

愛情生活之泉
Àiqíng shēnghuó zhī quán
"Love and Life Streams"

Grand Duo Concertant
pour Flûte et Piano

Colette Mourey

EMR 18177

à Laurine
Aiqing Shenghuo Zhi Quan
Grand duo concertant pour flûte et piano
"Love and Life Streams"

Colette Mourey

Andante sostenuto $\text{♩} = 45$ *très doux*

Flute

Piano

pp

molto cantabile

pp

p

ppp

pp dans un murmure

2

3

4

5

*thema
bien en dehors*

mp très chanté

très doux

pp

6

pp

7

mf

mp

p

8

mf

p

mp

pp

9

mf

mp

p

10

f

pp

11

mp

pp

12

p

13

14

15

16

17

18

19

20 rit.

21 *A tempo*
Thema bien en dehors

mp très chanté

Thema en dehors

p *mp très chanté*

pp

22

mp

pp

23

mf

pp

24

mf

pp

25

f *mp*

pp

26

pp *pp*

27

mf

pp

28

mp

29

mf *mp clair*

pp

30

mf

pp

31

f

pp

32

f *mf*

pp

33

f *mf*

pp

34

ff *f*

pp

35

mf

pp

36

f *mf*

pp

37

38

41

44

47

49

50

51

53

f *mf* *f* *mp* *leggero*
f *mf* *mf* *mp* *mp*

55

f *mf* *f*
mf *mf* *mp* *mp*

57

mp
mf très chanté
p leggero bien prononcé *pp* *pp*

60

mf *mp*
mp *pp* *pp*

62

mf *mp*
mf *mp* *pp* *pp*

64

mf *mp* *mf*
pp *pp*

66

mf
mp *mf* *pp* *pp*

68

mf
pp *f* *mf* *pp*

70

Musical score for measures 70-71. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *pp*, and *mf*. The instruction *p leggero* is present.

72

Musical score for measures 72-73. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp leggero* and *mf*.

73

Musical score for measures 73-74. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *mp leggero*.

74

Musical score for measures 74-75. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf*.

75

Musical score for measures 75-76. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, and *f*.

76

Musical score for measures 76-77. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *mp leggero*, *f*, *mp*, and *mf*. The instruction *p très expressif* is present.

77

Musical score for measures 77-78. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *mp*, and *mf*.

78

Musical score for measures 78-79. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *mp*, *pp*, *p*, *f*, *mp*, *mf*, *p leggero*, and *mp*. The instruction *chorégraphique* is present.

81

84

85

86

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| EMR 13878 | Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14200 | Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 13989 | Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14201 | Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 13990 | Fleurs d'Émeraude (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14202 | Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14015 | Ribambelle (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14203 | Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14016 | Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>) | EMR 14204 | Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14017 | Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14205 | Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14018 | Miniature (<i>Viola & Piano</i>) | EMR 14206 | Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14019 | Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14207 | Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14020 | Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>) | EMR 14208 | Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14022 | A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>) | EMR 14209 | Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14023 | Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14210 | Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14024 | Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>) | EMR 14211 | Abstract (<i>Clarinet Solo</i>) |
| EMR 14025 | Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>) | EMR 14212 | Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14026 | Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14213 | 3 Paysages (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14027 | Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14238 | Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>) |
| EMR 14028 | Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14239 | Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>) |
| EMR 14029 | Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14240 | Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14030 | Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14241 | Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14031 | Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14242 | Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14038 | The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14243 | Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14039 | Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>) | EMR 14244 | Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14040 | Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>) | EMR 14245 | Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14050 | Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>) | EMR 14246 | Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14051 | Isis (<i>Flute Solo</i>) | EMR 14247 | Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14052 | La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>) | EMR 14248 | Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14053 | Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14249 | Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14054 | Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14250 | Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14055 | Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14251 | Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14056 | Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14252 | Acanthes (<i>Sextet</i>) |
| EMR 14057 | Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14253 | Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>) |
| EMR 14058 | Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>) | EMR 14254 | Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>) |
| EMR 14172 | Barcarolle (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14255 | Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14173 | Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14256 | Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>) |
| EMR 14174 | Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>) | EMR 14257 | Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14175 | Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>) | EMR 14258 | Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14176 | Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>) | EMR 14259 | Les Eléments (<i>String Quartet</i>) |
| EMR 14178 | Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14260 | Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14180 | Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>) | EMR 14261 | Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>) |
| EMR 14184 | Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>) | EMR 14262 | Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. Tbn.</i>) |
| EMR 14185 | Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>) | EMR 14263 | Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14186 | Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14264 | Suite Romane (<i>4 Recorders</i>) |
| EMR 14187 | Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14265 | Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>) |
| EMR 14188 | Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14266 | Valse Festive (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14189 | Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14267 | Valse (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14190 | Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14268 | Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14191 | Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14269 | Études D'Intervales (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14192 | Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14270 | Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>) |
| EMR 14193 | Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14271 | La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>) |
| EMR 14194 | Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14272 | Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>) |
| EMR 14195 | Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14273 | Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>) |
| EMR 14196 | Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14274 | Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>) |
| EMR 14197 | Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 14275 | Nocturne N° 1 (<i>Guitar Solo</i>) |
| EMR 14198 | Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 4898 | Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>) |
| EMR 14199 | Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>) | EMR 5970 | Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>) |



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch