - nen - sei - te ge -
hin - term Re - und die - re Welt er - strahlt in him - mli - schen
pa - re già sta, che bel - la co - sa 'na jur - na ta'e

15

Träu - Ref.: O so - le mi - o, mein Son - nen - schein, möcht' al - le
nie - ßen
Far - ben. Ref.: Ma n'a - tu so - le cchiu' bel - lo oi ne'. 'O so - le
Ref.: O so - le mi - o, mein Son - nen - schein, möcht' al - le
Ref.: Ma n'a - tu so - le cchiu' bel - lo oi ne'. 'O so - le

The Smile of Love

Musik und Text: Lorenz Maierhofer,
Widmanns Seesongs of Love
Esslingen, Rum/Innsbruck

Lieblich bewegt ♩ = ca. 76

S
A

The smile of love, the smile of love, the smile of love

T
B

The smile of love, smile of love

6

love is a twin - kling light in your eyes, in your eyes, the
love is a twin - kling light in your eyes, in your eyes, the

is a, is light in your eyes, twin - kling in your eyes, the

12

smile of love, it is a twin - kling light.

smile of love, it is a twin - kling, twin - kling a twin - kling

Lebhaft ♩ = ca. 92

17

Shin - ing bright! Look a-round, it's up to you. Oh

light. Shin - ing bright! Look a - round, it's up to,

Heart to Soul

Musik und Text: Lorenz Maierhofer,
Winters Season of Love
 Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig ♩ = ca. 66

A

mp *mf*

S
A
T
B

Hm. Heart to he soul t

6 heart to

soul, heart to heart, and soul to soul.

B *bewegt*

Du du du,
mf

Heart to soul, Hm. hm. Du du du
 Du du

Hm. soul to heart. *mf* Du du du

17 du du du du du du, du du,
 du du du du du du, du du,
 du du du du du du, du du

Goethes gold'nes A-B-C

Musik: Lorenz Maierhofer
 Text: Johann Wolfgang von Goethe *)
 Helbling, Rum/Innsbruck

Humorvoll bewegt ♩ = ca. 138

mf

S
A

1. Mit Mäd-chen sich ver - tra - gen, mit Män-ner - um - ge - ma - gen, und
 2. Mit vie - lem lässt sich schmau - sen, mit we - nig schau - sen, dass
 5. So fah - ret fort zu dich - ten, euch nach der Welt rich - ten, Be -

mf

T
B

5

nach Vers 5

mehr Kre - dit als Geld, so kommt man durch die Welt.
 we - nig vie - les sei, so schafft nur die Lust her - bei.
 denkt im Wohl und Weh, dies gold' - ne A - B - C.

mf

3. Will sie sich nicht be - que - men, so
 4. Lasst al - le nur miss - gön - nen, was

mf

T
B

3. Be - que - men,
 4. Miss - gön - nen,

13

breiter

müs - s - ben neh - men.
 sie - nicht nich - men kön - nen.

oh, > o - ho!
 oh, > o - ho!

f Will - Seid -

*) Nach dem Gedicht *Freud und froh* von Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832).

Das Küssen

(Der „Küsser-Boogie“)

Maierhofer und Thomas Maierhofer
Esslingen, Rum/Innsbruck

Kussbegeistert swingend ♩ = ca. 136

A A G A A7 A G

S
A
T
B

Küs - sen, (Kuss) küs - sen! (Küsse) Küs - sen, küs - sen! (Küsse)

(Kuss) (Küsse) (Küsse)

B 5 D

Solo *)
(S/B)

1. Das Küs - sen, eins der schöns - ten Küs - sen, men,
2. Kuss - va - ri - an - ten gibt es vie le,
3. Be - tei - ligt sind Kör - kör - per - tei - le,
4. Der ei - ne Kuss ist dich am Mor - ge.

S
A
T
B

1.-4. Uh ba, ba, sei kuss - be - reit, (Kuss)

(sequ)

(Kuss)

8 A7 D D D D

S
A
T
B

ver - treibt im Ge - hen und im Neh - men,
ter - schien - lich sind die Zie - le,
und nich - tlich heiß s: „Gut Ding braucht Wei - le!“
ein an - de - re ver - treibt die Sor - gen,

je - u Uh ba ba, sei kuss - be - reit, (Kuss)

(Kuss)

*) Solo Sopran und/oder Bass.

**) Offbeat-Snaps zu den Taktarten B und C.

▶ **Abfolge:** **A** / **B** Vers 1 / **B** Vers 2 / **C** / **A** / **B** Vers 3 / **B** Vers 4 / **C** / **D** Ausklang

Man sagt, die Liebe drückt ein Auge zu

Humorvoll und swingend bewegt ♩ = ca. 120

Maierhofer und Teufelhuber
Hilbling, Rum/Innsbruck

Intro

Soprano (S): Ba du ba du-ah, ba du ba du ba du-ah. So vie-le ... en, es ist wahr!

Alto (A): Ba du ba du-ah, ba du ba du ba du-ah. So vie-le ... en, es ist wahr!

Tenor (T): Du - ah, ba du ba du ba du-ah. So vie-le ... en, es ist wahr!

Bass (B): Du - ah, ba du ba du ba du-ah. So vie-le ... en, es ist wahr!

Accompaniment: D7, D7, [mit flüsternder Stimme]

Ref.: Man sagt, die Lie - be drückt ein Au - ge zu, was sich neckt, (schnippen) das
 Man sagt, die Lie - be braucht gar viel Hu - mor, denn was sich neckt, (schnippen) das

Ref.: Du du du ts ba du du du ts ba du du - ah, das
 (o - ja)

Accompaniment: D7, 5 G, Em, Am, Em (was sich neckt,)

8 Am D7 E7 Am D7 G (Du und, und ich.)
 liebt sich. Und man Ge-ges-sä-tze ziehn sich an, so wie du und ich. (schnippen)

liebt sich. Und man Ge-ges-sä-tze ziehn sich an, so wie du, du, du und ich.

(1. Kaf - fee?)
 (2. Nur du!)
 (3. O ja!)

3. Un, ba du ba du. 1. Nein, nein, ich
 2. Der ter - schel, mein Schatz, bist - fee.
 3. Im ver - mischt sich un - ser Haar. 2. Und's letz - te
 3. Wir sind ein

*) Die kleinen Noten mit dem Text in Klammern können als solistisch improvisierende Einwüfe pointiert gestaltet werden, frei gesungen oder gesprochen.

Ich wollte, meine Lieder

Musik von Lorenz Maierhofer
 Text von Heinrich Heine *)
 Rum/Innsbruck

Lebhaft ♩ = ca. 76

mf

S
A

1. Ich woll - te, mei - ne Lie - der, das wä - ren... Und ich...
 2. Wenn ich dann sel - ber bei ihr bin, dann geht das Herz... auf. Und dann...
 3. Doch wenn ich wie - der schei - den muss au... dem Schwa - nen - arm, ... dann...
 4. Wollt' wie - der mei - ne Lie - der, das wa... wa... - lein. Und ich...

mf

T
B

5

schick - te sie zu rie - hin der Liebs - ten mein. Di - ri - di - ri
 bin ich reich in mei - nem Sinn, die Welt zum Kauf. Di - ri - di - ri
 schwin - det all mein U - ber - fluss, ich bin bet - tel - arm. Di - ri - di - ri
 schick - te sie zu - chen, hin zu der Liebs - ten mein. Di - ri - di - ri

f

9

1.-4. don... don... - ri - di - ri don don don di - ri - di - ri don, hin zur Liebs - ten
 biet' die Welt zum
 ich bin bet - tel -
 hin zur Liebs - ten

ich schick - te sie zu rie - chen, di - ri - di - ri don, hin zur Liebs - ten
 bin ich reich in mei - nem Sinn, di - ri - di - ri don, biet' die Welt zum
 Ja, schwin - det all mein U - ber - fluss, di - ri - di - ri don, ich bin bet - tel -
 Ja, schick - te sie zu rie - chen, di - ri - di - ri don, hin zur Liebs - ten

*) Nach Heinrich Heines Gedichten *Ich wollte, meine Lieder* und *Wenn ich bei meiner Liebsten bin*.

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten

(Die Lorelei)

Musik: Friedrich Silcher
Text: Heine / von Heine

Andante

mf

S
A

1. Ich weiß nicht, was soll es be - deuten, das
2. Die schön - ste Jung - frau sit - zt dort
3. Den Schif - fer im klei - nen Schif - fe

T
B

3

ich so trau - rig in; ein Mär - chen aus al - ten
o - ben wun - der - bar; ihr gold - nes Ge - schmei - de
greift es mit wil - dem Weh; er schau - nicht die Fel - sen -

6

Zei - te mich aus dem Sinn; Die
blit - ze käm - mir nicht aus dem Sinn; Die
rif - fe, er kam mit ihr gol - de - nes Haar; sie

9

Luft ist kühl, und es dun - kelt, und ru - hig fließt der
kämmt er mit gol - dem Kam - me und singt ein Lied da -
be, wie Wellen ver - schlin - gen am En - de Schif - fer und

Der Verliebte

(Jodler)

Maierhofer, Rum/Innsbruck
Lorenz Maierhofer
Esslingen, Rum/Innsbruck

Ruhig und innig ♩ = ca. 86

1.x Solo tacet / 2.x S- oder T-Solo, evtl. Instrumental

Solo (ad lib.)



2. Hul - djo, ri - ti djo, djo, djo ho, ri - ti - e ho, hul -

S
A



1./2. Hul - djo - e, djo - e, ho, hul - djo - e,

T
B



6



djo, djo - e - ri - ti - ho Di ri - ti djo - e ho - e ri - ti



djo - e Hul - djo - e - ho, hul -

11



ri - ti - Hul - djo - e ho - da -



ho - e no, hul - djo, hul - djo - e ho - da - ro, hul -

Drei schöne Dinge fein

(Wir lieben sehr im Herzen)

Musik: Daniel Friderici,
Musicalis p... (1614)
16. Jh

Bewegt ♩ = ca. 80

S
A

1. Wir lie - ben sehr im Her - zen, wir lie - ben sehr im Her -
Sie wen - den Leid und Schmer - zen, sie wen - den Leid und Schmer -

2. Das ers - te tun uns ma - ch - en, das ers - te tun uns ma -
wel - che zu die - sen Sa - chen, die - se zu die - sen Sa -

T
B

5

1.

zen drei schö - ne Din - ge fein, drei schö - ne Din - ge fein.
zen, wenn sie bei - sam - men sein, wenn sie bei - sam - men
chen die In - stru - men - te gut, die In - stru - men - te gut,
chen die Kunst be - rei - ten tut, die Kunst be - rei - ten

10

2.

sein. 1. Die Kunst der Mu - sik ein freund - li - cher An - blick, ein
tut. 2. Das ist die Kunst der Mu - sik ein zart - es Jung - frau - lein. Das

15

...er fri - schen köh - len Wein, das sind drei gu - te Din - ge fein, da - mit ich mich er -
...ser Wein uns beut; seid fröh - lich drum zu die - ser Zeit! Fahr hin, Trau - er und

Life is a Tango

Groovy ♩ = ca. 116

Musik: Lorenz Maierhofer
 Rum/Innsbruck

A Em Am7 Em D F#m D Em

S
A
1.-3. Doo dn ba dm brrr*) doo dn ba dm brrr doo dn brrr (klatschen)

T
B
1.-3. Dm**) dm dm doo dn dm dm doo dn dm doo dn dm. (klatschen)

B Am Am7 D D7 G

1. Life is a tan - go, ba dm with sound and groove, ba dm dm
 2. It's cool as ice cream, ba dm sour and sweet, ba dm dm
 3. It goes for - ev - er, ba dm sun - shine or rain, ba dm dm

1.-3. Dm dm doo dn dm dm doo - - - ah, with sound and

8 Em Am Am7 D D7 G

(klatschen)
 dm, a tan - go ba dm dm, it's on the move, ba dm dm
 dm, it's fire, ba dm dm, when - ev - er we meet, ba dm dm
 dm brings us th - r, ba dm dm, a - gain and a - gain, ba dm dm

ah. an - go, tan - go, dm dm, 1. it's on the move, ba dm dm
 2. when - ev - er we meet, ba dm dm
 3. a - gain and a - gain, ba dm dm

*) brrr = wie ein Rasenmäher, laut
 **) dm = wie ein Kontrabaß

The Entertainer

(Sing the Old Ragtime Song Along)

Musik: Scott Joplin
 Text und Melodie: Lorenz Maierhofer
 Verlag: Rum/Innsbruck

Groovy und humorvoll ♩ = ca. 120

Soprano (S) and Alto (A) parts: *f* G7 G7 (schnippen) **A** C *mf*

Tenore (T) and Bass (B) parts: *f* G7 (schnippen)

S: Sing the old rag - time song a - long, oh__ yeah! In the first five__ eight,
 Doo ba doo__ ba doo-ah,-

T: Sing the old rag - time song a - long, oh__ yeah! Doo ba doo ts ba

4 F C 7 C

(schnippen) doo doo doo. And__

it's not too ear - ly and nev - er too late.

doo ba doo - ah, doo ts ba doo dm dm dm dm dm.

7 C C7 D7

then at a minute to ooh.____

Doo ba doo ba doo-ah, let's go, have the good feel - ings a -

Doo ts ba doo doo ba doo-ah, let's go, have the good feel - ings a -

10 G G7 C C7 F

take a song and then you will find, (schnippen)

gain. Doo ba doo__ ba doo-ah, you'll leave all

gain. dm dm doo ts ba doo ts ba doo ba doo - ah,____

The Scat Calypso

Calypso Warm-up

Maierhofer, Lorenz
Esslingen, Rum/Innsbruck

Lebhaft ♩ = ca. 92

Intro
Dm C Dm

f

A *varierte* *ad lib*
Dm Dm

S
A

A - ya - ya - ya! Dja the Scat Ca-ly so, -

T
B

Bodypercussion
(klatschen)

1 4 6 7, 1

5 Dm F F Dm C7

dja va da va da, let's sing a - lo - doo dn doo dn

Dja va da va da va da va

2 3 7, 1 2 3 4 5 6

8 F Gm A Dm

da da da va da va da va da va da va dam dam da.

doo doo dn,

7, 3 4 5 6 7, 1 1 1

Vocal Beach-Band

Musik und Text Teil 1: Markus Detterbeck
 Musik und Text Teil 2: ...rad, La...merika
 ...g, R...nsbruck

Im „Latin Groove“ ♩ = ca. 146

A Em H7 H7

Solo (A/B)

Reng dä gä dä gä dä geng_ geng gä dä dä deng reng dä gä dä geng
 („rollend, wie Gitarren-Sound“)

S
 A
 Ba da dap ts ba ba ba di ba da dap ts ba baou
 (wie Bläser-Sound)

T
 B
 Gung ts gu dung ts gu dung ts gu dung ts gu dung ts gu dung ts gu

4 Em Am H7 Em H7

gä dä deng reng dä gä dä geng_ geng_ gä dä dä deng

wi da dap ts ba ba ba di dup

dung ts gung_ ts gu dung ts gu dung ts gu dung, ts gu

7 1. (Folge) H7 m 2. (Ending) H7 Em

gä geng_ (schnippen) reng dä gä dä gä dä geng_ Hey!

ba ba ba du... (schnippen) ba da ba ts ba du wi daou. Hey!

dung ts gu dung ts gu dung. (schnippen) dung ts gu dung gung. Hey!

Un poquito Samba

Music and Text: Lorenz Maierhofer
 Helbling, Rum/Innsbruck

Rhythmisch bewegt ♩ = ca. 96

Intro
 E Dm E

f

S
 A

Un po-qui-to Sam-ba, po-qui-to Sam-ba, po-qui-to Sam-ba, ba-ra-ba-ba-ba-ba-ba-ba Ref.: Down at the

f

T
 B

(klatschen) (klatschen)

♩ **A**

Am Dm G

4

Pla - ya, ba - ra - ba pe-ro pe-ro here is a sing - ing, ba - ra - ba
 Sam - ba, ba - ra - ba pe-ro pe-ro, peo - ple are sing - ing, ba - ra - ba

Ref.: Oh oh oh, doo. Oh oh oh,

mf

Ref.: Bom bom bom bom, bom bom bom bom, bom bom bom bom bom, bom bom bom bom bom, ..

C Am Dm

7

pe-ro pe-ro. a dance-ing, ba - ra - ba pe-ro pe-ro, the sounds of
 pe-ro pe-ro, peo-ple are dance-ing, ba - ra - ba pe-ro pe-ro, the sounds of

doo doo. Oh oh oh, doo ba doo, the sounds of

bom bom bom bom, bom bom bom bom, bom bom bom, the sounds of

Happy Charleston

Musik von Lorenz Maierhofer
© Helbling, Innsbruck

Tänzerisch bewegt ♩ = ca. 116

S
A

D A

Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum.

T
B

A

3

D E A

Ref.: Dum du - bi dai - a, dum du - bi dai - a, dum du - bi du - bi
Ref.: Dum du - bi dai - a, dum du - bi dai - a, dum du - bi dai - a,

Ref.: Dum dum dum du - bi dum dum dum dum dum dum dum dum

6

D A7 E

dum bi du - bi dum dum dum dum bi dai - a, dum du - bi dai - a,

dum dum dum dum dum dum dum du - bi dum dum dum du - bi

9

D B

du du - bi du - bi dum bi du - bi dum dum. 1. There is a
2. It's made for

bi dai a, dum bi du - bi dum dum. 1. There is a
2. It's made for

dum dum dum dum dum dum dum.

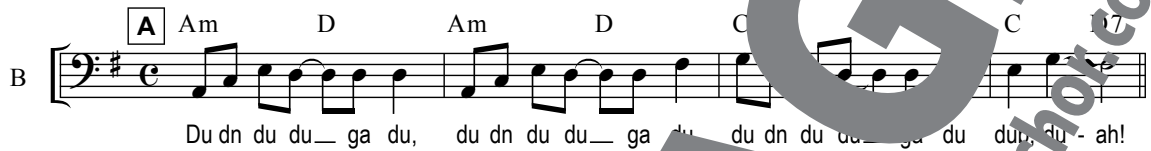
Handy-Rap

(Hallo du)

Musik: Lorenz Maierhofer
 Innsbruck

Groovig kommunizierend ♩ = ca. 144

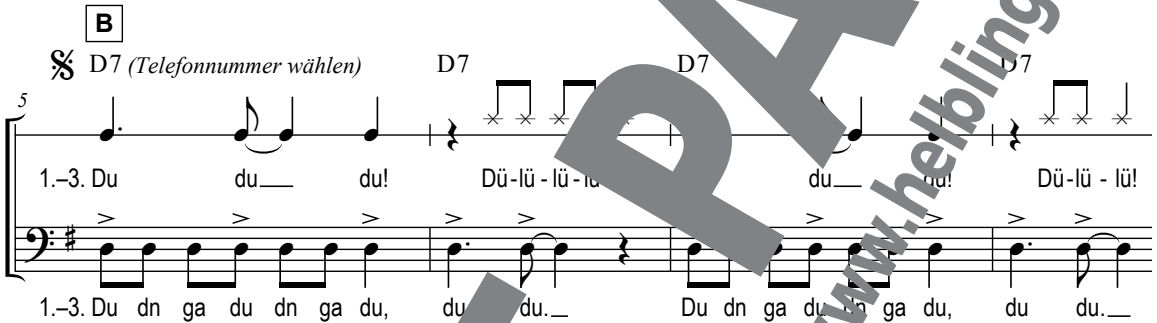
A Am D Am D C D7



Du dn du du ga du, du dn du du ga du, du dn du du ga du du, du - ah!

B D7 (Telefonnummer wählen) D7 D7 D7

5



1.-3. Du du du! Dü-lü-lü-lü du du! Dü-lü-lü!

1.-3. Du dn ga du dn ga du, du du. Du dn ga du dn ga du, du du.

C Sprechchor oder kommunizierend G D7

9



Ref.: Hal-lo du! Hal-lo du, ja du! Ich bin

Ref.: Du dn du du du dn du dn du du du

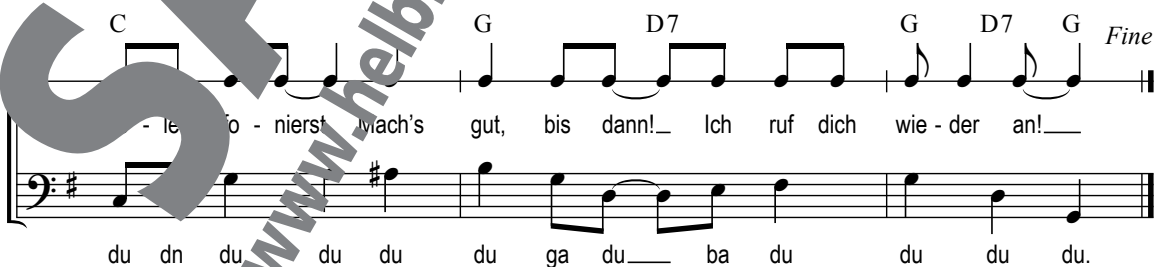
11 D7 G G



hier nicht wo du? Du bist dort! A-ha, und du

du dn du du dn ga du ba du. Du dn ga du ba du

C G D7 G D7 G Fine



-le -nierst mach's gut, bis dann! Ich ruf dich wie-der an!

du dn du du du du ga du ba du du du du.

You're a Friend

Musik und Text: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig ♩ = ca. 72

Intro *mp* C C G Am C *mf*

S
A
T
B

You... You... 1. You're a

Doo doo doo doo doo dn doo... You doo doo doo

A *Innig bewegt*

5 C G m G

friend, what a joy-thing to say, I'm so glad of your

1. You're a friend, doo doo doo doo doo, you're a friend, doo

8 C Em Am F G

friend-ship ev'-ry day a friend when I am fright-ened or mad, you are

doo doo doo a friend when I am fright-ened or mad,

11 C C C **B** 2. You're a friend, who will
4. When I fail, you will

here when I am hap-py sad. 2. You're a friend who will
(4.) fail, you will
2./4. You, doo doo doo doo doo doo dn doo. 2./4. Doo doo ts doo doo doo ts doo

Auf meinem Weg

Londonderry Air

Musik: Trad. aus Irland
Dt. Text und Arr.: Lorenz Maierhofer
Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 90

S
A

1. Wenn du mich fragst: „Wo - hin geht un - se?“
3. Wenn du mich fragst: „Wa - rum ich wis - le?“
1. Would God I were the ten - der ap -

T
B

4

— Wenn du mich fragst: „Wie - weit in zum Ziel?“
— Wenn du mich fragst: „Wa - rum ich ans Ziel?“
— that floats and falls from of the twist - ed bough,

1. Wenn du
3. Wenn du
1. to lie and

8

— „Wie - vie - te feh - len zum Ge - lin - gen?“
— „Wa - rum ich fe - täg - lich an - zu - kom - men?“
— to lie and faint with in your silk - en bos - om,

fragst: „Wie - te feh - len zum Ge - lin - gen?“
fragst: „Wa - rum ich fe - täg - lich an - zu - kom - men?“
faint, to lie and faint with - in your silk - en bos - om,

12

1./3. Es - braucht nicht viel!
As that does now!

gen? in hoff - fro - her Blick sagt nur: „Es braucht nicht viel!“
men?“ Ich schau mich um und seh, es braucht doch gar nicht viel!
om, with - in your silk - en bos - om as that does now.

Scat-Menuett

Musik Teil B un... (nach L. Mozart *)
 Lorenz Maierhofer
 Lorenz Maierhofer
 Rum/Innsbruck

Lebhaft ♩ = ca. 140

A

S
A

Ya - va dam dam dah, va dam dam,

T
B

Ya - va dam dam dah, - va dam dah.

5

ya - va da - va da - va dah, ya da - va dah, ya - va da - va dah.
 Yam dam dam dah, dah, dah, dah.

yam dam dam da, dam dah, dam ya - va da - va dah.

B

9

Yam (schnipp) dah, ya - va dam dam dah. Ya - va da - va

Ya - va dam, - va dam dam, ya - va dam dam dah.

13

dah, dja - va dah, djah djah, dja - va da - va da - va da - va da - va

Ya - va dam, dja dah, dja - va dah, djah, dja - va da - va dah.

*) Nach dem Thema von Leopold Mozarts *Waldhornstück*.

Mit leichtem Blut

Musik: Johann Strauß Sohn
 Text: Lorenz Maierhofer
 Ort: Rum/Innsbruck

Humorvoll ♩ = ca. 120

S
A

Hei, tra la la la la la, tra la la la la ha ha!

T
B

Hei, tra la la la la la, la la la la ha ha!

6

1. Mit leicht-tem (1.) Blut und mit leicht-tem Schwin - gen soll Wie - ner
 (2.) ches - ter, mit vie - len Stim - men, fröh - lich wie

1./2. Dm, ta ta, dm dm, ta ta ta, dm

10

Charme v. Johann Strauß er - kin - gen. 1./2. Mit gu - ter
 La - kan - sik er - kin - gen.

dm dm dm dm dm dm, dm,

14

La - ne, in fro - her Run - de, ja, kei - ne

dm ta ta ta ta, dm dm, ta ta ta ta, dm

Zottlmarsch

Musik und Text mündlich überliefert
 angelehnt nach dem Volksatz:
 L. Maierhofer
 Rum/Innsbruck

Humorvolle Imitation einer Blasmusik ♩ = ca. 96

S
A

f

Ta, ta ra ta, ta ra tam tam tam Ram ra da, Tam ti

T
B

f

Ta, ta ra ta, ta ra ta tam tam tam. Tam tam

6

ram ta ra da, ram ta ra tam da - ra. Ram ra da, ram ta ra da,
 ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

tam tam tam tam tam tam tam tam tam

11

ram ta ra da - Ram ra da, ram ta ra da, ram ta ra tam tam
 ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

16

ra ra ta, ta ra ta. Ta ra tam tam tam tam tam.
 ti ta ra ta. Ta ra tam tam tam tam tam tam tam tam.

tam tam ta, ta ra ta. Ta ra tam tam tam tam tam tam tam tam.

Hans, bleib da

(Polka-Lied)

Thema nach ...
 einer ...
 Arrangiert und Text ...
 Helbling ...

Im Polkaschwung ♩ = ca. 108

G G G7 G7

S
A
1./2. Ram - ta - ta - ta, ram - ta - ta - ta, ram - ta - ta - ta - ta - ta. Ja!
 Ja!

T
B
1./2. Ram - ta - ta - ta, ram - ta - ta - ta, ram - ta - ta - ta - ta - ta - ta - ta - ta - ta!

5 C C C G

1. Hãns, bleib dã, ma was ja net, wie's Wet - ta wird,
 2. Hãns, bleib dã, wir sin - gen no a flot - tes Liad,
 1. Hãns, bleib da, nicht, wie das Wet - ter wird,
 2. Hãns, bleib da, - ge sind oft steil und weit,

1./2. Hãns, bleib da, tam tam tam tam tam tam
 1./2. Hãns, bleib da, tam tam tam tam tam tam

9 G7 C G7 C

Hãns, bleib da, weil's heut am End no lus - tig wird,
 Hãns, bleib dã, weil's heut am End no lus - tig wird,
 Hãns, bleib da, man weiß nur, dass es lus - tig wird,
 Hãns, bleib da, und all - zu schnell ver - geht die Zeit,

Hãns, bleib da, tam tam tam tam tam tam
 Hãns, bleib da, tam tam tam tam tam tam

Ej uchnjem

Yo, heave ho, Volga Boatmen

Musik und Text: Russ. Trad.
 Musik: Peter Hammerstein
 Text: Peter Hammerstein
 © 2010 Helblingchoral.com/Innsbruck

Kraftvoll ♩ = ca. 66

A

f

S
A

Ref.: Ej uchnjem! Ej uchnjem! Je-ščo rasik, je-ščo ras!
 Ref.: Yo, heave ho! Yo, heave ho! Come on, pull the rope a gain!

Ref.: Ej uchnjem! Ej uchnjem! Je-ščo rasik, je-ščo ras!
 Ref.: Yo, heave ho! Yo, heave ho! Come on, pull the rope a gain!

f

T
B

Ref.: Ej uchnjem! Ej uchnjem! Je-ščo rasik, je-ščo ras!
 Ref.: Yo, heave ho! Yo, heave ho! Come on, pull the rope a gain!

B

mf

1. Aj - - - da. Pes - nju so - ny - šku - pa - jom.
 2. Aj - - - da. Ši - ro - ka i glu - bo - ka!
 1. Aye - - - dah. To the sun we sing our song.
 2. Aye - - - dah. Keep on flow - ing deep and wide!

f

1. My pa - ba - re ku - i djom. Aj - da - da, aj - da.
 2. Ech, ty Vol - ga, at' re - ja. Aj - da - da, aj - da.
 1. On - der's we tramp a - long. Aye dah dah, aye dah.
 2. Mi - ja - ja, Rus - sia's pride. Aye dah dah, aye dah.

mf

9

D.C.

1. Aj - da, aj - da, aj - da - da, aj - da, je - ščo ra - sik, je - ščo ras!
 2. Aj - da, aj - da, aj - da - da, aj - da, je - ščo - ra - sik, je - ščo ras!
 1. Aye - dah, aye - dah, aye - dah, aye - dah, to the sun we sing our song!
 2. Aye - dah, aye - dah, aye - dah, aye - dah, keep on flow - ing deep and wide!

Petersbrünnele

(Eine trinklaunige Chor-Ballade)

Musik: Lorenz Maierhofer,
frei nach dem alpenländischen Volkslied *)
© Helblingchoral.com Innsbruck

A Humorvoll bewegt ♩ = 96

S
A

1. Geh ma hin zum Pe... ne - le.
2. Geh ma noch a - mäl zum Pe - br... ie.
1. Lasst uns gehn zum Pe - ters brünne - le.
2. Lasst uns noch - mals gehn zum Pe - ters - ne - le.

T
B

1./2. Hin, hin, hin, hin, und då
1./2. Hin, hin, hin, hin, um zu

3

1./2. Ah... Pst! Pe... Den Ku - ckuck,
1./2. Ah... (Zw. Finger an den Mund legen)

trink ma an Wein und då port ma den Ku - ckuck, den Ku - ckuck aus der Most - flä - schn,
trin - ken den Wein... hör wir den Ku - ckuck, den Ku - ckuck aus der Fla - sche dann,

9

Gu - gu, aus der Most - flä - schn schrein... Ref.: Ho - la - da
Gu - gu, aus der Fla - sche dann schrein...

Gu - gu, (schreib) ja, aus der Most - flä - schn schrein.
Gu - gu, ja, aus der Fla - sche dann schrein.

*) Lorenz Maierhofers balladartige Komposition hat in den Teilen A, B und C das bekannte alpenländische Volkslied *Petersbrünnele* frei verarbeitet.

Ein Hennlein weiß

Musik von Antonius Dellus

Lebhaft $\text{♩} = \text{ca. } 76$

S
A
T
B

Ein Henn-lein weiß, ein Henn-lein weiß mit ganzem Halse sucht er die
Speis bei ei-nem Hahn, ein Henn-lein Hahn und hüpft zu gack-sen an: ka ka
ka ka ka ka ka ney, ka ka ka ka ka ka ney, ka ka ney, das Henn-lein
ka ka ka ka ka ka ney, ka ka ka ka ka ka ney, ka ka ney, ka ka ney, das Henn-lein
ka ka ka ka ka ka ney, ka ka ney, ka ka ney, das Henn-lein
ka ka ka ka ka ney, ka ka ney, ka ka ka ka ney, ka ka ney, ka ka ka ka ney,
Ei, ka ka ka ka ney, ka ka ney, ka ka ney, ka ka ney, ka ka ka ka ney,

Greensleeves

Musik und Text v. d. aus Schottland
 Dt. Text v. d. S. Peter Hammerstein
 Rum/Innsbruck, Rum/Innsbruck

Bewegt ♩ = ca. 100

mf Em Hm

S
A

1. Oh, Green - - - sleeves uns - re Zeit we schön und die
 2. Im Schmerz der Stun - de len - kler Nacht hal ich

1. A - las, my love, you are so wrong to
 2. A - las, my love, that you should be a
 3. Ah, Green - sleeves, now fare a - die to

mf

T*)
B

3 Em H Em

Lie - be war un - ser Son - nen bis plötz - lich zog ei - ne
 Sorg', dass trau - rig n Herz er - fre. Ich weiß, die Sehn - sucht ver -

cast me off dis - teous, and I have loved you
 heart of faith - ful - ty, so here I me - di -
 God I pray pros thee, for I re - main thy

6 D Hm Em H Em

... auf und si trüb - te die Welt für uns ein.
 ... dass es bald wie - der Früh - ling wird.

for long, de - light - ing in your com - pa - ny.
 late - lone up - on your in - sin - ce - ri - ty.
 lov - true, come once a - gain and be with me.

*) Zu singen SATB oder SAB

Samba lelé, kleiner Chico

Maierhofer und Teßlitz, Lorenz Maierhofer
 Helbling, Rum/Innsbruck

Lebhaft ♩ = ca. 120

Intro

A

C C F $\frac{3}{4}$ F

S
A
T
B

Sam-ba le-lé! (klatschen) O-lé! Uh! 1./4. Sam - ba le - lé, ... - co,
 2. Hier und in manch ... dt - chen
 3. Sinkt ... am A - bend die Son - ne

Sam-ba le-lé! Ba dm dm, o-lé! Uh! 1. du-ba dm du-ba du ba du dm, o-lé!

5 C7 F F

Drum - mer - boy aus Puer - to - co, wenn die - ne Trom - meln er -
 leuch - ten die Au - gen der ad - ch, hör'n sie zur Trom - mel ihn
 trom - melt er wei - ter von - bis auch der Mond und die

Du - ba du dm ba du du - ba dm, o - lé! Du - ba du dm ba du - ba

8 C7 F

klin - gen, ... ßt's ... - fach tan zen und sin - gen. Ref.: Oh Sam - ba,
 sin - gen, ... sen die Hü - ten sie schwin - gen.
 Ster - ne ... sin - gen mit ihm aus der Fer - ne.

du - ba du dm, o - lé! Du - ba du dm ba du - ba du - ba du dm. Ref.: Oh Sam - ba,

B

11 F C7 C7 oh

Sam - ba, Sam - ba le - lé, Sam - ba, Sam - ba,
 Sam - ba, Sam - ba le - lé. Sam - ba, Sam - ba,
 Sam - ba le - lé, oh Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba le - lé, oh Sam - ba,

Augustin-Rap

Musik von Lorenz Maierhofer,
 (nach dem Wiener Volkslied*)
 © Helbling, Rum/Innsbruck

A Breit, mit pointiertem Ausdruck ♩ = ca. 88

S
A

Oh, du lie - ber Au - gus - tin, Au - tin, Au - gus - tin!

T
B

Oh, du lie - ber Au - gus - tin,

Groovig bewegt

5 *rit.*

Oh, du lie - ber Au - gus - tin! Al - les, Al - les, fast al - les!

T
B

tja. Al - les, al - les, fast al - les!

9 *flüsternd*

Al - les, al - les, Al - les ist hin! Al - les ist hin, hin, hin!

Oh...

T
B

Du ts du du ts du du de. Al - les ist hin! Al - les ist hin, hin, hin!

13 *flüsternd singen*

Und Au - gus - tin kommt uns in den Sinn!

(schnippen)

T
B

(Zwei, drei, vier!)

*) 1679 wütete die Pest in Wien. Als der stadtbekannte Dudelsackpfeifer Augustin angeheitert spät abends aus der Stadt wankte, fiel er in eine offene Pestgrube, wo er einschlief. Für Augustin blieb dies gesundheitlich ohne Folgen. Sein unbezwingbar positiver Lebenseinstimm wurde fortan besungen und zum Überlebensmotto für schwierige Zeiten.

Viva, die Stunde sei ein Fest

Musik: Lorenz Maierhofer
Rum/Innsbruck

Festlich bewegt ♩ = ca. 100

A **B**

S
A

Vi - va, die Stun - de sei ein Fest 1./2. Heu - te in die - ser

T
B

Vi - va, die Stun - de sei ein Fest 1./2. Heu - te in die - ser

4

Stun - de ver - birgt sich in - ch - gu - te Grund zu

T
B

Stun - de, oh, in - ch - mer gu - te Grund zu sin - gen

7

sin - gen der Freu - de ei - ner ganz be - sond' - ren

T
B

weit der Freu - de ei - ner ganz be - sond' - ren

10

Festlich - keit. Ja vi - va la mu - si - ca, vi - va, vi - va la

T
B

I Wish You Sunshine

Musik: ... Text: Lorenz Maierhofer
Rum/Innsbruck

Innig bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 69$

Soprano (S) and Alto (A) parts. Chords: F, C, Dm, C7.

1. I wish you sun - shine a - nd our - ful - rain - bows,
2. I wish you love and less de - light

Tenor (T) and Bass (B) parts.

Measures 3-4. Chords: F, D7, Gm7, Csus4, C.

noth - ing but hap - pi - ness I wish you on your way,
noth - ing but love and peace of mind.

Measures 5-6. Chords: F, Dm, Gm7, G7, Csus4, C+.

Soprano (S):
1. Noth - but hap - pi - ness I wish you on your way,
2. Noth - but love and peace of mind,

Alto (A):
1./2. doo,

Tenor (T) and Bass (B):
1./2. on, ts doo doo doo doo ts doo

Zwischen Himmel und Erde

Maierhofer, Lorenz
Esslingen, Rum/Innsbruck

Feierlich ♩ = ca. 96

A

Soprano (S) and Alto (A) vocal parts with lyrics: "1./2. Zwischen Him - mel und Er - de, zwi - schen Him - mel Er - de ge -". Chords: G, D, Em, H. Time signature: 3/4.

Mezzo-soprano (M) and Tenor (T) vocal parts with lyrics: "deht die Welt, das sie rei - fe und wer - de. Nimm die". Chords: C, Am7, G, A, A7, D. Time signature: 3/4.

Bass (B) vocal part with lyrics: "Kraft aus - de, die sich him - mel - wärts streckt, und den". Chords: G, D, Em, H. Time signature: 3/4.

Bass (B) vocal part with lyrics: "Sehen vom him - mel, der die Er - de be - deckt, so wie". Chords: Am7, G, D, D7, Em. Time signature: 3/4.

The Earth is My Mother

Music: Lorenz Maierhofer
 Text: Betty C. Olsen
 frei nach dem indianischen Traditional
 aus dem Chorbuch Rum/Innsbruck

Mit archaischem Ausdruck ♩ = ca. 72

A **B**

mf

S
A

Mm - o - a - e. Mm - o - a Mm - o -

mf *mp* *mf*

T
B

Mm - o - a - e. Mm - o Mm! Mm - o -

C

6

Mm - - - o - - - e.

f

a - e. The earth is my mother, we must take care of her, the
 Mm - - - a - - - e.

f

a - e. The earth is my mother, (stampfen) we must take care of her, the

9

1. 2.

Mm - a e. a - e. (stampfen)

earth my mother, all are one! The all are one! (stampfen)

Mm - o - - e. a - e. (stampfen)

earth my mother, all are one! The all are one! (stampfen)

*) Einleitung Sprecher 1 zu [B]: *„The earth is our mother. From her we get our life and our ability to live. It is our responsibility to care for our mother and in caring for our mother, we care for ourselves.“*

***) Ending Sprecher 2 zu [B]: *„We, the five-fingered beings, the spiritual beings, Father Sky, Mother Earth and nature, we all are relatives. We cannot leave our relatives behind!“*
 (Betty Tso, vom Stamm der Navajo-Indianer)

Mother Earth, I Feel You

Mit archaischem Ausdruck nach einer Melodie von Lorenz Maierhofer nach einer amerikanischen Indianer-Song *)
© Helblingchoral.com Rum/Innsbruck

Mit archaischem Ausdruck ♩ = ca. 90

Intro

A

S
A

Ooh.....

1. Moth-er Earth, I feel you un-der my feet,
2. Moth-er Earth, I feel you deep in-side,

T
B

I hear your heart - beat.....

(mit Stöcken oder Füßen auf den Boden stampfen)

5

Moth-er Earth, I hear your heart - beat..... Moth-er, I feel you un-der my feet,
Moth-er Earth, I hear your heart - beat..... Moth-er, I feel you deep in-side,

1./2. Hey - ah hey, hey, hey - ah hey, hey,

9

bewegter

Hey - ah, hey - ah, hey-ah, hey-ah, hey, hey.
Hey - ah, hey - ah, hey-ah, hey-ah, hey, hey.

your heart - beat..... Hey - ah, hey - ah, hey, hey.....

*) Die melodieführende Stimme (Alt/Bass) in den Takten 1-4 in Teil A sowie der Vers 1 dazu basieren auf einem Song der Native American Indians.

Mother Earth is Crying

Musik Loren Maierhofer
© P. Innsbruck

Innig ♩ = ca. 70

1./2. Ooh, _____ ah. _____ Ooh, _____ ah. _____

S
A

1./2. Ooh. _____ Moth - er Earth is cry - ing.

T
B

1./2. *) Mmh, _____

9 **A** *S- oder A-Solo ad lib.*

1./2. Moth - er Earth is cry - ing and tear of lost fu - ture run down her face.
(Mmh.)

1./2. Doo doo _____ doo doo _____

13

Moth - er Earth is cry - ing tears of lost fu - ture run down her face.

Doo doo _____ down her face.

17 **B**

1. Old moun - tains, _____ and young _____ winds howl the
2. What _____ you _____ and what _____ of me? Are

_____ old moun-tains mourn, ooh, _____ the
2. What _____ of, what _____ of you, ooh. _____ Are

*) Beim 2. Mal (vor Vers 2) nicht eine Männerstimme die folgenden Worte frei zum Chorklang:
„Today! Tomorrow! Next generation! Then!“

We All are Children of this World

Musik: Lorenz Maierhofer
 nach: Rigoberta Menchú Tum*)
 und: Mahatma Gandhi**)
 Helbling Chor / Innsbruck

Groovy ♩ = ca. 86

A G D7 G Am 1./3. let's cre-a-tive and

S
A
T
B

1. We all are chil - dren of this world,
 3. We are the change we want
 5. = 3. al

1./3. doo doo ts doo doo ts doo

A7 D7 H7 Em Am D7

4 cu - ri - ous.
 has - n't been dis - cov - ered yet a -
 (schnip)

doo doo doo cov - er what has - n't been dis - cov - ered yet a -

7 G Em C Dsus4 H7

he - re - i - ty, a - bout a bet - ter world for you and
 - man - ty, a - bout a bet - ter world for you and

*) Originalzitat von Rigoberta Menchú Tum: „Allen Kindern dieser Welt möchte ich sagen: Seid fröhlich, erfinderisch und neugierig. Entdeckt über die Menschlichkeit, was uns Erwachsenen häufig verborgen geliebt ist.“

**) Originalzitat von Mahatma Gandhi: „Seien wir selbst die Veränderung, die wir uns wünschen!“

Gott hat alles recht gemacht

Musik und Text: Trad. Südtirol
Lorenz Maierhofer
Esslingen, Rum/Innsbruck

Schlicht und innig ♩ = ca. 84

2 VI.
ad lib.

S
A

T
B

D D A7

1. 7 Gott hat al - les recht ge - macht - ne hand',
2. Die Blu - men auf Er - den sch - sen mit Freud',
3. Der Wein - stock trägt Re - gen, die - rum' tra - gen, Frucht',

D D A7 D

er er - schaf - fet das und mit das Fir - ma - ment.
al - les muss über ihn kom - met die Zeit.
al - les muss - er wie Gott es be - fieht.

D D ^{1.} D ^{2.} D

Ref.: Hoi ri - dl ri - un dl - jo ri - di - dl - jo ri - di - dl - jo. ho.

- ▶ Die instrumentellen Begleitstimmen können mit 2 Violinen oder anderen Melodieinstrumenten gespielt werden. Dazu kann auch eine schlichte Akkordbegleitung (3/4 bzw. 6/8) erklingen.
- ▶ Der zu wiederholende Schlussenteil kann als Instrumentalvorspiel musiziert werden.

Christ ist erstanden

Musik von Michael Praetorius

Bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 64$

S
A

1. Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - des so - n - n wir al - le

T
B

6

froh sein, Christ will un - ser Trost sein. Ky - ri - e - leis.

Tro - st sein. Ky - ri - e - leis.

11

2. Wä - r er nicht er - stan - den, so wä - r die Welt ver - gan - gen; seit dass er

seit dass
seit dass

16

er er - stan - den ist, so lo - ben wir den Va - ter Je - su Christ. Ky - ri - e - leis.

er er - stan - den ist, so lo - ben wir den Va - ter Je - su Christ. Ky - ri - e - leis.

Hochzeitglocken

Wedding Bells

Musik: Felix Mendelssohn-Bartholdy,
aus „Ein Sommernachtstraum“ *
Text und Arrangement: L. Maierhofer
Helbling, Rum/Innsbruck

Maestoso ♩ = ca. 80

A

S
A

1./2./4. Da da - va da, da - va dam da - va dam 1./4. Die Hoch - zeits -
2. Die Hoch - zeits -
1./2./4. My dear, oh

T
B

3

glo - cken läu - ten auch heu - te weit hin__ ü - ber's Land. Hal - le - lu -
tra - gen die - se Hoch - zeits - freu - weit hin__ ü - ber's Land. Ha - le - lu -
hear the „Hal - le - lu - ja“ of the „Wed - ding Bells“ from heav - en high, hal - le - lu -

5

ja, die - se reicht euch für den Le - bens - weg die__ Hand.____
ja, die - se reicht euch für den Le - Bens - weg die__ Hand.____
ja, - le - lu - ja, hear the wed - ding__ bells of__ joy!____

*) Frei nach dem *Hochzeitmarsch* aus der Bühnenmusik zu *Ein Sommernachtstraum* op. 61 von Felix Mendelssohn-Bartholdy (1804–1847)

Ave verum corpus

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart
Text: Gregor Meissner-Hymne, 14. Jh.
Bearbeitung: Rudolf Hellbling, Rum/Innsbruck

Fließend ♩ = ca. 86

S
A

A - ve, a - ve ve - rum, in - ter - na - tum

T
B

6

de Ma - ri - a Vir - gi - ne, que, pas - sura im - mo -

im - mo -

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

12

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

3

(instrumental)

3

la - tum

20

Cu - jus in - ter - ra per - fo - ra - tum un - da

25

scissus est et san - - - gui - ne, e - sto no - bis

e - sto

Näher, mein Gott, zu dir

Musik: Lowell Mason
 Arranger: Lorenz Maierhofer
 Text: Bernhard Fischer-Wunderlich
 Ort: Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 82

S
A

1. Nä - her, mein Gott zu dir, - her zu
 2. Geht auch die schmale Bahn - wäts gar
 3. Ist mir auch ganz weh mein Weu all

T
B

1.-3. Nä - her zu dir,

6

dir. Drückt mich auch Kum - mer dro - het man mir;
 steil, führt sie doch him - mel - an zu mei - nem Heil.
 hier, wird nun mein Wunsch er - füllt: Nä - her zu dir!

11

soll doch trüben und dies mei - ne Lo - sung sein:
 En - gel, und schrei, win - ken aus sel - gen Höhn:
 Schließt dann Fuß - ger - lauf, schwing ich mich freu - dig auf:

15

1. her, mein Gott zu dir, nä - her zu dir.

1.-3. Nä - her, mein Gott zu dir.

Näher, mein Gott, zu dir basiert auf dem 1841 von der englischen Dichterin Sarah Flower Adams (1805–1848) verfassten Choral *Nearer, My God, to Thee*. Mehrfach vertont, wurde er in der Bethany betitelten Melodiefassung des amerikanischen Komponisten Lowell Mason (1792–1872) ausgesprochen bekannt. Eine Streicherversion dieses Liedes erklingt auch im Filmklassiker *Titanic*.

Ipharadisi

Zulu-Text: ... Musik: ... Zulu/Südafrika
 Engl. Text und ... Lorenz Maierhofer
 ... Rum/Innsbruck

A Freudig bewegt ♩ = ca. 104

Solo (S/B)

S

A

T

B

I - pha - ra - di - kho - na, uh, Kho -

Kho - na, uh, kho - na, uh, kho -

Ref.: Kho - na, kho - na, uh! Kho - na, uh, kho - na, kho - na, uh, kho -

4

na, i - pha - ra - di - si, kho - na, kh uh, kho - na, uh, ku - la - pho - so - phum - la, kho -

na, uh! I - pha si, pha - ra - di - si, ku - la - pho - so - phum - la, kho -

na, na, na, uh, kho - na, kho - na, uh, kho - na! Kho -

8

na, i - pha - ra - di - si, i - kha - ya - la - ba - fi - le. Kho -

na, i - pha - ra - di - si, where all the dead are liv - ing. All

na. (en) 1./2. Kho - na, uh, I -

1./2. All there, ooh, I -

na, i - pha - ra - di - si. 1./2. Kho - na, uh, I -

1./2. All there, ooh, I -

What a Wonderful Day

Musik von Lorenz Maierhofer
 Helbling, Rum/Innsbruck

Poppig bewegt ♩ = ca. 100

Soprano (S) and Alto (A) parts with lyrics: Ref.: Oh, _____ what a won-der-ful day, _____ what a

Tenore (T) and Bass (B) parts with lyrics: Ref.: Oh, _____ what a won-der-ful day, _____ at day, what a day, what a

Chords: F, B, C7

4 day! The sky is blue, _____ uh _____ (schnippen)

8 day! The sky is blue when I look in - to your eyes, the weath-er is sun-ny and nice.

Chords: F, Dm, Am, D, Gm, F

Annotations: [Solo ad lib. Ooh...]

9 This is a day _____ a live, _____ oh, what a day! The sky is

12 This is a day _____ be a live, _____ what a day, what a day, what a day! The sky is

Chords: F, C7, F, Dm, Am

13 _____ the weath-er is sun-ny and nice. (schnippen)

16 blue when I look in - to your eyes, the weath-er is sun-ny and nice.

Chords: Gm, C7, F

Annotation: Fine

Sunshine to You

Music and Text: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Breit ♩ = ca. 96

mf Cno3 Cm G

S
A
T
B

Good morn - ing to you! Ref.: Wa - ter dear,
A - ya ooh.

4 As Cm As

come feel the birth of light! Shine to you, - pen your win-dows wide.
doo doo - doo doo doo doo doo doo - doo.

7 Es Fm G

Feel the spir - its rise, wake up and feel, ooh, spir - its rise!
Feel the spir - its rise, wake up and feel, ooh, spir - its rise!

11 Cm As Cm

Sun-shine to you, the morn-ing whis-pers shy. Sun-shine to you,
Ooh ah, sun-shine to you. Spi - rits rise, sun -

Im schönsten Wiesengrunde

(Das stille Tal)

Musik: Trad. Volkslied

Text: Wilhelm Lanzhorn

© 1900 Lorenz Maierhofer

© 1990 Helblingchoral

Ruhig fließend ♩ = ca. 90

S
A

1. Im schön - sten Wie - sen - grun - de ist der hei - ße Mat
2. Müsst' aus dem Tal ich schei - den, wo - les Lust und
(3.) Sterb' ich, in Ta - les - grun - de will ich be - geh - ren

T
B

4

Haus; da - zog ich die - che - Stun - de ins Tal hi - naus.
Klang; das - wär mein Abs - chrei - den, mein letz - ter Gang.
sein; singt mir zu - letzt - Stun - de beim A - bend - schein:

1. ins Tal hi - naus.
2. mein letz - ter Gang.
(3.) beim A - bend - schein.

Dich, mein stil - les Tal, grüß' ich tau - send - mal! Da -
Dich, mein stil - les Tal, grüß' ich tau - send - mal! Das
„Dir, stil - les Tal, Gruß zum letz - ten Mal!“ singt

2. Oh du stil - les Tal!

11

an - ch Stun - de ins Tal hi - naus.
herbs - tee Lei - den, mein letz - ter Gang.
mir zu - letzt - ten Stun - de beim A - bend - schein.

Froh die Stunde, froh der Tag

Maierhofer und Thoma
Lorenz Maierhofer
Esslingen, Rum/Innsbruck

Festlich bewegt ♩ = ca. 95

S
A

1. Froh die Stun - de, froh der Tag, an dem uns sei - nen Gen - gen schenkt.
2. Froh die Stun - de, froh der Tag, an dem uns G - te - be schenkt.
3. Froh die Stun - de, froh der Tag, an dem uns Gott die Frie - den schenkt.

T
B

5

Froh die Stun - de, froh der Tag, an dem er uns mit Sei - gen lenkt. Im
Froh die Stun - de, froh der Tag, an dem er uns in Lie - be lenkt. Im
Froh die Stun - de, froh der Tag, an dem er uns in Frie - den lenkt. Im

9

1.-3. Na - men Got - tes an, in sei - nem Na - men en - den wir dann. Im

13

Solo ad lib.

Na - men Got - tes an, in sei - nem Na - men

1.-3. A - - - - - men, in sei - nem Na - men

Santa Lucia

Langsam versinkt das Licht

Mit italienischer Volkslied
(Luigi Gordigiani, 1855 / A. Cappo, 1848)
Italienische Volkslied
Text und Satz: L. Maierhofer
Hrsg.: Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 82

S
A

F G C G7

Oh. _____

1. Langsam versinkt das Licht
2. Sehnel am hohen Mast
3. Langverharre ich

T
B

Oh. _____

1.-3. Du du du du

5

G7 C A Dm G7 C

im Klang der Wel - len, f der An - ker aus und hal - te in - ne.
win - ken zur Ru - he Win - ten spä - ten Stund stim - men mit ein.
in Däm - mer - stim - mung dann mü - den Schein, ge - he zur Ru - he.
l'as - tro d'ar - ge - to; - ci - da e l'on - da, pros - pe - ro il ven - to.

du du du du du du du du du du. Lu -

11

C F G C

In er - weckt ein Lied, oh_ welch_ ein_ Sin - gen,
Weit_ ihr_ Abend - lied, oh_ welch_ ein_ Sin - gen,
Mit_ mich_ geht_ je - nes Lied, oh_ welch_ ein_ Sin - gen,
ni - ste_ all' a - gi - le bar - chet - ta_ mi - a!

ci - a, San - ta Lu - ci - - - - a.

Ruht mein Tag sich aus

Maierhofer und Teßl
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig fließend ♩ = ca. 62

mf

S
A

1. Ruht mein Tag sich aus, geh'n die Lich - ter aus dein

T
B

5

Stern in mei - nem Him - mel wünsch' leis' gu - te Nacht.

Solo ad lib. 9 *mf*

(8) 2./3. Ruht mein Tag sich aus,

mf

2./3. Ruht mein Tag sich aus, geh'n die Lich - ter aus, dein

13

(8) te - ne Nacht.

2. Stern in mei - nem Him - mel hat mir Träu - me er - dacht.

3. Stern in mei - nem Him - mel ist mir nah und er wacht.

Unsere kleine Nachtmusik

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart,
Kleine Nachtmusik KV 525
Arrangement: Lorenz Maierhofer
Rum/Innsbruck

Humorvoll ♩ = ca. 100

S
A

1. Seht und hört, heut' ma-chen wir Mu-sik, seht und hört son-d'res Guck.

T
B

5

1. Hört nur die klei-ne Me-lo-die, die mö-ne Har-mo-nie wir al-le

mf

mp

Ba ba

mp

8

lie-ben sie,

ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba, ja, die klei-ne

11

lie-ben sie, mit dem ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba, ja, die klei-ne

Good Night

Gut' Nacht

Musik: Lorenz Maierhofer
 Engl.: William Shakespeare *)
 Dt.: Lorenz Maierhofer
 © Helbling/Rum/Innsbruck

Mit Gefühl ♩ = ca. 92

S
A

1./2. Good night, good night, good night, good night, part - ing is such
 1./2. Gut' Nacht, gut' Nacht, mein Lieb', Nacht, Ab-schied lässt mich

T
B

1./2. part - ing is such
 1./2. Ab-schied lässt mich

6

sweet sor-row, sor-row 1. Good night, good night, good
 süß kla-gen, weh-klagen 2. part - ing is such sweet
 ren-nung macht mich süß

12

night, such sweet sor-row, sweet sor-
 sor that shall say good night, till it be
 Nacht, rennung macht mich sü-ßen Kum-mer in mei-nem
 kla-gen, das sag „gut' Nacht, mein Lieb', bis der Tag er-

1. sor - row, part - ing is such sweet
 2. night, till it be
 1. Kum - mer in mei - nem
 2. Lieb', bis der Tag er -

*) Aus Romeo und Julia, 2. Akt, 3. Szene, von William Shakespeare (1564–1616)

In der Abendstund'

Musik Strophenteil: nach Joseph Haubner (Pater Romanus Hofstetter *)
 Musik Refrain, Arrangement: Lorenz Maierhofer
 Rum/Innsbruck

Mit Gefühl ♩ = ca. 66

mf

S
A

1. In der A - bend-stund', mei - ner gu - ter Stund', sing' ich
 2. Wenn der Mond auf - geht, hoch am Him - mel steht, sing' ich

mf

T
B

1. A - bend-stund' mei - ner gu - ter Stund', sing' ich
 2. Mond auf - geht, hoch am Him - mel steht, sing' ich

3

1./2. sing' ich

1./2. ger-ne noch für mich ein klei-nes A - bend - lied, sing' ich ger-ne nur für mich so in die

1./2. ger-ne noch für mich ein klei-nes A - bend - lied, sing' ich ger-ne nur für mich so in die

6

S-Solo ad lib.
mf

Die

p *mf*

Stil *Ref.:* Die Schat - ten wer - den lang, die Nacht bricht an, die

p *mf*

Stil *Ref.:* Die Schat - ten wer - den lang, die Schat - ten wer - den lang, die

*) Nach einem Joseph Haubner zugeschriebenen Thema (komponiert von Pater Romanus Hofstetter)

Neigen sich die Stunden

Now It's Time for Leaving

Maierhofer Lorenz Maierhofer
Esslingen, Rum/Innsbruck

Fließend ♩ = ca. 85

Soprano (S) and Alto (A) parts. Chords: F, C, Dm, B.

1. Nei - gen sich die Stun - den, wird es zu n, n,
2. Ei - ner wird noch wa - chen, hü - ten, we g, ab,
1. Now it's time for leav - ing, pre sent hours have passed
2. Thanks for all the good times, to us friend.

Tenor (T) and Bass (B) parts.

Measures 5-7. Chords: F, C, B, C.

nei - gen sich die n - den, sing zum Ab - schied
ei - ner wird noch wa - chen, leg die Sor - gen
Now it's time for leav - ing, so we sing at
Thanks for all the ed, time sing - ing we shake

Measures 8-10. Chords: F, Gm, F, Gm, C. Dynamics: *mf*.

nun: 1./2. Gu - te Nacht. Wir wün - schen ein' gu - te
ab. (Bye, bye friends, be good, we will wie - der -
last: 1./2. Bye, bye friends, be good, we will meet a -
hands: (Bye, bye friends, so long, we will meet a -

Measures 11-13. Chords: Gm, C, F, Gm, C, F. Dynamics: *p*.

Nacht. Gu - te Nacht. Wir wün - schen ein' gu - te Nacht.
seh'n. Le - et woh - bis wir uns wie - der - seh'n.)
, bye friends, be good, we will meet a - gain.
n. bye friends, so long, we will meet a - gain.)

Über Stock und über Stein

Text: Lorenz Maierhofer
Musik: Helblingchor, Rum/Innsbruck

A Humorvoll bewegt ♩ = ca. 110

C C7 F

S
A
T
B

Bom bom bom, (klatschen) ganz ein - fach, Schritt für Schritt. (klatschen)

Bom bom, (klatschen) ganz ein - fach Schritt für Schritt. (klatschen)

B

3 C A7 Dm G7 C Dm

1./3. Ü - ber Stock und ü - ber Stein, musst du wan - dern, ü - ber Stock und ü - ber Stein,
5. Ü - ber Stock und ü - ber Stein, al - le Ta - ge, ü - ber Stock und ü - ber Stein,
7. Ü - ber Stock und ü - ber Stein, mun - ter sprin - gend, ü - ber Stock und ü - ber Stein,

1./3./5./7. Bom bom, ü ber Stock und Stein, bom bom bom bom

6 G7 F/C C A7 Dm G7 C

wie das Bäch - lein, ü - ber Stock und ü - ber Stein, musst du wan - dern,
wie das Bäch - lein, ü - ber Stock und ü - ber Stein, kei - ne Fra - ge,
wie das Bäch - lein, Stock und ü - ber Stein, fröh - lich sin - gend,

bom bom, h, ü - ber Stock und ü - ber Stein

9 G7 C G7 C

1./3. Vers → **C** | 5. Vers → **D**

ü - ber Stock und ü - ber Stein, musst du geh'n. musst du geh'n. 6. Mit
ü - ber Stock und ü - ber Stein, musst du geh'n. musst du geh'n.
ü - ber Stock und ü - ber Stein, musst du geh'n. 6. Mit

musst du wan - dernd geh'n. geh'n. 6. Mit
geh'n. geh'n.

Tiritomba

(Mit den warmen Sonnenstrahlen kommt der Frühling)

Tradition: Italien
 Text und Arrangement: Lorenz Maierhofer
 © 2014 Helblingchoral.com, Innsbruck

Frühlingslaunig ♩ = ca. 100

Soprano (S) and Alto (A) parts with lyrics: (schnippen) Tom tom, ti-ri tom tom tom. 1. Mit den warmen Sonnenstrahlen kommt der Frühling, 2. Schaut das Dach aus der Höhe nicht vermissen, 3. Viele frische Gräser blühen.

Tenor (T) and Bass (B) parts with lyrics: Tom tom tom, ti-ri tom tom. 1. Schaut das Dach aus der Höhe nicht vermissen, 2. Viele frische Gräser blühen.

Chords: D, A7, D, D

4. Frühling, schlafen, Blumen, 's ist der Winter schlaf vorbei. War-me Ja, er Mit dem tom, ti-ri-tom-ba, Frühling, tom tom tom tom.

Chords: D, A7, D

7. Winde und Frühling gibt es alle, Don-ner al-le ru-fen ihn her-bei: Ref.: Ti-ri-hört das Zischen des Frühlings-singens, al-le ru-fen ihn her-bei: Frühling gibt es alle, es Le-ben, al-le ru-fen ihn her-bei:

Tom tom tom tom, ti-ri-tom-ba, Frühling, tom tom tom.

Chords: D, A7, D

11. tom-ba, ti-ri-tom-ba, Frühling, komm doch übers Land. Ti-ri-Ref.: ti-ri-tom-ba, ti-ri, ti-ri-tom-ba, komm doch, komm doch, ti-ri, ti-ri-tom-ba, Ref.: Tom ti-ri-tom-ba, ti-ri, ti-ri-tom-ba, Frühling, ti-ri, ti-ri-tom-ba,

Chords: D, A7, D

Moder Jord

Wake up, Mother Earth

Musik von dem selbigen A. Trad.
 Bearbeitung und engl. Text Marko Wetterbeck
 © Helbling Chorale Innsbruck

♩ = ca. 98-102

Intro/Zwischenteil

S
A

1. Oh du gam - la mo - der, der
 2. Wake up, wake up, Moth - er, Moth - er Earth.
 3. Dej a dej a dej a dej.

T
B

Dm Gm Dm A4

5 **A** Dm Dm B

S
A

1. Oh du gam - la oh du gam - la mo - der jord,
 2. Soft - ly rain - ing fall - ing down on sleep - y land,
 3. Dej a dej a dej a dej a dej a dej

T
B

1. Oh du, du gam - la mo - der jord,
 2. - drops fall - ing down on sleep - y land,
 3. Dej a dej a dej a dej a dej

1. Oh gam - la mo - der, der
 2. Soft rain - ing drops fall - ing,
 3. Dej a dej a dej a dej

7 C Dm 2. Dm

oh du gam - la mo - der jord. jord.
 wake up, wake up, Moth - er Earth. Earth.
 dej a dej a dej a dej. dej.

oh gam - la gam - la mo - der jord. gam - la mo - der jord.
 wake up, wake up, wake up, Moth - er Earth. wake up, Moth - er Earth.
 dej a dej a dej a dej. dej a dej a dej.

gam wake - la mo - der jord. jord.
 wake up, Moth - er Earth. Earth.
 dej a dej a dej a dej.

Hörst du den Vogelsang

Musik von Franz Schubert,
 Unvollendet D759
 Text, Adaption und Arrangement: Lore Maierhofer
 © Helbling Chor, Innsbruck

Bewegt ♩ = ca. 76

S
A

Lau - sche dem Früh - ling,

T
B

5

1.-3. Oh, _____

1. Ja, hö - re, wie die Lüf - te schwin - gen.
 2. Ich glaub', er will die Knos - pen we - cken.
 3. Nie - nie die - se schö - nen Ta - ge.

1. Hörst du den Vogel - sang? Oh, _____
 2. Spürst du den warmen Wind? Oh, _____
 3. Mach deine Augen auf, _____

1. Hörst du den Vogel - sang?
 2. Spürst du den warmen Wind?
 3. Mach deine Augen auf?

9

1. Hörst du den Vogel - sang? Die gan - ze Welt will mit dir sin - gen, 's_ist
 2. Spürst du den warmen Wind? Ge - wiss kann er sie nicht er - schre - cken, 's_ist
 3. Mach deine Augen auf, ver - giss da - bei die Sorg' und Kla - ge, 's_ist

1. Oh, Vo - gel - sang ist wie - der
 2. Oh, mer ist wie - der
 3. Oh, dei - ne Au - gen auf 's_ist

's_ist wie - der Früh - ling, Früh - ling im Land 's_ist

Tanz in den Frühling

(Chorwalzer)

Musik: Michael Aschauer
 Lyrik: Joseph von Wendorff
 Ort: Rum/Innsbruck

Lebhaft-heiter $\text{♩} = \text{ca. } 68$
 *) *schwungvoll akzentuiert*

Soprano (S) and Alto (A) parts with lyrics:

Lau - e Luft kommt blau ge - sen
 Und ich mag mich nicht be - wän sen Weit

Tenor (T) and Bass (B) parts with lyrics:

Früh - ling soll es sein! Wald auf Hör - ner - klang ge -
 euch treibt mich der Wind, auf dem Stro - me will ich

Chorus (Chor) part with lyrics:

Früh - ling soll es sein! Wald auf Hör - ner - klang ge -
 euch treibt mich der Wind, auf dem Stro - me will ich

Chorus (Chor) part with lyrics:

schos - sen, ger dem Au - gen lich se - ter lig Schein;
 fah - ren, dem Glan ze se - lig blind!

Chorus (Chor) part with lyrics:

und Win - en bunt und bun - ter wird ein ma - gisch
 Tau - sel - im - men ckend schla - gen, hoch Au - ro - ra

Wir - en bunt und bun - ter wird ein ma - gisch
 Stim - men lo - ckend schla - gen hoch Au - ro - ra

*) Im Sinne einer typischen Walzereinleitung kann der „Ausklang“ (Takt 37 bis Ende) auch zu Beginn erklingen. In diesem Fall singt nur die Sopranstimme den Liedtext, die anderen Stimmen begleiten summend. Sie singen erst die Schlusswendung *soll es sein* in den letzten beiden Takten.

Rain, Rain, Rain

(Ein gewitterlauniger Chorregen)

Maierhofer Lorenz Maierhofer
Esslingen, Rum/Innsbruck

Stimmungsvoll ♩ = ca. 92

A **B**

S
A

Ah - ah - uh - uh. Rain, rain, rain, rain, —

T
B

(Frei flüsternd gesprochen:
„Rain, it's raining, it's raining a gain, rain, rain, rain, rain, it's

„Regen“-
Bodypercussion

(Rasches Reiben
der Hände und
Klatschen auf
dem Handrücken)

(Freies Schnippen
und Klatschen auf
dem Handrücken)

(Freies Schnippen und leicht trommelnde
Klatsche auf die Oberschenkel oder den Bauch)

7

rain, rain, rain, it's rain-ing a gain, — it's rain - ing, it's rain-ing a - gain, — it's —

rain - ing, rain - ing a gain, — it's rain - ing, rain - ing, rain - ing a - gain, — it's

11

rain - ing, rain - ing a - gain, — it's rain - ing, rain - ing, rain - ing a - gain, —

rain - ing, ooh it's rain - ing, it's rain - ing a - gain, —

Rosen so rot

Musik: Teil A: W. A. Mozart *)
 Musik: Teil B: Lorenz Maierhofer und Text:
 Lorenz Maierhofer
 Rum/Innsbruck

Zart ♩ = ca. 100

A

S
A

Ro - sen so rot und Veil - chen so blau, ich pflück' sie

T
B

Ro - sen so rot und Veil - chen so blau, ich pflück' sie

5

ich pflück' sie täg - lich, uh. Re - gen, Sonn' und

täg - lich, täg - lich, uh.

T
B

ich pflück' sie täg - lich, uh. Re - gen, Sonn' und

10

Wind - rei - ch für dich. Du mei - ne Blü - ten - pracht, ich

T
B

Wind - rei - ch für dich. Du mei - ne Blü - ten - pracht, ich

15

lie - be dich. Rot er - blüht voll Freud', wenn du bist nah mei - nem

T
B

lie - be dich. Rot er - blüht voll Freud', wenn du bist nah mei - nem

*) Die Melodie des Teils A basiert auf einem Thema in Mozarts *Wiener Sonatine* Nr. 4. (Die sechs *Wiener Sonatinen* sind Bearbeitungen der *Divertimenti* KV 439b.) Lorenz Maierhofer hat daraus ein Chorstück geformt, das Mozart-Thema in Teil A bearbeitet und den Teil B neu komponiert.

Sah ein Knab' ein Röslein steh'n

(Das Heidenröslein)

Musik: Heinrich Werner
Text: Wolfgang Goethe
Klavierauszug: Peter Amersteiner
© Helbling Chorale, Innsbruck

Fließend ♩ = ca. 126

S
A

1. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, Röslein auf der Heiden
3. Und der wilde Kna - be 's Röslein auf der Heiden

T
B

4

Hei - den, war so jung und prä - gen - schön, lief er schnell es
Hei - den, Röslein wußte und stach, half ihm doch kein

1. prä - gen - schön, lief er schnell, schnell es
2. und stach, half ihm doch, doch kein

8

nah zu ihm sah mit vie - len Freu - den,
Weh' und A - ch! wußt' es e - ben lei - den,

11

1. in, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden.
2. in, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden.

nach Vers 2 D.C.
Fine

Der Lindenbaum

(Am Brunnen vor dem Tore)

Musik: Franz Schubert *)

Text: Wilhelm Müller

Peter von Winterstein

© Helblingchor.com

Ruhig, mit Ausdruck ♩ = ca. 72

S
A

1. Am Brun - nen vor dem To - re, da steht ein Lin - den - baum, ich
3. Die kal - ten Win - de blie - sen und' ins An - ge - sicht der

T
B

5

träumt' in sei - nem Schat - so man - chen ei - ßen Traum. Ich
Hut flog mir vom Kop - , ich wen - de mich nicht. Nun

9

(1.) schnitt in sei - nem Rin - nen so man - ches, ne - be Wort, es zog _____ in Freud' und
(2.) sei - ne Zw - ei - sch - ter - rie - fen sie mir zu: „Komm her - zu mir, Ge -
(3.) bin ich ma - ßig de - rennt von je - nem Ort, und im - mer hör' ich's

14

Lei - zu ihm, nich im - mer fort, zu ihm, mich im - mer fort.
sel - le, hier find'st du dei - ne Ruh', hier find'st du dei - ne Ruh'.
ra - chen. „Du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort.“

nach Vers 2 D.C.
Fine

*) Das Stück ist in Schubert's Kunstliedfassung (1827) Teil des Liederzyklus *Die Winterreise*.

In die Bäärg!

Musik und Text: Heidi nach alpenländischen
 Musikergängung und Arrangement: Lorenz Maierhofer
 © Heidi Maierhofer, Innsbruck

Frei, mit satirischem Ausdruck ♩ = ca. 66

S

fp

1. gern!
 2. weg!
 3. steh!
 *) (ruckartige Blickbewegung)

A

fp

1. i ...
 2. bald ...
 3. i ...
 *) (ruckartige Blickbewegung)

T

fp

1. In die Berg ...
 2. Und der Schnee ...
 3. Wo i geh, ...
 *) (ruckartige Blickbewegung)

B

fp

1. bin ...
 2. ...
 3. ...
 *) (ruckartige Blickbewegung)

fp

si ...
 wie -
 weil ...
 *)

Lebhaft ♩ = ca. 90

S

mp

1. We die Älm serln wach - sn und da En - zi - an blüht.
 2. ... wird bald wie - der auf die Älm au - fi gehn.
 3. ... st wo ... nn i fort geh, a - mäl den - kn an mi.

A

mp

*) Jede Stimme führt in jeder Gruppe die Blicke ruckartig in eine bestimmte Blickrichtung, eventuell begleitet von Gesten (z.B. Fingerzeig in Richtung Gipfel oder die Hand ausblickend an die Stirn legen).

Das Wandern ist des Müllers Lust

Musik: Friedrich Zöllner
 Text: Wilhelm Müller

Allegro comodo ♩ = ca. 60

S
A

1. Das Wan - dern ist des Mül - lers Lust, Wan - dern ist des Müllers Lust,
 2. Vom Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, das hat nicht Ruh bei Tag und Nacht,
 3. Das seh'n wir auch den Rä - dern ab, den Rädern gar nicht ger - ne stil - le steh'n
 4. Die Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne selbst, so schwer sie sind,
 5. O Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, o Wandern, Herr Meis - ter, und Frau Meis - terin,

T
B

4

1. Mül - lers Lust, das Wan - dern. Das muss ein schlech - ter Mül -
 2. wir's ge - lernt, vom Was - ser. Das hat nicht Ruh bei Tag
 3. Rä - dern ab, den Rä - dern gar nicht ger - ne stil -
 4. schwer sie sind, die Stei - ne selbst, so schwer sie sind,
 5. mei - ne Lust, o Wan - dern, Herr Meis - ter und Frau Meis -

1. Das muss ein schlech - ter Mül - ler sein, dem nie - mals fiel das
 2. Das hat nicht Ruh bei Tag und Nacht, ist stets auf Wan - der -
 3. die gar nicht ger - ne stil - le steh'n und sich mein Tag nicht
 4. sie tan - zen in mun - tern Reih'n und wol - len gar noch
 5. Herr Meis - ter, Meis - te - rin, lasst mich in Frie - den

1. Das muss ein schlech - ter Mül - ler sein, dem nie - mals fiel das
 2. Das hat nicht Ruh bei Tag und Nacht, ist stets auf Wan - der -
 3. die gar nicht ger - ne stil - le steh'n und sich mein Tag nicht
 4. sie tan - zen in mun - tern Reih'n und wol - len gar noch
 5. Herr Meis - ter, Meis - te - rin, lasst mich in Frie - den

Waldandacht

(Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n)

Musik: Franz Abt

Leber: Drewe

Loe: Maierhofer

© Helblingchoral.com Innsbruck

Feierlich ♩ = ca. 88

mf

S
A

1. Früh - mor - gens, wenn die Häh - ne kräh'n, eh' noch im Schlaf er -
2. Die Quel - le, die ihn kom - men hö - ren, stört ihr Ge - mur - mel auf so -
3. Die Blüm - lein, wenn sie auf - ge - wach - sen, auch den Wald als -

T
B

4

schallt, eh' wär - mer all die auf - te weh'n, vom Jagd - horn - ruf das E - cho
gleich, auf dass sie nicht an - d' stört, so groß als klein im Wald - be -
bald, und schüt - teln bald ab - laß' Nacht, sich aus den Au - gen mit Ge -

1. vom Jagd - horn - ruf das
2. so groß als klein im
3. sich aus den Au - - - gen

8

1. Dann ge - het
2. Die Bäu - me
3. Sie flüs - tern

das E - cho halt.
im Wald - be - reich.
ja, mit Ge - walt.

1. Dann ge - het
2. Die Bäu - me
3. Sie flüs - tern

das E - cho halt.
im Wald - be - reich.
ja, mit Ge - walt.

E - cho halt, vom Jagd - horn - ruf das E - cho wi - der - halt.
Wald - be - reich, so groß als klein im Wald, im Wald - be - reich.
mit Ge - walt, sich aus, sich aus den Au - gen mit Ge - walt.

Abschied vom Walde

Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy *)
 Text von Friedrich Schlegel

Andante, non lento ♩ = ca. 88

S
A

1. O Tä - ler weit, o Hö - hen, o schö - nen Wald, du
 2. Im Wal - de steht ge - schrie - ben ein stil - les, er - leucht's Wort vom
 3. Bald werd' ich dich ver - las - sen, freu' dich die Frem - de geh'n auf

T
B

5

1. Da
 2. Ich
 3. Und

mei - ner Lust und We - ni - ge dächt' ich Auf - ent - halt! Da drau - ßen,
 rech - ten Tun und Lie - ben, was das Men - schen Hort. Ich ha - be
 bunt - be - weg - ten Gas - sen des Le - bens Schau - spiel seh'n. Und mit - ten

9

drau - ßen, die be - tro - gen,
 ha - be ich ge - le - sen
 mit - ten in dem Le - ben

stets be - tro - gen, saust die ge - schäft' - ge Welt, schlag'
 treu den le - ben die Wor - te, schlicht und wahr, und
 wird dei - nes Ernsts Ge - walt mich

1. Drau - ßen stets be - tro - gen, saust die ge - schäft' - ge Welt, schlag'
 2. ha - be ge - le - sen die Wor - te, schlicht und wahr, und
 3. mit - ten in dem Le - ben wird dei - nes Ernsts Ge - walt mich

*) Aus Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, im Freien zu singen von Felix Mendelssohn-Bartholdy (1808–1847), op. 59, Nr. 3 Abschied vom Walde.

Fallen Blätter vom Baum

Nachdenklich bewegt ♩ = ca. 80

Maierhofer und Teßlacher
© Helbling, Rum/Innsbruck

S
A

1./2./4. Uh, _____

1. Fal - len Blät - ter vom Baum, ge - hen leis - te zur
2. Gelb und rot, grün und braun, lä - cheln sie zu -
4. Und so ruht je - des Blatt, wenn wenn stil - le

T
B

1./2./4. Uh, _____

4

Ruh, herbst - lich far - ben froh träu - mend win - ken sie uns gern
rück, hal - ten fest in den Träu - men man - ches blü - hen - de
steht, wis - send, dass in des En - de hin zum An - fang sich

8

uh, _____

zu, herbst - lich ben in träu - mend win - ken sie uns gern zu.
Glück, hal - ten fest in den Träu - men man - ches blü - hen - de Glück.
dreht, wis - send, dass in des En - de hin zum An - fang sich dreht.

bewegt 13

er der Wind, der Wind, er treibt sein Spiel, er trägt al - le

Dezemberschnee in mir

Musik und Text: Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig und fließend ♩ = ca. 88

mp

S
A

1. Leis__ fällt De - zem - ber - schnee in mir, spür__ hell und
2. Hell__ blüht die dunk - le Nacht in mir, w__ die Him - mel -

T
B

mp

spür__ ihn
on wel - che

6

mp

klar... 1./2. Und ich las - se mich fal - len, flo - cken -
pracht! *p*

hell__ und klar. 1./2. Und ich las - se mich fal - len
Him - mels - pracht!

11

leis, in De - zen - ber, oh, bis__ ich dann

leis__ in De - zen - ber, in__ mei - nen De - zem - ber, uh,

17

rit.

flo cken - leis in mei - nem De - zem - ber -
in mei - nem De - zem - ber -

Es ist so kalt

Maierhofer und Teufelhuber
 Lorenz Maierhofer
 Helbling, Rum/Innsbruck

A Humorvoll swingend, mit fröstelndem Unterton ♩ = ca. 120

G Em D7 D7

S
 A 1.-3. Ba du ba du dum, ts, ba dum, ts, ba dum, ts, ba dum. Ba du ba du

T
 B

G Em Am D7 G D Solo ad lib.

(schneien) 3
 dum: Es ist kalt heut rund um mich. 1. So jam-mert der fre-che Spatz: 1.-3. Es
 2. So zit-tert das dün-ne Gras:
 3. So kla-gen auch ich und du:

(schneien) 1.-3. Uh. Es

A7 A D

6 ist kalt In Stadt und Land und ü-ber-all und

D7 D7 Solo ad lib. Solo ad lib.

8 Wald! Es muss et-was ge-schehn!
 So kann's nicht wei-ter-gehn!

December Again

Text: Lorenz Maierhofer
Musik: Helbling, Rum/Innsbruck

Adventliche Pop-Ballade ♩ = ca. 84

Intro
D Gisdim7 Asus4 A A7 D Gisdim7 Asus4 A

S
A
Mem' - ries, uh, mem' so far from home, from home.

T
B
Du du du du du, du ts du du du du du du du du du.

A *S-Solo ad lib.*

5 D Em A7 D Em

Ref.: De - cem - ber a - gain, I'm far from home, I'm far a-way from
Uh, I'm far from home, from

Du ts du du du du du du ts du du du du ts du du du

9 Em A7 D Hm

home, from my home town's Christ-mas lights. I'll be back

du ts du du du du du du du ts du du. Oh, oh, ts du du du

13 Em A A7 D Hm

my mem' - ries show a world so bright. I long to see them

du, I'll be back there, oh, oh, so bright. Du

Weihnachtswünsche-Rap

Maierhofer und Teufelhuber
 Maierhofer, Rum/Innsbruck

Humorvoll und groovig bewegt ♩ = ca. 100

C Am Dm

mf

S
A

M m ts a m m ts, im - mer, mer wie der

T
B

A $\frac{3}{4}$

C Am Dm C Am

3

Ref.: Fro - he Weih - nacht, mer - ry Christ - mas, al - les Gu - te! Fro - he Weih - nacht, mer - ry Christ - mas,

Ref.: M m ts a m m ts, Gu - te! M m ts a m m ts,

6 Dm G7 C Dm G Dm G C *Fine*

al - les Gu - tes, al - les Gu - te, al - les, al - les Gu - te!

al - les Gu - te! al - les, al - les Gu - te, al - les, al - les Gu - te!

B Rap-Verse

9 E Am

1. Fro - he Weih - nacht der Kar - te, sol - che Post kommt sehr gut an!_

2. Fro - he Weih - nacht stent am T - Shirt, doch der Wunsch bleibt un - er - hört._

3. Fro - he Weih - nacht sagt die Mail, fein gar - niert mit Tra - la - la._

4. Fro - he Weih - nacht, ab - ge - nutzt? 7 Nein, wir ha - ben's auf - po - liert!_

du du du du du.

1.-4. M m ts a m m ts, m m ts a m m ts.

